REFLEXIVA

I MOSTRA FOTOGRÀFICA DE VILA-REAL

14 al 23 de JUNY 2013

DOSSIER DE PRENSA

Para más información remitirse a

Manuel Vilanova 670988295 mvilanova@reflexiva.es
Daniel Belinchon 630040742 danielbelinchon@relfexiva.es

www.reflexiva.es

REFLEXIVA

I MOSTRA FOTOGRÀFICA DE VILA-REAL

14 al 23 de JUNY 2013

SCOTT CONARROE (BY RAIL) **TUCA VIEIRA** (SAO PAULO) **XAVIER FERRER** (OREMUS) **PIERRE YVES MARZIN** (MEXICO, UNA POLICIA INDÍGINA, HEROICA E INCORRUPTIBLE) **PILAR GARCÍA MERINO** (DESEQUILIBRIOS) **CLAUDE NORI** (UNE JOURNÉE A LA MER) **JUAN PLASENCIA** (EL LEGADO DE LA GUERRILLA) **COLECCIÓN ALCOBENDAS** (EL RETRATO) (ARQUITECTURA Y PAISAJE) **COL·LECCIÓ ALBERTO ADSUARA** (ROSTRO Y REALIDAD FOTOGRÀFICA) **RAMÓN ESPINOSA** (NO TE OLVIDES DE HAITÍ) **WALTER ASTRADA** (VIOLENCIA DE GÉNERO) **ALFONS RODRÍGUEZ** (EL TERCER JINETE) **CARLOS BRAVO** (東京 CAPITAL DEL ESTE) **JUAN MIGUEL SOBRÓN DA SILVA** (LUCES EN EL CAMINO) **A.F. SARTHOU CARRERES** (50 ANIVERSARI CONCURS) **LIGA INTERAGRUPACIONES** **GRACIA BARRUÉ** (MONASTERIO) **PABLO FUENTES** (LET'S GET LOST) **IKER ARANA** (COMMON PLACES) **ART AL QUADRAT** (FALSAS GEMELAS) **JORDI CERVERA** (WELCOME TO PARADISE) **HÉCTOR ARNAU** (PERSONAL E INTRANSFERIBLE) **CARME RIPOLLES** (PISCINES) **FONS FOTOGRÀFIC ARXIU MUNICIPAL AJUNTAMENT DE VILA-REAL** (VILA-REAL 1920) **AGUSTÍN SERISUELO** (STAND BY) **ESAD** (INTERPRETACIONS)

DIVENDRES 14 DE JUNY:

"TOUR INAUGURAL D'EXPOSICIONS" MUSEU DE LA CIUTAT CASA DE POLO (19.30 H)

"ACTE INAUGURAL" BIBLIOTECA PIUS XII (21:30 h)

CONCURSOS

Concurs de Fotografia
Concurs de Portfoli

EXPOSICIONS

Més 15 espais expositius
Més de 25 exposicions
Més de 200 fotògrafs
Més de 2.000 imatges

DEBATS

XI Edició "La Caja Azul"
Espai de Debat

CONFERÈNCIES

Andrzej Dragan, José Maria Díaz-Maroto, Claude Nori, Tuca Vieira, Scott Conarroe, Alfons Rodríguez, ...

I també: projeccions, presentacions de col·lectius, accions de carrer...

ENTRADA LLIURE A TOTS ELS ACTES I EXPOSICIONS FINS A COMPLETAR PLACES

PATROCINA: Ajuntament de Vila-real · DIPUTACIÓ DE CASTELLÓ

COL·LABORA: Universitat Jaume I · Globalis · UNED · Fundació Caixa Rural Vila-real · Escola d'Art i Superior de Disseny Castelló · empaperart · escapa · Vilacasa · La Única Sepia Creativa · mas de rander · Dugopa · Ilford Galerie · defotógrafoafotógrafo · Crea Música

ALGUNAS RESPUESTAS ACERCA DE REFLEXIVA MOSTRA INTERNACIONAL DE FOTOGRAFIA DE VILA-REAL

1.- ¿Cómo surge la idea de reflexiva?

Reflexiva es un proyecto que surge al constatar la demanda efectiva a la pregunta ¿qué aporta la fotografía en un mundo donde la imagen esta sobre dimensionada en el uso cotidiano que hacemos de ella?. En una sociedad como la nuestra en donde las nuevas tecnologías de la información y la comunicación se han hecho omnipresentes y en donde la emergencia de tecnologías de comunicación basadas en dispositivos móviles personalizados nos abocan al manejo de un nuevo sistema de comunicarnos a través de una alfabetización multimedia, nos parecía interesante dar una respuesta a esa pregunta. Así Reflexiva, surge como un conjunto de actividades basadas en el uso de la imagen fija como soporte de la indagación, la reflexión y la creación de discursos sobre lo que somos, y lo que es nuestra sociedad. Frente a la sobrexposición a la imagen que sufrimos constantemente, planteamos la posibilidad de establecer un diálogo sincero con la fotografía y comprender de la mano de sus profesionales, cuál es el valor real que las imágenes tienen en el discurso social y cultural en la sociedad contemporánea. Reflexiva es por tanto una propuesta para que reflexionemos con la ayuda de la imagen acerca de nuestra identidad y de las relaciones que establecemos con nuestro entorno.

2.- ¿Por qué Vila-real?

Porque Vila-real es una ciudad abierta a la realidad y consciente de la necesidad de cuestionarse constantemente los límites de lo que conocemos y hacemos, con una ciudadanía curiosa y receptiva a propuestas en las que ella misma adopta un rol de actor fundamental. Es importante reconocer que sin esa disposición de aminó y sin su aptitud de mejora personal contaste, la propuesta de Reflexiva nunca alcanzaría sus objetivos. Porque, Vila-real tiene por su trazado urbano y por la riqueza de sus equipamientos muchas de las cosas que necesita una propuesta como la de Reflexiva.

Y porque su corporación municipal sintonizo rápidamente con la misma. Haciéndola propia.

3.- ¿Que podemos ver?

Reflexiva se articula a partir de un conjunto de actividades que tienen como finalidad última el aprendizaje y el análisis personal de nuestra realidad socio-cultural. Todas las personas implicadas en Reflexiva, autores y espectadores, establecen un diálogo real a partir de sus respectivas propuestas, los autores a través de la presentación de sus colecciones fotográficas y los espectadores con su capacidad crítica y su acervo de conocimientos. Hay que pensar que una imagen siempre es finalmente el encuentro y el diálogo de al menos tres personas, el autor, la persona o el motivo fotografiado y el espectador. Reflexiva incide en ese hecho. Y lo hace a partir del discurso que propios y extraños tenemos sobre los conceptos de "Identidad y Territorio" que son el eje axial de la presente propuesta. Las diferentes actividades previstas abordan las relaciones que existen entre ambos conceptos y de cómo nos afectan en la percepción de nuestra propia realidad.

En cuanto a las actividades previstas, en principio se han organizado 25 muestras fotográficas distribuidas a lo largo de dos ejes que recorren la ciudad, una primera propuesta que abarca tres proyectos expositivos diferentes y que se desarrolla entre la estación de ferrocarril y la plaza del Ayuntamiento, pasando por el Espai Jove, la Comunidad de Regantes, la Casa d'Oli y la Casa de la Festa, y un segundo eje que partiendo de la Casa de Polo cruza toda la ciudad por la calle mayor para terminar en el espacio expositivo conformado por la Uned, el Convent, la Biblioteca Nueva y el Jardín de la Vila.

Junto a las muestras expositivas se han organizado también conferencias y masterclass abiertas durante los días 15,16,21 y 22 de junio. Así como proyecciones fotográficas en diferentes espacios de la ciudad.
La convocatoria de dos concursos relacionados con la fotografía a nivel internacional y Un acto de conmemoración del 50 aniversario de la Agrupación Sartohu Carreres de Vila-real, que de alguna forma es un reconocimiento a la labor que esta agrupación ha hecho por la fotografía dentro y fuera de la ciudad de Vila-real.

4.- ¿Cuantas personas están implicadas?
Reflexiva solo es posible gracias a la colaboración, el apoyo y la participación de diferentes instituciones, empresas, colectivos y personas que se han adherido al proyecto y hacen que sea una realidad.
Además de patrocinadores institucionales como el Ayuntamiento de Vila-real y la Diputación de Castellón, contamos con la colaboración de instituciones como la Fundación Caixa Rural Vila-real, el Sindicato de Riegos, Agrupacio fotográfica Sarthou Carreres, Fundacion Globalis, la Uned o la Universitat Jaume I, sin olvidarnos de las ayudas desinteresadas recibidas de la pequeña y mediana empresa de Vila-real. Reflexiva no hubiera sido posible sin la colaboración del todos. Así mismo agrupaciones y colectivos fotográficos están presentes de una u otra forma en el proyecto, al igual que los más de 400 autores que participan en Reflexiva, mediante la exhibición de sus trabajos fotográficos o participando en sus convocatorias en los diferentes formatos que acoge la muestra.

5.- Sobre que reflexiona Reflexiva y cuáles son sus objetivos
Como te comentaba antes, Reflexiva nace motivada por la necesidad de una oferta cultural en materia de fotografía, que posibilite la comunicación entre fotógrafos de todo el mundo, que dé valor a los nativos emergentes y que prestigie la fotografía entendida como arte. De igual modo, Reflexiva constituye una apuesta por las artes como reclamo para el turismo y la visibilidad de Vila-real en tanto punto cultural.
Los objetivos básicos de Reflexiva son la sensibilización sobre la importancia de la imagen fija, la promoción de la creatividad, la mejora de oferta cultural. Estos objetivos persiguen otro más general: la consolidación de un evento sociocultural reconocible internacionalmente.
Reflexiva en su primera edición aborda a través de diferentes propuestas expositivas, formativas, y participativas una reflexión en torno al concepto de identidad a través del territorio. En el imaginario de cada uno de nosotros, y a partir de nuestros conocimientos, experiencias y vivencias establecemos una relación de proximidad o de lejanía con las cosas que nos rodean y que aprehendemos como propias o ajenas. Establecemos fronteras entre lo conocido y lo desconocido, pero también sobre lo que se quiere conocer y aquello que repudiamos.
El eterno discurso de lo civilizado y lo bárbaro, la arcaica distinción que los griegos aplicaban a su forma de ver y entender el mundo sigue para nosotros teniendo toda la vigencia. Seguimos escrutando nuestro entorno, nuestra cotidianeidad y preguntándonos finalmente: “y tú, ¿de quién eres?
En torno a la cuestión del territorio conocido como generador de identidad, y las fronteras que se establecen entre lo que no conocemos y lo que no queremos conocer, se articula esta primera edición de Reflexiva. A través de la fotografía y en la compañía de todos y cuantos se acerquen a ella recorreremos juntos este viaje hacia lo que somos.
Las diferentes propuestas que se recogen se centran pues en un acercamiento al concepto de territorio e identidad a través de:

El paisaje: Espacio vivido/espacio ocupado/espacio sentido.

El retrato: Las personas como referentes del territorio sentido/vivido/ocupado

El reportaje: Transito, pasaje a través del territorio como elemento autorreferencial de la identidad propia.

Exposiciones previstas

REFLEXIVA MOSTRA INTERNACIONAL DE FOTOGRAFIA VILA-REAL

Del 14 al 23 de Junio de 2013

1

TOKIO, CAPITAL DEL ESTE

CARLOS BRAVO

BIBLIOTECA CENTRAL

Del 14 de junio al 14 de Julio de 2013

SINOPSIS DE LA COLECCIÓN

Lo que denominamos como “ser humano” aparece sobre la tierra hace aproximadamente 2,5 millones de años. La edad de nuestro planeta es de unos 4500 millones de años. Atendiendo a las diferencias existentes en estas cifras, es fácil entender que la relación entre el ser humano y La Tierra es totalmente circunstancial.

Es este motivo el que me hace reflexionar y comprender que el suelo que pisamos y habitamos, en realidad es un terreno prestado que hemos tomado como nuestro, alterándolo a nuestro libre albedrío y dejando en ocasiones notables cicatrices sobre él.

RESEÑA DEL AUTOR

CARLOS BRAVO (PEÑAROYA-PUEBLO NUEVO, CORDOBA, 1971)

Aunque desde temprano se interesa por la fotografía, no es hasta el año 2005 cuando empieza a practicarla regularmente y de manera autodidacta. Es miembro activo de la Agrupación Fotográfica Sarthou Carreres de Vila-Real (CS).

Su obra a podido ser contemplada en diferentes exposiciones colectivas e individuales realizadas en espacios como el Fotoespai de Gandía, la Casa Abadía (Bancaja-Castellón), El Diario de León, en la galería Space Gallery (Chiaravalle, Italia)o en varias ediciones de la exposición Caminos de Hierro organizados por ADIF y su obra se encuentra tanto en colecciones particulares como públicas. Asimismo ha sido ganador y finalista en multitud de certámenes y concursos fotográficos.

2

BY RAIL

SCOTT CONARROE

BIBLIOTECA CENTRAL

Del 14 de junio al 14 de Julio de 2013

SINOPSIS DE LA COLECCIÓN

By Rail considera las naciones que levantaron estas "armaduras" por railes sobre; inmigrantes, barones ladrones, bi-coastalismo, y la dislocación de los nativos de forma de su mitología.

Los caminos europeos conectan los centros históricos, pero muchas ciudades de América del Norte se desarrollaron fuera de los denunciantes de paradas. En gran medida producto de los ferrocarriles, presenta la frialdad de la cultura que les es único entre las naciones desarrolladas. Deutsche Bahn está cosechando beneficios récord, no hay conflicto entre el tren bala y el dominio de mercado de Toyota, y China se ha embarcado en una vasta reforma ferroviaria. He aquí los ferrocarriles emblemáticos de nuestro más ambicioso, y sin embargo, época dorada del potencial que nos encanta ignorar.

RESEÑA DEL AUTOR

SCOTT CONARROE (CANADA 1974)

Master en Arte y Diseño por la Universidad de Nueva Escocia y grado en Arte y Diseño por la Carr Institute. Ha sido artista residente en el Trabajo Light (EE.UU.), Villa Sträuli (CH) y FLACC (BE), y las Fuerzas Armadas Artista Civil de Canadá en el Ártico. Entre los numerosos premios y distinciones que ha recibido destacan, el Premio de Fotografía de los Duques de York, 2011, y el Guggenheim Fellowship 2013. Su obra está presente por la Galería Nacional de Canadá, el Museo de Arte Carnegie, y la Galería de Arte de Windsor.

Su obra ha podido ser contemplada en diferentes exposiciones tanto individuales como colectivas, estando presente en espacios como, Art Gallery of Windsor, Windsor (Canadá), Stephen Bulger Gallery, Toronto, Somerset House, London UK, New Mexico Museum of Art, Santa Fe US, o World Expo, Shanghai

Scott está representado por la Galería Stephen Bulger. Es profesor de Emily Carr de la Universidad de Arte y Diseño.

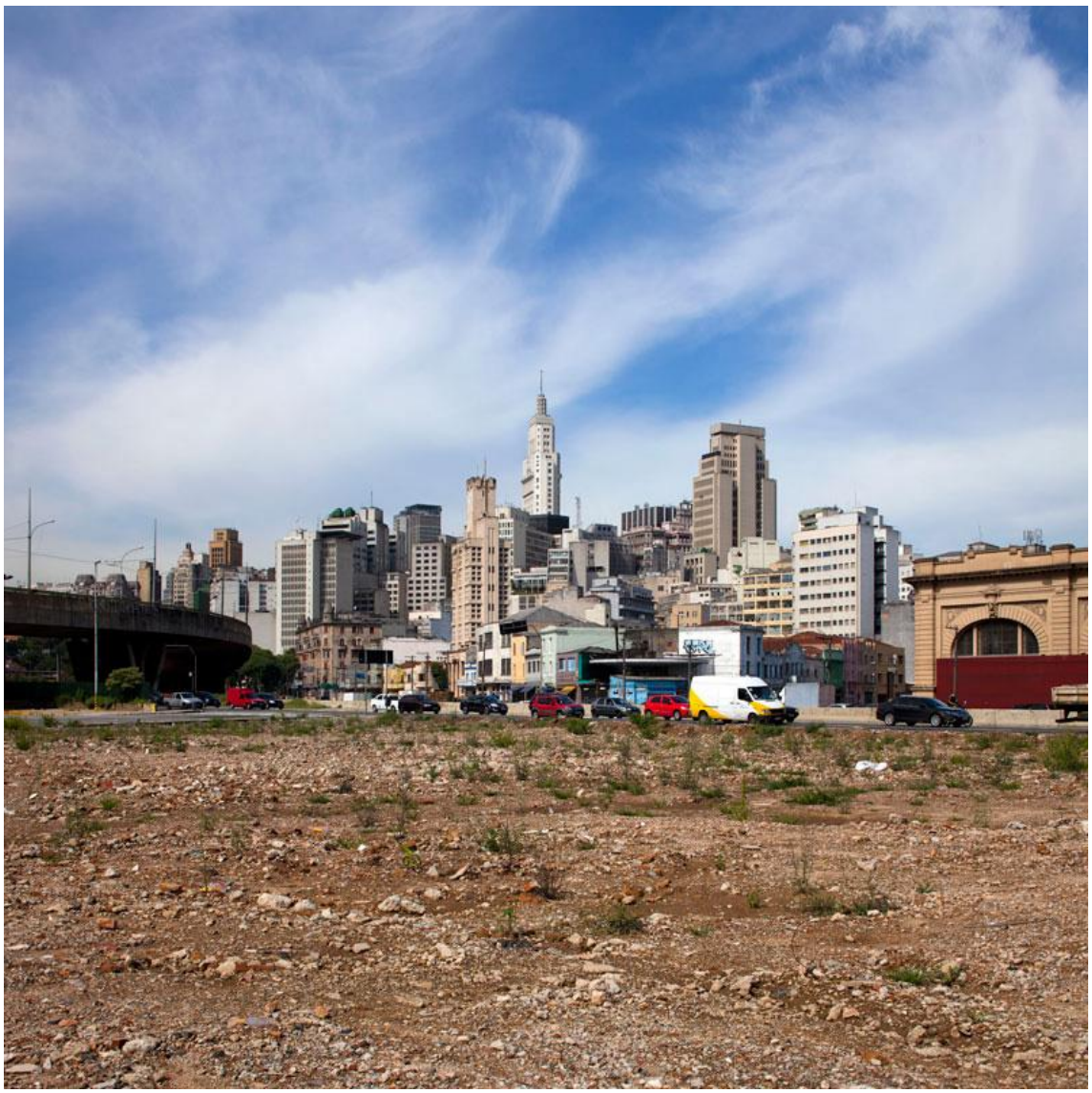
3

SAU PAULO

TUCA VIEIRA

BIBLIOTECA CENTRAL

Del 14 de junio al 14 de Julio de 2013



SINOPSIS DE LA COLECCION

Una visión comprometida del fotógrafo, que a la vez lo convierte también en poeta, va encargándose de fluidificar y disolver en asociaciones y metáforas aquello que, con dureza, se impone como una realidad incontestable. Tal vez esto es válido para cualquier ciudad. Sin embargo en São Paulo los puntos de interés están siempre sujetos a ser revelados, a ser descubiertos, en medio de un ambiente hostil.

Aprovechar todo lo aprovechable, no perder el tiempo, hacer de sus problemas motivo de orgullo y de provecho: nada más paulista, nada más pragmático que esto. Pero que le permite

a los que tienen el libro en las manos un momento por breve que sea para la contemplación. Los objetivos de Tuca Vieira se multiplican como los cristales de un caleidoscopio, consiguiendo captar en una contraposición de imágenes que se renuevan a cada página, todo lo que la ciudad tiene de extremo, de conflictivo, de inquietante, y de bonito. (Marcelo Coelho, el prefacio del libro Las ciudades de Brasil: São Paulo, Publifolha, 2005)

RESEÑA DEL AUTOR

TUCA VIEIRA (SAU PAULO, BRASIL, 1974**)**

Licenciado en Filología Alemana por la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias Humanas de la Universidad de São Paulo (1998), Es fotógrafo profesional desde el año 1991. Ha trabajó en el Museo de Imagen y Sonido, y SESC-SP agencia de N-Images. Formó parte del equipo de fotografía del periódico Folha de S. Paul 2002-2009. En la actualidad es un fotógrafo freelance, y desarrolla proyectos sobre la ciudad, el paisaje urbano, la arquitectura y el urbanismo.

Ha participado en diferentes exposiciones individuales y colectivas y su trabajo a podido verse en espacios como; Fauna Galeria, São Paulo, 1500 Gallery, Nova York, Photoespaña, Madrid, Alte Poste Neukolln, Berlin, o en London Festival of Architecture.

Su obra forma parte de diferentes colecciones como, Coleção Pirelli/Masp, Museu de Arte de São Paulo, Pinacoteca do Estado de São Paulo o Kiyosato Museum of Photographic Arts entre otras.

4

FALSAS GEMELAS

ART AL QUADRAT

ESPAI JOVE

Del 14 de junio al 14 de Julio de 2013

SINOPSIS DE LA COLECCIÓN

De falsas gemelas a gemelas verdaderas es un proyecto artístico sobre gemelos y cómo estos han sido estudiados a lo largo de la historia en pro del avance de la humanidad. Más allá del primer estudio basado en gemelos que realizó Sir Francis Galton para determinar si la naturaleza o el ambiente eran decisivos en el desarrollo humano, el proyecto abre puertas a otras perspectivas en la investigación de gemelos basadas en lo emocional y espiritual como parte del ser humano. A través del ejemplo personal de las autoras, también gemelas, se propone una serie de obras donde se apela al sentimiento de identidad compartida, misterios no aclarados y juegos de confusión.

RESEÑA DEL AUTOR

ART AL QUADRAT (GEMA Y MONICA DEL REY JORDA, VALENCIA 1982)

En el año 2002 nace el grupo artístico Art al Quadrat formado por las hermanas gemelas Mónica y Gema Del Rey Jordá (Valencia, 2 de agosto de 1982). Son licenciadas en Bellas Artes en 2005 y tituladas en el Master en Producción Artística en 2008 por la Facultad de Bellas Artes San Carles de Valencia (UPV). Ambas obtienen una Beca Erasmus para estudiar en Finlandia y una Beca Promoe en México.

Su obra ha sido expuesta colectivamente tanto a nivel nacional como internacional. Se destaca la selección en Cool Stories III proyectada en el SAM de Suiza, en el Lincoln Center de Nova York y Matadero de Madrid entre otros.

Además participan en festivales de arte público como el Certamen de Arte Público de la Ciudad de Algemesí (2004), Certamen Intracity (2006), Festival d'art públic Efimer (Alginet, 2007) y Art Públic-Universitat Pública (Valencia 2007

5

UNE JOURNÉE A LA MER

CLAUDE NORI

CASA DE POLO

Del 14 de junio al 14 de Julio de 2013

SINOPSIS DE LA COLECCIÓN

UN DÍA EN EL MAR

Cuando yo era niño, cada verano, nos íbamos en el coche azul de mis padres a la playa, en Italia. Me encantó el ambiente de la playa, cabañas, helados, niñas, Vespa y un jukebox. Más tarde, como fotógrafo, me fui en busca del tiempo perdido, esta sencilla felicidad de un amor de verano, y del neorrealismo que marcó mi adolescencia.

Hoy vivo con mi familia en Biarritz por la costa hasta llegar al ojo.

Esta serie de fotografías muestra una selección de mis mejores imágenes de la playa tomados de 1975 hasta la actualidad.

RESEÑA DEL AUTOR

CLAUDE NORI (TOULOSE 1949)

Claude Nori (nacido en 1949 en Toulouse, Francia) ocupa un lugar central en la Nouvelle fotografía como un fotógrafo cuyo trabajo está enteramente construido alrededor del libro, sino también a través de las ediciones de retroiluminación. fundó Contrejeur y publicó gran parte de los fotógrafos más importantes de su generación.

A partir de 1975 a través de su trabajo, un manifiesto, una novela, películas y exposiciones, afirmó la importancia de la autobiografía. Redobló sus imágenes atrevidas formales, una luz que parece querer captar la esencia de un encuentro y un momento epifánico, parecen provenir de una película donde su Italia natal nunca está lejos. Exploran una especie de diario, el mundo de la infancia, las exaltaciones de la adolescencia, el amor que se quema y los ambientes playeros , a la búsqueda de una felicidad frágil que con la edad se engrandece .

6

LET'S GET LOST

PABLO FUENTES

CENTRO Y BIBLIOTECA DE LA UNED

Del 14 de junio al 14 de Julio de 2013

SINOPSIS DE LA COLECCIÓN

Su trabajo "Let's get lost" nos acerca directamente y de manera muy elegante no a las ciudades americanas de Nueva York, Baltimore o Washington DC actuales, sino, más bien aquellas que recorrieron y contemplaron los grandes maestros de la fotografía clásica americana.

Es extraño si quiera comprender cómo un joven de 20 años, en su primer viaje a la ciudad de los rascacielos nos devuelve a través de la cámara una narración tan limpia y sencilla, tan agradable y cálida. Donde esperaríamos ver ruido, color, movimiento constante y desenfoque, recursos de un argumento más cercano a la realidad actual de estas ciudades, nos encontramos con la presencia inestimable del 50mm, la áurea delicadeza de la película y una forma de mirar que para algunos está más que superada, pero que para muchos otros, es sin lugar a dudas la auténticamente fotográfica, aquella con la que trabaja nuestra memoria y con la que fabricamos los sueños.

RESEÑA DEL AUTOR

PABLO FUENTES (VALENCIA, 1987)

De formación autodidacta y muy influenciado por la fotografía clásica americana sus diferentes proyectos expositivos han podido verse en espacios como la Galería Railowsky de Valencia, el Colegio Mayor Rector Peset de Valencia, el Fotoespai de Gandía, la Galería José Ramón Ortega de Madrid, o la LLotja del Càmem de Castellón entre otros. Ha participado asimismo en el Festival Puertas del Mediterráneo de Mora de Rubielos (Teruel,2012) y en el Ruzafart 2012.

Actualmente trabaja en un proyecto circunscrito a la ciudad de valencia en el que predominan los retratos anónimos de sus habitantes.

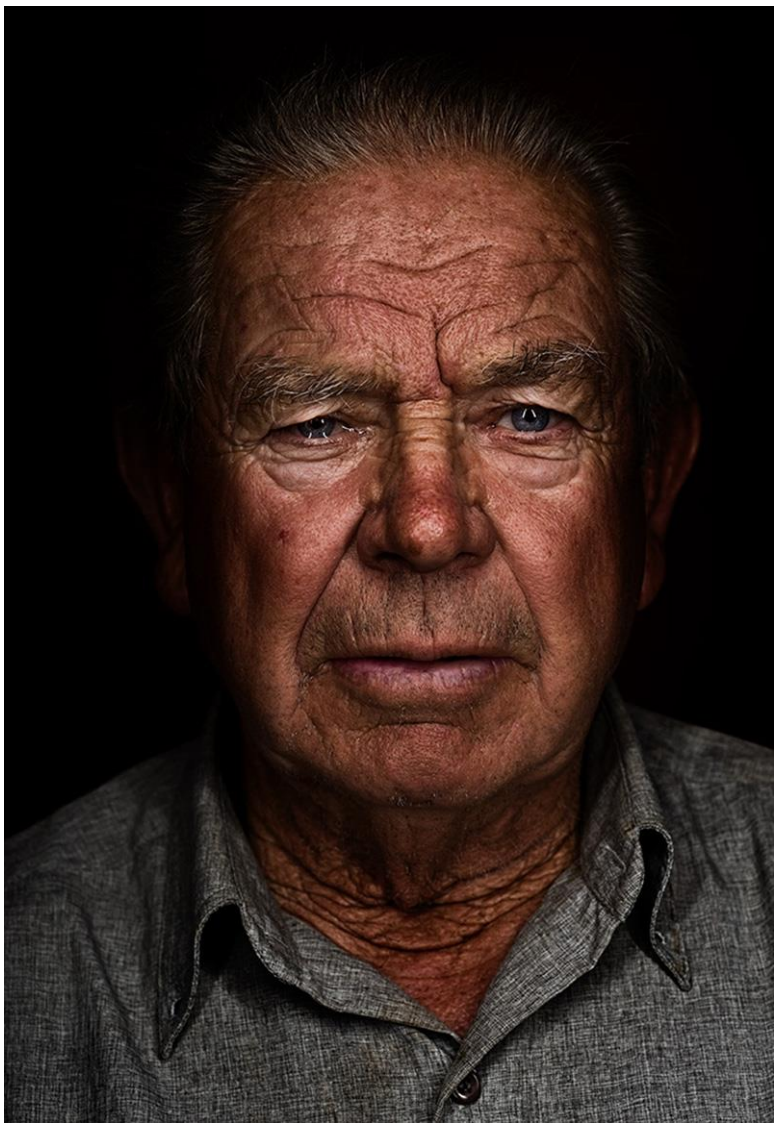
7

EL LEGADO DE LA GUERRILLA

JUAN PLASENCIA

SALAS 1 Y 2 FUNDACION CAIXA RURAL VILA-REAL

Del 14 de junio al 14 de Julio de 2013



SINOPSIS DE LA COLECCIÓN

La historia del maquis es una historia de lucha basada en el compañerismo, en el sacrificio individual y colectivo, en la lealtad a unas ideas, casi siempre justas y necesarias, en una batalla humana siempre tremendamente desequilibrada que, sin embargo, no les intimidó. Este trabajo pretende, a través de la implacable fortaleza de la imagen icónica, mostrar valores Universales, valores que van más allá de las ideas políticas o personales.

Al hilo de la estética fotográfica pretende mostrar personas, gente como nosotros que un día no se conformaron con las imposiciones y los dictámenes que les deparó la resolución de una cruel guerra. Y lucharon por la libertad.

Hoy, por desgracia, seguimos sin disponer de esa anhelada libertad, y aunque los tiempos, modos y medios de intentar alcanzarla cambian y deben cambiar, los valores que ellos atesoraban siguen siendo válidos, pero sobre todo y teniendo en cuenta el devenir de los acontecimientos, diría, que son necesarios.

RESEÑA DEL AUTOR

JUAN PLASENCIA (VALENCIA, 1975)

Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Jaume I de Castellón. Master en Nuevas Tendencias y Procesos de Innovación en Comunicación por la Universidad Jaume I de Castellón. Titulado por la Escuela Superior de Fotografía e Imagen, del C.EU. San Pablo de Moncada. Valencia.

Actualmente, trabaja como técnico de fotografía en el Labcom de la Universitat Jaume I de la que ha sido profesor asociado. Es colaborador de la Agencia Zoom (Barcelona). Ha colaborado como profesor con la Escuela de fotografía Blankpaper.

Sus diferentes proyectos fotográficos han podido verse en diferentes espacios expositivos como el Museo de Bellas Artes de Castellón, La Nau de Valencia, El Centro Cultural de la Merce de Burriana o las Salas Góticas del Ayuntamiento de Morella.

Ha recibido diferentes premios y distinciones en certámenes nacionales e internacionales, publicado dos de sus trabajos fotográficos, y participado en varios documentales como director de fotografía.

8

MEXICO: UNA POLICIA INDIGENA, HEROICA E INCORRUPTIBLE

PIERRE YVES MARZIN

SALA 2 Y 3 FUNDACION CAJA RURAL VILA-REAL

Del 14 de junio al 14 de Julio de 2013

SINOPSIS DE LA COLECCIÓN

En México, democracia delicuescente, el 95 % de los asuntos de justicia quedan no resueltos, y solo el 5 % son resueltos. Reina la impunidad. Hay sin embargo un lugar donde la situación está a la inversa: el 95 % son resueltos, y solo el 5 % quedan sin resolver. Este lugar es un territorio poblado por varias comunidades indígenas que hablan el mixteco y el tlapaneco, en el estado de Guerrero, a seis horas de carretera al sur de México DF.

El "milagro" lleva 15 años. La "Policía de la Montaña" -su nombre- ha conseguido reducir la criminalidad, los robos, las violaciones, los secuestros. Y desanimar a los bandidos o a los narcotraficantes.

Es una policía paralela -800 policías repartidos en 77 comunidades- que sustituye la ausencia de los Federales y de los agentes regionales, corruptos o indiferentes a su suerte. Además de policía, es una justicia singular que no cree en el castigo sino en la reeducación. Durante más de un mes he seguido a esta policía especial en su día a día.

Reportaje producido gracias a una beca del Primer Festival Internacional Photoreporter de Saint-Brieuc, Francia

RESEÑA DEL AUTOR

PIERRE YVES MARZIN (BRETAÑA 1968)

Nacido en Bretaña, Francia, Pierre-Yves Marzin empieza a trabajar en los periódicos regionales a principios de los 90 mientras estudia la carrera de Historia en la universidad de Rennes. En 1996 se marcha a México donde descubre la fotografía de autor a través de talleres en el Centro de la Imagen en México D.F. Empieza entonces a publicar su trabajo en revistas y diarios franceses y mexicanos.

Desde 2008 vive en Madrid donde colabora como fotógrafo corresponsal con el diario francés Libération. Su trabajo está publicado también por Paris Match, Le Monde Diplomatique, Le Temps, Die Tagezeitung, Le Journal du Dimanche, Internazionale, Milenio Diario, La Jornada, Proceso entre otros.

Ha publicado el libro War hent ar Chiapas/Sur la route du Chiapas ediciones Skol Vreizh en 2001, y en 2008, la serie « Mexico City Blues » en el libro colectivo, dirigido por el fotógrafo francés Bernard Plossu, Visiones de México, 21 fotógrafos, ediciones Pentagrafeditorial, Valencia.

Es miembro del colectivo de fotoperiodistas RIVA PRESS con sede en Paris

9

EL RETRATO EN LOS FONDOS DE LA COLECCIÓN ALCOBENDAS

COLECTIVA

SALAS 5 Y 6 FUNDACION CAIXA VILA-REAL

Del 14 de junio al 14 de Julio de 2013

(foto: Pierre Gonnord)

SINOPSIS DE LA COLECCIÓN

Al revisar después de casi dos siglos el desarrollo de la fotografía, a través del retrato, nos lleva a darnos cuenta que existen nuevos caminos y sobre todo nuevas intenciones, más allá de la utilidad del retrato como documento, capaz de trazar y recuperar el testimonio real del fotografiado. La representación teatral de las primeras fotografías de personajes humanos en pose rígido y poco natural están ya muy lejos, evidenciando en este largo periodo la llegada de innovadoras formas, maneras y estilos que configuran la actualidad del retrato contemporáneo.

Todas las imágenes expuestas en esta muestra, corresponden a una selección de los fondos de la Colección Alcobendas donde el retrato es protagonista en forma y modo del trabajo de sus autores.

RESEÑA DE LOS AUTORES

AUTORES QUE PARTICIPAN EN LA EXPOSICION

Carlos Aires, Luis Baylón, Toni Catany, Juan Manuel Castro Prieto, Gabriel Cualladó, Juan Manuel Díaz Burgos, Alberto García Alix, Cristina García Rodero, Benito Román, Pierre Gonnord, Fernando Maquieira, Nicolás Muller, Ouka Lele (Bárbara Allende), Pablo Pérez Mínguez, Humberto Rivas, Gervasio Sánchez, Alberto Schommer, Ricard Terré, Miguel Trillo, Virxilio Vieitez,

10

ARQUITECTURA Y PAISAJE EN LOS FONDOS DE LA COLECCIÓN ALCOBENDAS

COLECTIVA

CONVENT

Del 14 de junio al 14 de Julio de 2013

(foto: Eduardo Nave)

SINOPSIS DE LA COLECCIÓN

El hombre del siglo XXI tiene entre sus inquietudes y preocupaciones más trascendentes la naturaleza, la arquitectura sostenible , la ecología y la propia sociedad; como es habitual estas mismas inquietudes suscitan la motivación creativa de los artistas y fotógrafos contemporáneos. En esta selección de los fondos de la Colección Alcobendas utilizando como soporte la arquitectura y el paisaje encontraremos trabajos representativos tradicionales y de rabiosa actualidad con resultados y planteamientos heterogéneos, a pesar de la utilización, en muchos casos, de un mismo soporte teórico.

La muestra se compone de sesenta y ocho fotografías de autores españoles y cumple con una de las premisas constitucionales de la Colección Alcobendas: mostrar lo mejor de la creación española contemporánea. Pero en esta ocasión con un nuevo enfoque, centrado en la

arquitectura y en el paisaje, en el género más coetáneo y en la pluralidad de representaciones que sobre esta visión se pueden encontrar en la Colección Alcobendas.

RESEÑA DE LOS AUTORES

AUTORES QUE PARTICIPAN EN LA EXPOSICIÓN

Mario de Aiguavives, José Manuel Ballester, José Ramón Bas, Antonio Bueno, Sergio Belinchón, Bleda y Rosa, Carlos Cánovas, Juan Manuel Castro Prieto, Javier Esteban, Joan Fontcuberta, Pilar García Merino, Pablo Genovés, Dionisio González, África Guzmán, Manuel Laguillo, Julián Lladosa, Ángel Marcos, Rossell Meseguer, Rafael Navarro, Eduardo Nave, Ángel Sanz, Jesús Segura, Monserrat Soto, Miguel Ángel Tornero, Paco Valverde, Mayte Vieta.

11
DESEQUILIBRIOS

PILAR GARCIA MERINO

CASA DE LA FESTA

Del 14 de junio al 14 de Julio de 2013

SINOPSIS DE LA COLECCIÓN

Proyecto premiado con la Beca de Ayuda a la Creación Visual de la Fundación Arte y Derecho y del Fondo Asistencial y Cultural de VEGAP.

Utilizo la puesta en escena para construir espacios y recrear ambientes que responden a un determinado estado anímico. El resultado es un conjunto de dioramas elaborados mediante toma directa de pequeñas figuras y maquetas.

La serie “Desequilibrios” se centra en la dimensión psicológica del ser humano, profundizando en conceptos como el miedo, la soledad y la angustia. Las imágenes son como pequeñas cajas de resonancia psíquica, pues están cargadas de simbolismo sobre el ser humano y sus posiciones reflexivas sobre la existencia.

RESEÑA DEL AUTOR

PILAR GARCIA MERINO (MADRID 1976)

Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid. Desde el año 2000 realiza exposiciones, individuales y colectivas, de forma regular y su obra se encuentra presente tanto en Colecciones públicas como privadas (Maison Particulière Centre d´Art, Colección Géneros y Tendencias del Ayuntamiento de Alcobendas, Fundación de los Ferrocarriles Españoles, Ayuntamiento de Valencia, Ayuntamiento de Salamanca, Ayuntamiento de Córdoba, Ayuntamiento de Alicante, Fundación Mapfre, Archivo del Patrimonio Histórico de Álava, Instituto de la Juventud, Obra Social CAM, Obra Social Caja de Extremadura, Colección de Fotografía Contemporánea Ufca , Colección Lucam, etc…).

Ha recibido numerosos premios, entre ellos, Primer Premio Fundación Mapfre, Primer Premio Caminos de Hierro, Beca de Ayuda a la Creación Visual de la Fundación Arte y Derecho y del Fondo Asistencial y Cultural de VEGAP, Premio de Honor Asisa, Primer Premio Mezquita Ciudad de Córdoba, Primer Premio Injuve para la Creación Joven, Beca Estancias Injuve para la Creación Joven, Primer Premio Caja de Ahorros del Mediterráneo y Primer Premio Caja de Extremadura.

12

EL TERCER JINETE

ALFONS RODRIGUEZ

COMUNIDAD DE REGANTES

Del 14 de junio al 30 de junio de 2013

SINOPSIS DE LA COLECCIÓN

El tercer jinete del Apocalipsis, el hambre, el caballero negro, monta cruelmente sobre nuestro planeta, hoy más que nunca.

Siete mil millones de seres humanos viven en la Tierra, una cantidad que se encuentra en algunos aspectos insostenibles. Uno de cada siete sufre hambre y / o desnutrición.

El cambio climático, los desastres naturales, las guerras y la violencia, la discriminación, los altos precios de los alimentos básicos, la producción de biocombustibles y la distribución de la riqueza ... todos estos factores influyen profundamente en el problema de la escasez de alimentos en el mundo.

Las mujeres y los niños están entre los que más sufren por las causas antes mencionadas. Ellos se consideran parte de la clase social más baja en muchas sociedades de los países más pobres. Cada día, 10.000 niños mueren de hambre.

Esta situación, sin embargo, se puede invertir. Si empujamos todos juntos vamos a hacer que el jinete desmonte la silla.

Este proyecto documental explora el problema del hambre en el mundo, tratando de arrojar luz sobre las causas y las posibles soluciones.

RESEÑA DEL AUTOR

ALFONS RODRÍGUEZ, (BARCELONA, 1968)

Durante los últimos 15 años ha realizado centenares de reportajes de temática documental, denuncia social, actualidad y antropología en casi noventa países. Su obra se ha expuesto en docenas de exposiciones dentro y fuera de España.

Ha cofundado Gea Photowords, una iniciativa para tratar de forma global y multidisciplinar los problemas que asolan nuestro planeta, junto a otros fotógrafos, escritores, cineastas y periodistas de renombre. También es impulsor de Caja Azul, un foro de debate público sobre fotografía y pensamiento. Pertenece a la organización italiana Shoot 4 Change y a Reporters sans Frontièrs.

Sus imágenes y artículos se han publicado en medios nacionales e internacionales. Es autor de diversos libros individuales y colectivos y colabora con organismos internacionales como Naciones Unidas, Oxfam, Médicos Sin Fronteras, Universidad de Barcelona o Acción Contra el Hambre. Actualmente se encuentra trabajando en el proyecto Tercer Jinete, que pretende documentar el problema del hambre en el planeta.

Su trabajo ha sido reconocido con diferentes premios y menciones como el Premio Godó de Fotoperiodismo.

13

LUCES EN EL CAMINO

JUAN MIGUEL SOBRON DA SILVA

CASA DE ANDALUCIA

Del 14 de junio al 14 de Julio de 2013

SINOPSIS DE LA COLECCIÓN

Luces en el camino ha sido un recorrido de descubrimientos, en el que he hallado una dimensión y aspectos de la romería que desconocía, viviendo experiencias nuevas y sorprendiéndome por otras que conociéndolas de antemano, cobran una nueva dimensión cuando se viven en primera persona. Ha sido un viaje de emociones pero sobre todo de sensaciones, donde todos los sentidos, vista, olfato, oído, tacto, etc., han sido de vital importancia para integrarme emocionalmente en esta aventura intensa, que comencé con los ojos de un niño, con respeto e inocencia y en la cual he tenido la suerte de vivir y sentir experiencias que no esperaba que pudieran sorprenderme, algo poco habitual ya y por lo que estoy muy agradecido.

RESEÑA DEL AUTOR

JUAN MIGUEL SOBRON DA SILVA

Ha convivido con el uso de cámaras desde joven pero es al principio de los años 90 cuando empieza a mostrar interés en su utilización como herramienta expresiva, comenzando a partir de ese momento a formarme realizando cursos, accediendo a una titulación oficial y realizando talleres con fotógrafos como Daniel Canogar, Humberto Rivas, Javier Vallhonrat y otros, pero sobre todo haciendo fotos e investigando por su cuenta hasta comenzar a comprender lo importante que es para él la experiencia vital que supone cada "trabajo" en el que las imágenes finales han de ser testigos de las sensaciones y emociones vividas.

14

CONMEMORACION 50 ANIVERSARIO AGRUPACION FOTOGRAFICA SARTOHU CARRERES

COLECTIVA

VESTIBULO CONVENT

Del 14 de junio al 14 de Julio de 2013

SINOPSIS DE LA COLECCIÓN

Las 28 fotografías que han sido galardonadas con el primer premio del concurso de la agrupación, nos muestran un poco la evolución que este arte ha tenido durante el transcurso de los años. Una lástima no poder mostrar las primeras ediciones por haberse extraviado las mismas en los diversos traslados a lo largo de estos cincuenta años

El 22 de noviembre de 1963 varios aficionados a la fotografía unieron sus inquietudes artísticas en forma de asociación, la dotaron con el nombre de Sarthou Carreres, en honor al insigne jurista, historiador y fotógrafo Vila-realense D.Carlos Sarthou Carreres

Al año siguiente de su fundación la Agrupación Fotográfica Sarthou Carreres convoca su primer concurso nacional, y tras varios lapsus, este año que cumple su cincuenta aniversario convoca su XXIII edición.

Muchos autores y cantidad de fotografías han pasado por las XXXII ediciones pasadas, fotógrafos consagrados otros desaparecidos, otros emergentes, todos han aportado su granito de arena para que esta Agrupación siga en liza año tras año, convocando su tradicional concurso, emblema ya dentro de la concursantica nacional.

RESEÑA DE AUTORES

José Muñoz Suarez, Juan Manuel Díaz Burgos, Vicente Peiro Asensio, Jordi Bastat Casse, Josep María Rivas i Prous, Antonio Ortega, José de Juan Chirivella, Feliciano López Pastor, Jesús Jaime Mota, Fernando Vázquez Mondar, Jorge Miguel Linares Abad, Román Rubert Planes, Manuel Navarro Forcada, Leandro Fernández Corral, Miguel David Monzó, Francisco LLop Valero, Paco Valverde Gámez, Vicente Tirado del Olmo, Juan Jesús Huelva Esteban, Julián Barón, Javier Arcenillas, Antonio Segura León, Carlos Bravo Paredes, José Luis Moreno Gámez.

15

LIGA INTERAGRUPACIONES

COLECTIVA

SALA EXPOSICION ELS LLUISOS

Del 14 de junio al 14 de Julio de 2013

SINOPSIS DE LA COLECCIÓN

La Liga Interagrupaciones es un proyecto surgido por el deseo de cinco agrupaciones fotográficas por hermanarse, este hermanamiento, permite la realización de distintas actividades, entre ellas la "Liga Interagrupaciones", donde mensualmente cada socio de cualquiera de las cinco entidades puede concursar con una fotografía sujetándose al tema propuesto para la ocasión y un jurado internacional del máximo prestigio puntúa los trabajos, estableciéndose con los resultados obtenidos dos ranking, uno por Agrupación (puntuando los cinco miembros de cada Agrupación con mayor puntuación) y otro individual donde se irá acumulando la puntuación mensual de cada socio. Pretendiéndose con ello, ser una actividad que promueva la sana competencia entre los fotógrafos de las diferentes agrupaciones y favorecer el contacto entre ellos.

RESEÑA DE AUTORES

- AFTDAO - Agrupació Fotogràfica Tallers d'Arts y Oficis de Berga (Barcelona)
- Agrupació Fotogràfica Sarthou Carreres de Vila Real (Castellón)
- Agrupación Fotográfica San Dionisio (Jerez de la Frontera)
- Real Sociedad Fotográfica de Madrid
- Foto Cine La Vila de Villajoyosa (Alicante)

El jurado internacional que está compuesto por:

- Hugo Romano, Kfar Saba (Israel)
- Valerio Perini, Florencia (Italia)
- Andres Canepa, Santiago (Chile)
- Steven Le Prevost, Guernsey (Channel Islands)
- Nikitas Almpanis, Creta (Grecia)
- Caras Ionut, Iasi (Rumania)

16

STAND BY

AGUSTIN SERISUELO

CASA D'OLI

Del 14 de junio al 14 de Julio de 2013

SINOPSIS DE LA COLECCIÓN

El proyecto gira entorno a los espacios arquitectónicos de carácter personal que se encuentran sin cumplir su función. Se hace referencia a lugares abandonados por el tiempo, aunque conceptualmente nos centramos en los espacios que se han quedado sin construir o habitar.

Estos espacios se encuentran a la espera de ser consumidos, vacíos de connotaciones personales y olvidadas antes de ser habitados. Una construcción paralizada como consecuencia de la sobresaturación constructiva que han sufrido nuestros territorios y paisajes.

Construcciones congeladas que plagan las periferias urbanas, en especial el litoral costero de nuestro país. Grandes moles de cemento que se levantan por encima de lo que ya se construyó anteriormente, y grandes extensiones de ladrillos que tiñen el paisaje de un ambiente aséptico e impersonal a modo de cementerio iconográfico, donde solo destaca el afán humano por construir.

RESEÑA DEL AUTOR

AGUSTIN SERISUELO FRANCH (BETXI. 1981)

Master en producción artística por la UPV y licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona, ha mostrado su obra en varias exposiciones individuales y colectivas, en lugares como El Centro del Carmen de Valencia, el Centro Conde Duque de Madrid, la Galería Collblanc de Culla, la Galería Algepsar de Castellón, en la Fundación Astur de Madrid, o en la red Nomade de la Plata (Argentina). En la actualidad esta vinculado a la Galería Paz y Comedias de Valencia.

Su trabajo explora las confluencias entre la fotografía y la escultura, fragmentando y reconstruyendo el espacio arquitectónico. Su trabajo más reciente reflexiona sobre la disfuncionalidad del espacio en desuso y su memoria, desde el lugar abandonado por el tiempo y el espacio que ha caído en el olvido antes de concluir su construcción.

17

MONASTERIO

GRACIA BARRUE

CLAUSTRO DE LOS FRANCISCANOS

Del 14 de junio al 14 de Julio de 2013

SINOPSIS DE LA COLECCIÓN

MONASTERIO

Monasterio, es un recorrido fotográfico iniciado hace mas de tres años, fruto de mis estancias frecuentes en el monasterio de Poblet, en Tarragona. Desde una aproximación al entorno y al día a día del monasterio, hasta llegar a la vida monástica, y el ritual de la vigilia pascual, las imágenes nos proponen una reflexión interior a la belleza y la espiritualidad.

El entorno, la vida dentro de ese espacio y el tiempo marcado por el año litúrgico en la pascua, son camino de apertura a la trascendencia del ser humano.

RESEÑA DE LA AUTORA

GRACIA BARRUÉ BROCH. (VILA-REAL 1956)

Licenciada en medicina y especialista en salud pública
Me aproximo a la fotografía tempranamente, curioseando con los dibujos que me ofrecía el luego de luces y sombras sobre los objetos cotidianos. Tiempos analógicos de blanco y negro, donde la penumbra del cuarto oscuro y la alquimia hacían emerger las imágenes como magia. Posteriormente en la fotografía de color, ha sido "el agua" el soporte necesario en la búsqueda de las imágenes; experimentando a través de la incidencia de la luz en la misma con los reflejos de los colores y las texturas del entorno. Desde hace unos años, la búsqueda de aprender a contar historias con las imágenes me ha hecho participar en distintos cursos, talleres y seminarios. Llevándome en la actualidad a experimentar la fotografía como el resultado de todo un proceso interno.

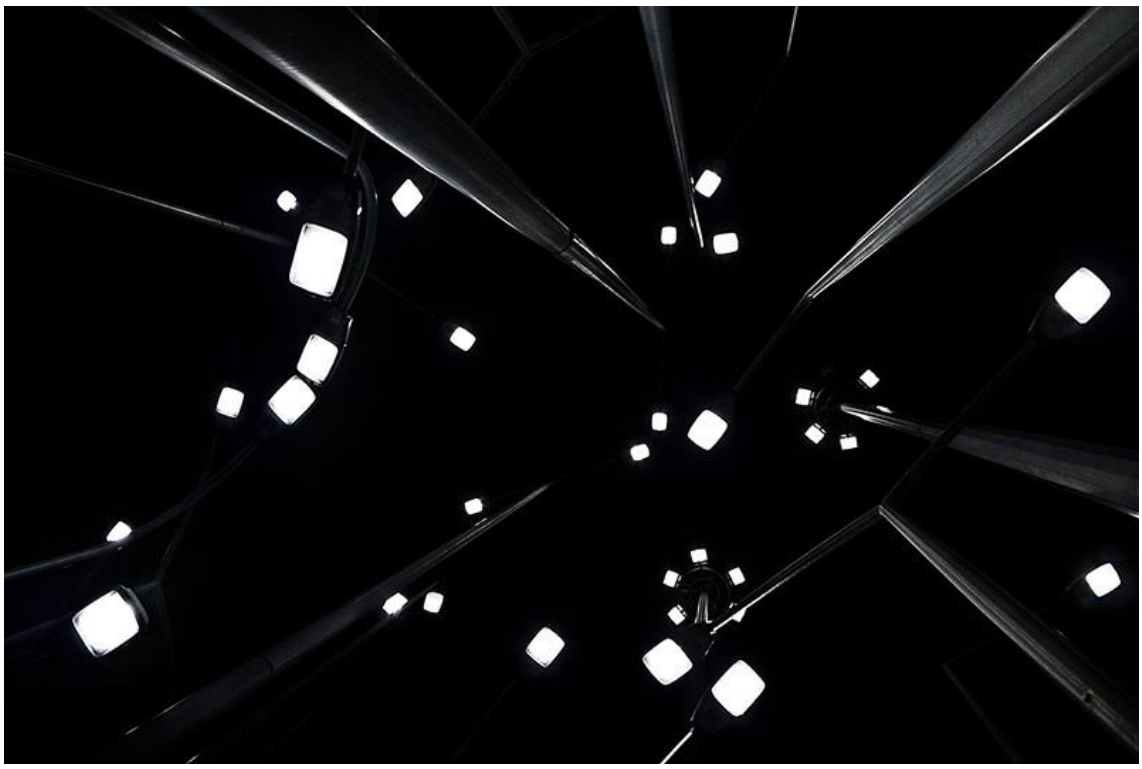
18

COMMON PLACES

IKER ARANA

JARDI DE LA VILA

Del 14 de junio al 14 de Julio de 2013



SINOPSIS DE LA COLECCIÓN

La colección COMMON PLACES nace como un juego con la arquitectura y los lugares comunes desde el punto de vista del fotógrafo Iker Arana. Llevada a cabo durante un periodo de más de tres años, y aún en constante evolución, recoge el juego visual que el fotógrafo mantiene con la arquitectura contemporánea. Una mirada curiosa en la que se combinan a partes iguales la abstracción y el minimalismo para dar otro de punto de vista a la arquitectura que nos rodea. Se ha realizado en lugares tan dispares como Oporto, Bilbao, New York, Valencia, Washington, San Francisco o Castellón, y pretende plasmar con sencillez la admiración del fotógrafo por el entorno y sus peculiaridades.

RESEÑA DEL AUTOR

IKER ARANA (BILBAO, 1980)

Desde pequeño estuvo influenciado por el mundo de la fotografía, empezando por las incursiones en el laboratorio de B/N que sus hermanos tenían en la habitación contigua, y seguido de manera torpe pero decidida por innumerables ensayos con una Nikkormat de su abuelo.

Años más tarde decidió dejar sus estudios de Pedagogía, para embarcarse de lleno en el mundo de la fotografía profesional. Cursó un año del PhD on Photography and Digital Media en la North East Surrey College of Technology (NESCOT) para continuar en el Centre de la Imatge i Tecnología Multimedia (CITM) de la Universitat Politecnica de Catalunya, donde finalizó el Graduado en Fotografía e Imagen Digital.

Su carrera profesional como fotógrafo se ha desarrollado en medios digitales e impresos, abarcando también la edición de video, el diseño gráfico y la infografía 3D. Actualmente reside y trabaja en Castellón, está especializado en fotografía arquitectónica y de interiores, infografía 3D fotorrealista de interiorismo y forma parte del estudio SOMOSMONO.

19

WELCOME TO PARADISE

JORDI CERVERA

PLAZA VIRGEN DE GRACIA

Del 14 de junio al 14 de Julio de 2013

SINOPSIS DE LA COLECCIÓN

Welcome To Paradise/ Benvinguda al Paradís, es un proyecto fotográfico de Jordi Cervera en el que ha documentado el reverso del mundo de la noche y del ocio, de la búsqueda del exceso a través del ritual de lo extremo y la transgresión de los propios límites físicos a través de un hedonismo instantáneo y fugaz.

El lugar, la isla de Ibiza. Podría ser cualquier otro lugar vacacional, o cualquier rincón de la ciudad más tranquila de cualquier país, pero en la isla de Ibiza se une en una sola isla muchas más. Y e extremo, también. Quizás sea ese difícil equilibrio entre las sombras y la más espiritual de las luces lo que la conviertan en el lugar mágico que es.

Una pequeña parte de una realidad, una esquina más de un gran todo. Un retrato a contraluz y a nuestras espaldas. Bienvenida al paraíso.

RESEÑA DEL AUTOR

JORDI CERVERA (CASTELLÓN, 1977)

Técnico en Imagen y sonido, trabaja como fotógrafo freelance desde el año 2005 en diferentes encargos comerciales en el campo de la moda y retrato, con publicaciones en diferentes medios gráficos y audiovisuales.

Desarrolla sus proyectos personales L'altre Costat, Welcome To Paradise--Ibiza Shoots y Notebook exponiendo individual y colectivamente en Valencia, Castellón, Segovia, Ibiza y Pisa (Italia).

Actualmente trabaja en su último proyecto Guapo. Es colaborador de Imaginaria Fotografía En Primavera, del Aula de Fotografía de la Universitat JaumeI de Castellón.

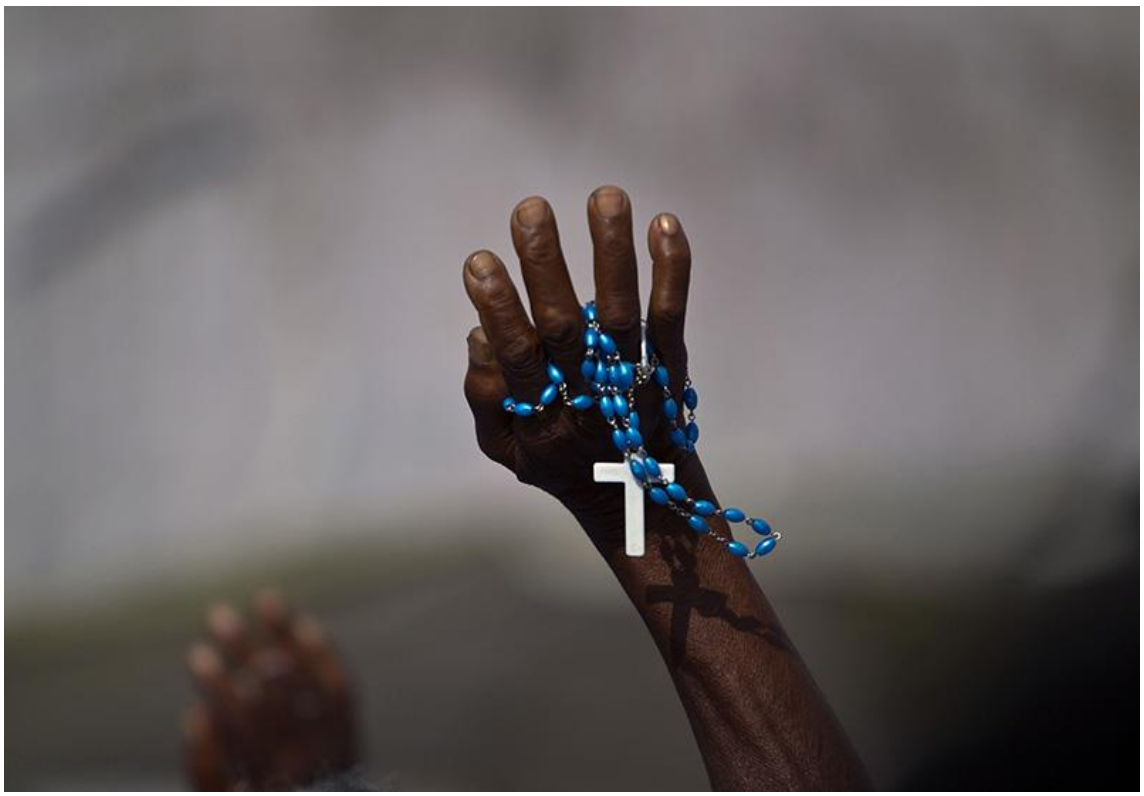
20

NO TE OLVIDES DE HAITI

RAMON ESPINOSA

ARRABAL DE SAN PASCUAL-MAYOR SANTO DOMINGO-PLAZA MAYOR

Del 14 de junio al 14 de Julio de 2013



SINOPSIS DE LA COLECCIÓN

Olvidar. Dejar de tener en la memoria aquello que se tiene o debería tener . Diccionario de la Real Academia Española.

La tierra tembló en el país más pobre de América a las 5 de la tarde del 2010. Tembló y fue el caos. En pocos según se desencadenó una de las catástrofes humanitarias más graves de la historia: 315.000 muertes, 350.000 heridos y un millón y medio de personas, de diez millones de habitantes, sin casa ni alimentos.

El terremoto hizo que los medios de comunicación descubrieran la miseria extrema en qué vivían los haitianos. Empezó a llegar la ayuda y llovieron las prometidas: 5.000 millones de dólares, de los cuales los países ricos apenas han desembolsado un tercio. Hoy, cuando 700.000 personas siguen viviendo en "ciudades" de tiendas de campaña, Haití ha dejado de ser primera página, los donantes se han cansado y las organizaciones humanitarias preparan el regreso a casa.

Cada mañana Ramón Espinosa baja a la calle, a los campamentos con miles de tiendas, a los mercados, a los hospitales, a las escuelas, por mostrar la vida de cada día. Lágrimas, pero también risas. Angustias, pero también esperanza. Pasa la vida. Por la tarde envía sus fotos con la secreta ilusión de que al verlas en un periódico o en una pantalla no nos olvidamos que Haití está allí.

RESEÑA DEL AUTOR

RAMON ESPINOSA (1968)

Ramón Espinosa comenzó a trabajar como fotógrafo freelance para periódicos locales en Valencia y Madrid, trabajando desde entonces para diversos medios como el Diario 16, o el País. Actualmente es corresponsal de la Agencia Associated Press realizando su trabajo desde la República Dominicana.

Ha realizado reportajes por todo el mundo: Sudán, Israel, Líbano, la antigua Yugoslavia, Chiapas (México), Cuba, Jamaica, Venezuela, Guadalupe, Puerto Rico, México, Sudáfrica.

El trabajo de Ramón ha sido así publicado en los mejores periódicos de todo el mundo y galardonado con varios premios de fotografía, como HM en el concurso de AP Maestro Editores con una historia sobre el terremoto de Haití en 201, el Premio Ciudad de Gijón por su cobertura del terremoto de Haití o el 1er lugar y Best In Show por su reportaje fotográfico, "Terremoto en Haití" en los prestigiosos premios nacionales gestionados por el Club de Prensa de Atlantic City.

21
VIOLENCIA DE GÉNERO

WALTER ASTRADA

ARRABAL DEL CARMEN/UNED

Del 14 de junio al 14 de Julio de 2013

SINOPSIS DE LA COLECCIÓN

En un mundo globalizado como el que estamos viviendo, la violencia machista y el desprecio a la mujer se ha convertido en un mal común y en ocasiones incluso aceptado por la sociedad. Es lo que parece decir Walter Astrada (Buenos Aires, 1974) a través de sus instantáneas en esta muestra. No se trata de definir una cultura, un país, unas tradiciones, sino un patrón de comportamiento que, desgraciadamente, ocurre en prácticamente todas las culturas de este planeta. No importa que sea en la India, Congo o Guatemala, como muestran estas imágenes, dentro del extenso trabajo del autor. Un mal extendido a clases sociales u orígenes.

Muchas veces las actitudes o comportamientos violentos acaban siendo asumidos como una tradición, y con ello defendidos por ciertas sociedades. Así, la violencia existe de puertas para adentro. Dentro de las casas, dentro de las familias.

Llegar a poder retratar este tipo de violencia encubierta es lo que hace del trabajo de Astrada una investigación fuera de lo común, enfrentando al espectador a un problema tan crudo como lo es en realidad. Como él mismo dice “está siendo la historia psicológica más dura que he cubierto”.

Walter Astrada es consciente de la dificultad de cambiar el mundo con una fotografía, “pero es nuestro trabajo”, concluye.

Las Naciones Unidas estiman que más de cuarenta millones de mujeres están “desaparecidas” en India por asesinato, aborto o negligencias. 3100 mujeres han sido asesinadas en Ciudad Juárez en 2010. Según las estadísticas, la práctica de la ablación afecta en la actualidad alrededor de unas 135 millones de mujeres y niñas en el mundo.

Retumban por ello esas palabras pronunciadas por el autor, “fotografío aquello que no quiero ver”.

RESEÑA DEL AUTOR

WALTER ASTRADA (BUENOS AIRES, 1974)

Comenzó su carrera como fotógrafo personal del, diario La Nación local. Después de un viaje formativo a través de América del Sur, se unió a la Associated Press en Bolivia y luego en Argentina, Paraguay y la República Dominicana.

Desde marzo de 2005 hasta marzo de 2006 Walter trabajó como freelance para la agencia France Presse en la República Dominicana y fue representada y distribuida por World Picture News. Sin embargo en marzo de 2006 se trasladó a España de donde trabaja como fotógrafo freelance. Durante 2008 y 2009 se cubrió África del Este excepto Uganda.

Afincado en Madrid, actualmente se está trabajando en un proyecto a largo plazo sobre la violencia contra la mujer.

Walter ganó, 3 World Press Photo, el Premio Bayeux-Calvados para corresponsales de guerra, "Fotoperiodista del Año 'NPPA-BOP y' Best of Show '' Fotógrafo del Año 'de los BMPs y" Picture of the Year' y PDN anual, Days Japón 1er Premio de la Fundación de POYi Alexia y Getty subvenciones editoriales, entre otros.

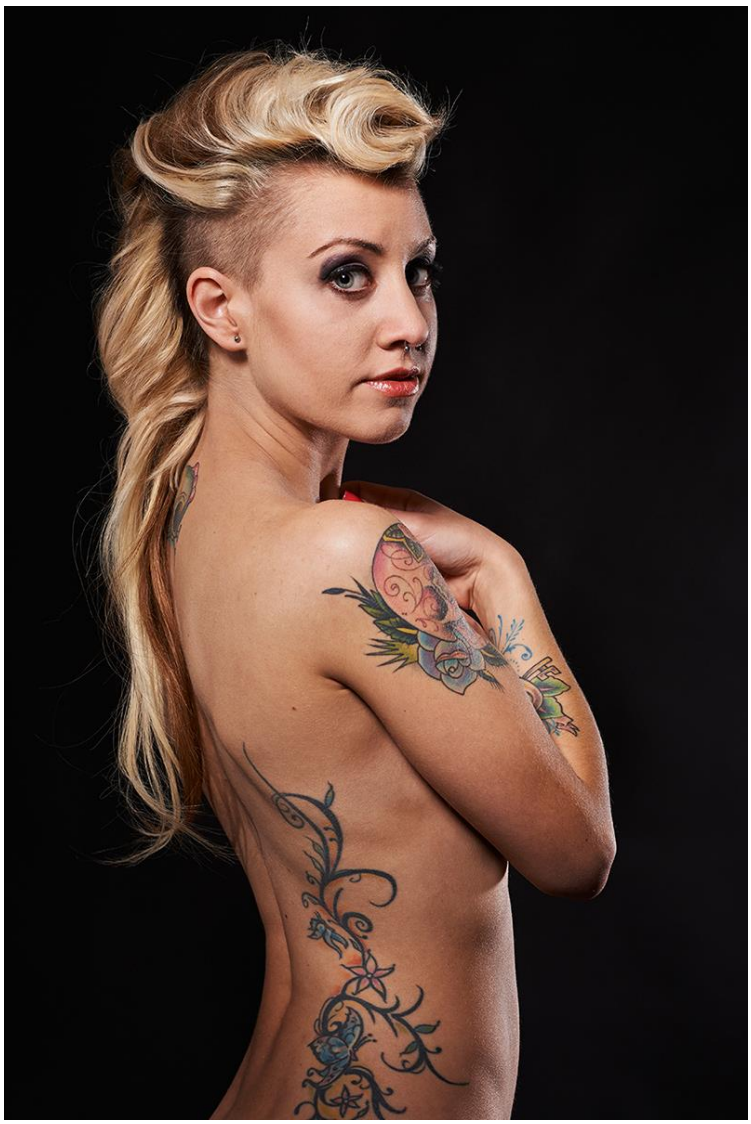
22

PERSONAL E INSTRANSFERIBLE

HECTOR ARNAU

ESTACION FERROCARRIL/ACEQUIA MAYOR

Del 14 de junio al 14 de Julio de 2013



SINOPSIS DE LA COLECCIÓN

En un mundo en el que las tendencias nos hacen cambiar nuestro aspecto constantemente para estar a la moda, donde el trabajo nos obliga a llevar un uniforme para mostrar la imagen de la empresa, donde la sociedad y las tradiciones nos obligan a vestir de manera determinada según la ocasión, nuestra piel es la única parte de nosotros que no nos pueden cambiar según sus necesidades. Por ese motivo hay personas que marcan su piel con tinta, donde dibujan recuerdos, emociones o muestran su carácter de una forma que nadie puede arrebatarles. Llevar tatuada la piel es una forma de decirle al mundo quién eres y de estar orgulloso de ello.

RESEÑA DEL AUTOR

HECTOR ARNAU (CASTELLON 1982)

Descubre la fotografía y la magia del cuarto oscuro a los 16 años, pero no es hasta después de estudiar ingeniería informática y trasladarse a Barcelona que decide dedicarse a la fotografía realizando estudios en la escuela IDEP.

Después de realizar varios cursos por España, viaja a Lisboa y México, donde descubre diferentes procesos fotográficos alternativos y continúa formándose como fotógrafo.

23

PISCINA

CARMEN RIPOLLES

JARDIN BIBLIOTECA NUEVA

Del 14 de junio al 14 de Julio de 2013

SINOPSIS DE LA COLECCIÓN

Cuenta la leyenda urbana que a principios del siglo XXI en las bodas de los pueblos de la costa de Castellón se sustituyó el grito de ¡Viva los novios! por ¡Viva el PAI! (Programa de Actuación Integrada Urbanística). En el gran banquete del urbanismo la especulación engulló humedales, naranjos, alquerías e identidades. Ahora, la debacle (del modelo urbanístico, económico y social) nos vomita en la cara piscinas inhóspitas, que se convierten en escenarios y síntomas de un mal espectáculo, de un crimen, de un crack. Heridas, escombro y antidepresivos. La serie PISCINA pretende navegar, bucear, rastrear en piscinas abandonadas los restos del naufragio colectivo que nos ha traído hasta aquí.

RESEÑA DEL AUTOR

CARMEN RIPOLLES MARTINEZ (NULES, 1977)

Licenciada en Periodismo en la Universitat Autònoma de Barcelona. Actualmente, desarrolla su tarea profesional medios como el Levante de Castelló, Marca y el portal digital "nomepierdoniuna.com" . Simultanea la actividad de fotoperiodista con la de profesora asociada en la Universitat Jaume I I de Castelló.

En el 2009 va cofundar la agencia ACF fotografía en Castelló. Ha trabajado como fotoperiodista desde el año 2000 en medios de comunicación como Heraldo de Castellón, Heraldo de Aragón, El Mundo Castellón al día, ADN Castelló, . Qué! Castelló .

Desde hace un año publica un diario de imágenes que transcurre tangencialmente en la vida laboral, personal y académica y que comparte a las redes sociales.

24

VILA-REAL 1920

COLECCIÓN FONDOS FOTOGRAFICOS AYUNTAMIENTO DE VILA-REAL

JARDIN CONVENT

Del 14 de junio al 14 de Julio de 2013

25

EL ROSTRO Y LA REALIDAD FOTOGRAFICA

COLECCIÓN ALBERTO ADSUARA

SALAS 1 Y 2 DE LA FUNDACIÓN CAIXA RURAL DE VILA-REAL

Del 14 de junio al 14 de Julio de 2013

SINOPSIS DE LA COLECCIÓN

El conjunto de fotografías reunido en Rostro y Realidad Fotográfica no tiene otro cometido que mostrar algunas posibilidades representativas del rostro. Todas y cada una de las fotografías del conjunto tienen la capacidad de ampliar las posibilidades representativas de un asunto de interés común y permanente: el rostro, esa parte del cuerpo por la que se nos reconoce; esa parte nuestra del cuerpo de la que saben más los demás que nosotros mismos. Si el retrato es un género el rostro es su asunto. La mayoría de las fotografías de la exposición forman parte de la colección particular del que es su comisario, Alberto Adsuara, que lleva años recopilando fotografías sobre el cuerpo en general y sobre el rostro en particular.

RESEÑA DE LOS AUTORES

Elías Pérez, Virginia Leyton, Mª José Torrente, Miguel Oriola, Louis Decamps, Juan Manuel Díaz Burgos, Rafael Ramos, Luz María Valés, Pep Escoda, Albert Leighton, Javier Gayet

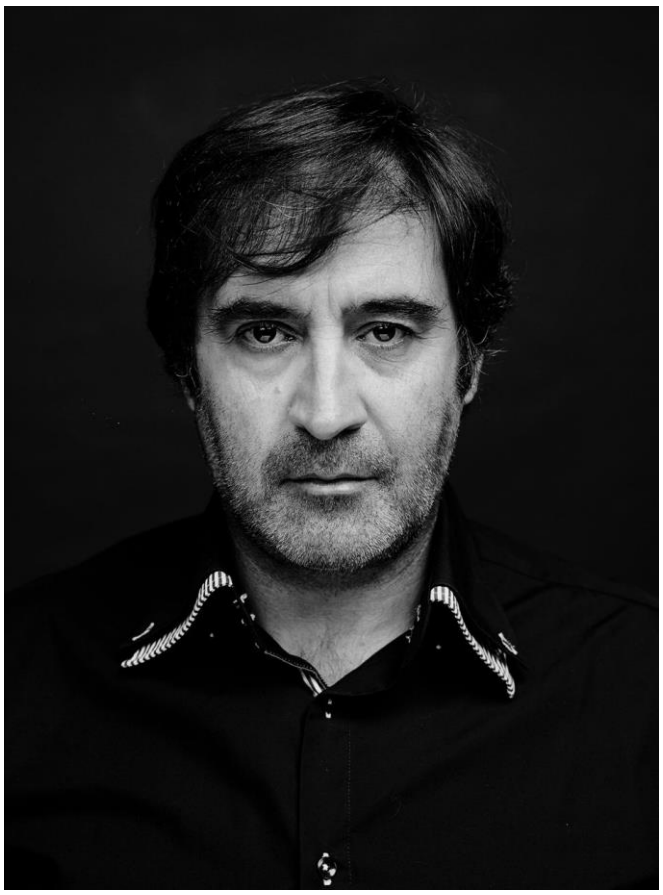
26

INTERPRETACIONES

COLECTIVA ALUMNOS DE LA ESCUELA DR ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO DE CASTELLÓN

PLAZA DE MOSEN BALLESTER.

Del 14 de junio al 14 de Julio de 2013



SINOPSIS DE LA COLECCIÓN

Un colectivo de fotógrafos que han compartido tiempo e inquietudes nos ofrecen un visión del retrato particular. Han experimentado con soportes como el medio formato. Han conceptualizado propuestas que responden a sus inquietudes artísticas. Y han planteado un reinterpretación de trabajos de otros fotógrafos cómo Humberto Rivas, Jordi Socias, Ellen Von Unwerth y Jeanloup Sieff. El resultado son fragmentos de tiempo, experimentaciones, con un dirección patente.

RELACION DE AUTORES

Vicent Dosdá , (Borriana, Castelló. 1961)
Vanessa Medina, (Ayora, Valencia. 1989)
Rosana Ayza , (Benicarló, Castelló. 1981)
Ivana Huerta, (Puerto de Sagunto, Valencia. 1979)
Victoria Roures, (Atzenteta, Castellón. 1988)

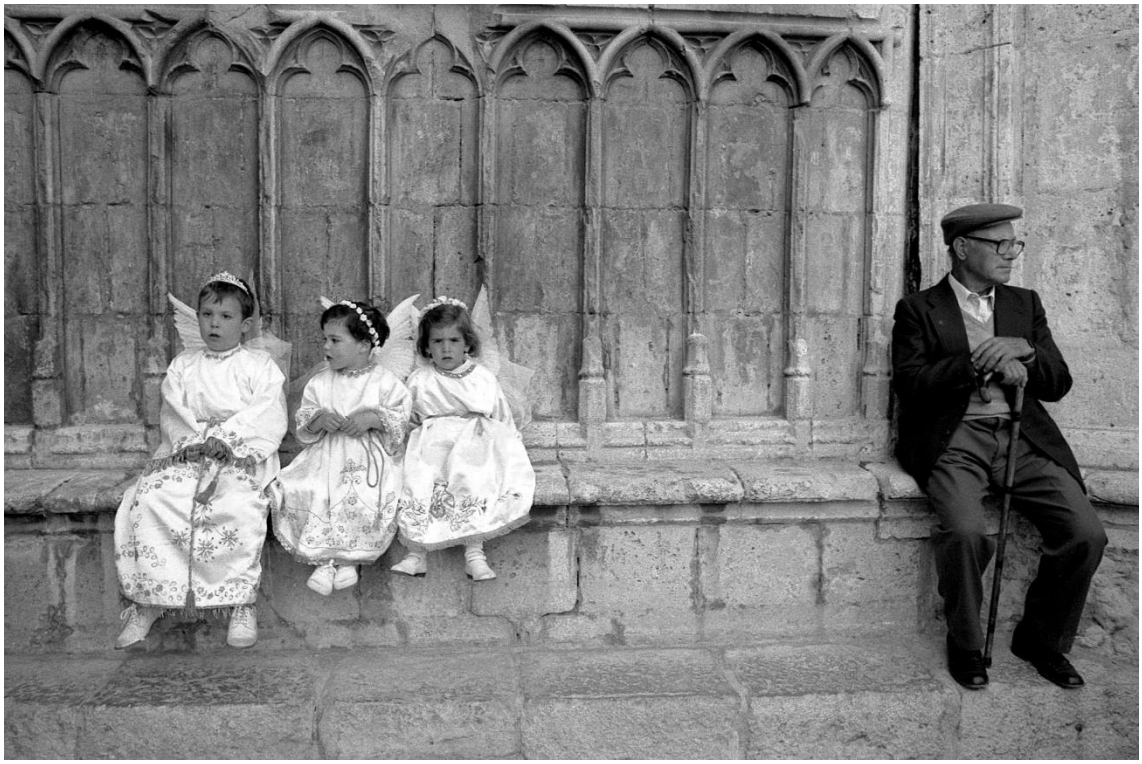
27

OREMUS

XAVIER FERRER

BILBIOTECA CENTRAL

Del 14 de junio al 14 de Julio de 2013



SINOPSIS DE LA COLECCIÓN

Muchos fotógrafos intentamos que la imagen sea un medio de expresar a través de nuestros sentimientos unos acontecimientos humanos y sociales. Cada uno los vemos bajo nuestro particular prisma. La realidad es la misma para todos, pero la construcción de la imagen vista por la cámara propia refleja nuestra personalidad fotográfica, y que nos hace diferentes.

En este trabajo no he querido que la religión se muestre como lo que sabemos de ella. Tampoco quiero que se vea diferente a lo que realmente es. Simplemente deseo mostrar que hay también una segunda lectura en toda situación, la que se olvida de lo obvio y se fija en lo absurdo, irónico o contradictorio.

Oremus son quince años de fotografiar en bastantes lugares, y miles de disparos, con la intención de conseguir que estas imágenes sean lo menos tradicionalistas o antropológicas posibles y que el espectador las recuerde, no como un compendio de temas religiosos sino como un conjunto de situaciones acaecidas dentro del mundo de lo espiritual.

Colección realizada entre 1988 y 2003, y copias realizadas en gelatina de plata sobre papel baritado.

RESEÑA DEL AUTOR

XAVIER FERRER CHUST (VILA-REAL, 1958)

Xavier Ferrer conoce pronto los secretos del laboratorio, ya que su padre es un buen conocedor de ello por su afición a la fotografía, aunque no comienza a realizar imágenes hasta el año 1982,

Aunque se ha distinguido siempre por el foto reportaje, tanto de tema antropológico y social, también ha realizado incursiones en fotografía creativa y conceptual.

Ha expuesto individualmente en más de veinte salas de toda la geografía española, y su obra está presente en centros públicos y agrupaciones culturales y más de cien premios nacionales avalan la trayectoria del autor.

Proyecciones previstas

REFLEXIVA MOSTRA INTERNACIONAL DE FOTOGRAFIA VILA-REAL

Del 14 al 13 de Junio de 2013

1

REFLEXIVA MOSTRA INTERNACIONAL DE FOTOGRAFIA VILA-REAL

PROYECCIONES FOTOGRÁFICAS DE AUTORES QUE PARTICIPAN CON COLECCIONES FOTOGRÁFICAS

CIRCUITO DE OCIO NOCTURNO. DEL 14 AL 22 DE JUNIO DE 2013.

Además de las diferentes colecciones fotográficas propuestas dentro del circuito fotográfico que presenta el festival, algunos autores se han prestado a mostrarnos sus trabajos en formato de proyección.

RELACION DE AUTORES

Alfons Rodríguez, Pierre Yves Marzin, Juan Plasencia, Claude Nori, Pilar García Merino, Gracia Barrue, Ramón Espinosa, Walter Astrada, Jordi Cervera

2

REFLEXIVA MOSTRA INTERNACIONAL DE FOTOGRAFIA VILA-REAL

PROYECCIONES FOTOGRÁFICAS DE AUTORES QUE PARTICIPAN EN EL CONCURSO DE VISIONADO DE PORFOLIOS

CIRCUITO DE OCIO NOCTURNO. DEL 14 AL 22 DE JUNIO DE 2013.

Está prevista la presentación de los diferentes trabajos presentados en formato de proyección al concurso de visionado de porfolios organizado dentro del Reflexiva Mostra Internacional de Fotografía de Vila-real

3

REVISTA VA!

VARIOS AUTORES

CIRCUITO DE OCIO NOCTURNO. DEL 14 AL 22 DE JUNIO DE 2013.
SALON DE ACTOS CENTRO SOCIAL FUNDACIÓN CAIXA RURAL VILA-REAL . 16/06/2013. 19.00h

La revista VA! nace como un proyecto creado por un colectivo de fotógrafos/as de Valencia con el fin de dar a conocer propuestas de autores emergentes y facilitar la difusión de su trabajo. De carácter semestral, la revista recoge cuatro proyectos fotográficos contemporáneos de diferentes autores tomando como premisa de selección la calidad de los mismos, sin acotaciones de orden temático o de género.

Cada número de VA! es gratuito y constituye una pieza independiente con un planteamiento fotográfico propio concentrado en el carácter de los trabajos seleccionados. A su vez, cada número se abre con un texto introductorio de una figura destacada del ámbito fotográfico.

www.revistava.es

RELACION DE AUTORES

- **VIDEO 1** – Video de presentación del número 1 de la revista . En este vídeo se muestra el trabajo de los cuatro autores seleccionados en el primer número de VA! junto con una serie de entrevistas realizadas , en el que explican su trabajo.
- **Alfonso Almendros** –www.alfonsoalmendros.com
- **Tatjana Schlör-www. Tatjanaschloer** .com
- **Jordi Diaz** – jordi61.blogspot.com

- **Rafael Arocha** – www.rafaelarocha.com

- **VIDEO 2 -** En este video se presenta el número 2 de la revista y se muestra el trabajo de los cuatro autores seleccionados junto con entrevistas realizadas en las que se explica el proceso que han realizado para hacer sus proyectos.

- **Italo Morales – Martina Velenik-** www.italomorales.com – www.martinavelenik.com
- **Jesús Madriñan** - www.jesusmadriñan.com
- **Mireia Bordonada** – viiphoto.ning.com/profile/Mireia.
- **Dalila Virgolini** –www.dalilavirgolini.com
- **Contenido Extra VA! Nº 2 Audiovisual** ¿Y tu sueño ¿ por **Antonio Guerra** www.antonioguerra.eu

4

REVISTA OJOS ROJOS

VARIOS AUTORES

CIRCUITO DE OCIO NOCTURNO. DEL 14 AL 22 DE JUNIO DE 2013.
PLAZA MAYOR DE VILA-REAL. 15/06/2013. 23.00h

La revista Ojos Rojos nace en mayo del 2012 con el propósito de difundir la fotografía de autor española y latinoamericana.

Aunque amantes de las publicaciones en papel, decidimos publicar la revista online ya que nos permitía llegar a un público más amplio y sobre todo nos daba la oportunidad de poder cruzar el charco con Ojos Rojos y disfrutar de la distribución que se consigue con el boca a boca y a través de las redes sociales.

Se presentan los trabajos:

PIERRE-YVES MARZIN fotógrafo bretón.
Mexico City Blues (2003) Audiovisual de fotos B/N. 5mn aprox. Derivas nocturnas en México D.F.
En Rade (2005) Audiovisual B/N y color. Derivas en el puerto de Brest.
Tunez 05_11 (2011) Audiovisual color. Aprox 5 mn. Viaje en el Tunez de la Revolución.

JULIO VON DROVE, cineasta y fotógrafo madrileño.
Zoe (2012) Super 8 (color B/N)- **7 min** aprox. Viaje por la memoria de Zoe.
Stalingrad Blues (2011) Super 8 (B/N) **12 min** aprox. Viaje por la línea 2 de metro de Paris.

Cut Up Life (2007) Super 8 (B/N) **3,15 min**. La vida del escritor William S. Burroughs rodada y montada en toma única (montada con la cámara).

REINER WANDLER, periodista y fotógrafo alemán, corresponsal en España del diario berlinés Die Tagezeitung.
Tunisie Libre (2011) 5'17. Audiovisual Color. Diario personal de la primavera tunesina.
Summer in the City (2011) 2'42. Audiovisual Blanco y Negro. El verano en Madrid.
Alaska Highway (2010) 5'09. Audiovisual Color. Road trip en las carreteras de Alaska.

5

REFLEXIVA MOSTRA INTERNACIONAL DE FOTOGRAFIA VILA-REAL

PROYECCIONES FOTOGRÁFICAS DE ALUNMOS DE LA ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y DISEÑO DE CASTELLÓN

CIRCUITO DE OCIO NOCTURNO. DEL 14 AL 22 DE JUNIO DE 2013.

L´Escola d´Art i Superior de Disseny de Castelló presenta algunos de los trabajos audiovisuales de su alumnado desde las asignaturas de Medios Audiovisuales y Fotografía. Basándose en la primitiva técnica del *Flipbook*, lo que hoy casi podríamos llamar *Stop motion* pretende crear la sensación de movimiento continuo mediante una sucesión de imágenes fijas. Hay cabida también para el dibujo animado y para historias visuales que no nos dejarán indiferentes.

Trabajos que se presentan:

- *"Strano amore".* Erika Nos,
- *"Flip Book"*. Aida Sánchez.
- *"Penélope"*. Anna Nácher y Andreea Sfrijan.
- Sin título. Aitor Aranda.
- *"Rutina".* Laura Hernández.
- *"Pasos"*. Mario Pérez.
- *"Human Nature".* Rafa García.
- *"Kokeshi"*. Roberto Ballester
- *"Deborah".* Ana Climent.
- *"Cosas Random".* Ángela Beltrán.
- *"Toy Race".* Victor Carda.

6

REFLEXIVA MOSTRA INTERNACIONAL DE FOTOGRAFIA VILA-REAL

PROYECCIONES FOTOGRÁFICAS DE AUTORES PERTENECIENTES A LA LIGA INTERAGRUPACIONES

CIRCUITO DE OCIO NOCTURNO. DEL 14 AL 22 DE JUNIO DE 2013.

Algunos de los autores participantes en la liga Interagrupaciones y que participa en el Reflexiva, nos presentan sus trabajos en formato de proyección.

7

REFLEXIVA MOSTRA INTERNACIONAL DE FOTOGRAFIA VILA-REAL

PROYECCIONES FOTOGRÁFICAS DE AUTORES PERTENECIENTES A LA AGRUPACION FOTOGRAFICA SARTOHU CARRERES

CIRCUITO DE OCIO NOCTURNO. DEL 14 AL 22 DE JUNIO DE 2013.

A Lo largo de 50 años, la Agrupación Fotográfica Sarthou Carreres ha sido un referente de la práctica de la fotografía en la ciudad de Vila-real, pero también en la provincia de Castellón. Algunos de ellos nos presentan sus aportaciones al festival en forma de proyecciones fotográficas.

8

REFLEXIVA MOSTRA INTERNACIONAL DE FOTOGRAFIA VILA-REAL

PROYECCIONES FOTOGRÁFICAS DE AUTORES PERTENECIENTES A AL CURSO DE ESPECIALIZACION EN FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA DE CIENOJOS

CIRCUITO DE OCIO NOCTURNO. DEL 14 AL 22 DE JUNIO DE 2013.

COLECTIVO CIENOJOS (MURCIA)

Es una organización dedicada a la dinamización cultural en torno a la fotografía. Además de este blog, desarrollamos proyectos (visionados de porfolios, becas, jornadas...), asesoramos y colaboramos con diversas organizaciones y realizamos actividades formativas. También tenemos previsto iniciar una línea de publicaciones.

Curso anual de Especialización en Fotografía Contemporánea de Cienojos que proyectarán son:

- *Mario Martín, "Aquello".*
- *Marisa Coronel, "Agroponis".*
- *Óscar Cánovas, "Un nuevo universo".*
- *Juanan Requena, "Letanía".*
- *Elena Sol, "Habitar lo posible".*
- *Pepa González, "Universus".*
- *David Flores, "El bosque ausente".*
- *Isabel Mª Meca, "Olvidar lo vivido".*
- *Santi Tornel, "Buenas mozas".*
- *Pepe Incha, "Región de Murcia-Typical".*
- *Néstor Lisón, "Al margen".*
- *Mar Sáez, "Vera y Gabriel".*
- *Gustavo Alemán, "(No) soy de aquí".*

Acciones de Calle

REFLEXIVA MOSTRA INTERNACIONAL DE FOTOGRAFIA VILA-REAL

Del 14 al 13 de Junio de 2013

1

CAMARA OSCURA

Recreación en formato de 2mx2mx2m de una cámara oscura para la realización de fotografías

PLAZA MAYOR DE VILA-REAL. 15, 16, 21, Y 22 DE Junio de 2013

Uno de los objetivos del reflexiva Mostra Internacional de Fotografía de Vila-real es dar a conocer y difundir la práctica de la fotografía. Una forma de hacerlo es mediante la divulgación del mecanismo físico y químico a partir del cual es posible realizar y fijar una fotografía. La cámara oscura que se ha construido tiene por objeto mostrar este proceso desde el vientre mismo de la cámara. Su tamaño permite que además del operador de la cámara, dos personas puedan ver desde dentro como funciona.

Las fotografías que se realicen durante el tiempo en que se desarrolla la Mostra se expondrán en la misma Plaza Mayor mediante una instalación fotográfica que se realizara in situ.

2

ACCIONES DE CALLE

Happenings y acciones teatrales

PLAZA MAYOR del 14 al 22 de Junio de 2013

Durante la Mostra y gracias a la colaboración de la compañía teatral Visitants se desarrollarán acciones teatrales que sirvan para dinamizar la Mostra y difundir sus objetivos y actividades.

3

INSTALACIONES EN CALLE

Totems y elementos decorativos en la ciudad

CIRCUITO URBANO VILA-REAL del 14 al 22 de Junio de 2013

Además de las exposiciones y de las proyecciones previstas, se establecerán también en la ciudad de Vila-real, dentro del espacio urbano elementos realizados con cartón reciclado que permitan una difusión divertida y popular de la práctica fotográfica.

4

PASACALLES

Acción teatral

CIRCUITO URBANO VILA-REAL 23 DE JUNIO DE 2013

Antes de la clausura del festival se desarrollará un pasacalles popular que recorra por última vez las diferentes instalaciones y exposiciones abiertas al público. El pasacalles a modo de procesión bufa recogerá diferentes artilugios y elementos que formarán parte del acto de clausura del festival.

5

CLAUSURA DE LA MOSTRA

Acción teatral

CIRCUITO URBANO VILA-REAL 23 DE JUNIO DE 2013

Acciones Formativas

REFLEXIVA MOSTRA INTERNACIONAL DE FOTOGRAFIA VILA-REAL

Del 14 al 13 de Junio de 2013

1
"LA CAJA AZUL". FORUM DE DEBATE

SALON DE ACTOS UNED VILA-REAL. 15/06/2013. 11.45h.-14.30h.

Club de debate organizado por el colectivo Caja Azul, un grupo de fotógrafos, que buscan de generar un espacio abierto al análisis del hecho fotográfico; no en vano el origen de Caja Azul surge a partir de una conversación sobre el peso de lo intencional y lo azaroso en el instante de capturar una imagen.

El objetivo fundamental de Caja Azul es construir caminos para la revisión y el debate en torno a los elementos constitutivos de la actividad fotográfica el autor, la imagen, el contexto, la interpretación, etc.).

Organizan encuentros monográficos invitando a ponentes especializados, para que den su punto de vista sobre un tema seleccionado. A partir de ahí se abre la interacción con los asistentes a través de un flujo de argumentaciones, opiniones y comentarios. A raíz de estos foros creamos contenidos de libre acceso que ubicamos en esta web.
Ante el tópico de la soledad del fotógrafo y la fotógrafa, en el instante de apretar el disparador ellos apuestan por el encuentro y la creación de comunidad, ahondando en la relevancia del trabajo colaborativo.

En el marco de REFLEXIVA, Festival Internacional de Fotografía de Villareal, una vez más Caja Azul se abre para crear diálogo, reflexión y debate. "Fotografiando la arquitectura del ser humano", es el tema a tratar en esta edición.

Scott Conarroe, **Claude Nori** y **Tuca Vieira** intentarán abordar estos temas, desde su punto de vista y a través de su obra en esta XI edición de Caja Azul, Fotografiando la arquitectura del ser humano, que se enmarca en la 1ª edición de **REFLEXIVA**, que tendrá lugar el 15 de junio de 2013 en la ciudad de Villarreal.
Tras sus intervenciones, el público asistente podrá debatir u opinar con los ponentes.

En calidad de ponentes asistirán los fotógrafos Claude Nori (Francia), Tuca Vieira (Brasil) y Scott Conarroe (Canadá), todos ellos presentan obra dentro de Reflexiva.

TUCA VIEIRA (SAU PAULO, BRASIL, 1974)

Licenciado en Filología Alemana por la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias Humanas de la Universidad de São Paulo (1998), Es fotógrafo profesional desde el año 1991. Ha trabajó en el Museo de Imagen y Sonido, y SESC-SP agencia de N-Images. Formó parte del equipo de fotografía del periódico Folha de S. Paul 2002-2009. En la actualidad es un fotógrafo freelance, y desarrolla proyectos sobre la ciudad, el paisaje urbano, la arquitectura y el urbanismo.

Ha participado en diferentes exposiciones individuales y colectivas y su trabajo a podido verse en espacios como; Fauna Galeria, São Paulo, 1500 Gallery, Nova York, Photoespaña, Madrid, Alte Poste Neukolln, Berlin, o en London Festival of Architecture.

Su obra forma parte de diferentes colecciones como, Coleção Pirelli/Masp, Museu de Arte de São Paulo, Pinacoteca do Estado de São Paulo o Kiyosato Museum of Photographic Arts entre otras.

CLAUDE NORI (TOULOSE 1949)

Claude Nori (nacido en 1949 en Toulouse, Francia) ocupa un lugar central en la Nouvelle fotografía como un fotógrafo cuyo trabajo está enteramente construido alrededor del libro, sino también a través de las ediciones de retroiluminación. fundó Contrejeur y publicó gran parte de los fotógrafos más importantes de su generación.

A partir de 1975 a través de su trabajo, un manifiesto, una novela, películas y exposiciones, afirmó la importancia de la autobiografía. Redobló sus imágenes atrevidas formales, una luz que parece querer captar la esencia de un encuentro y un momento epifánico, parecen provenir de una película donde su Italia natal nunca está lejos. Exploran una especie de diario, el mundo de la infancia, las exaltaciones de la adolescencia, el amor que se quema y los ambientes playeros a la búsqueda de una felicidad frágil que con la edad se engrandece .

SCOTT CONARROE (CANADA 1974)

Master en Arte y Diseño por la Universidad de Nueva Escocia y grado en Arte y Diseño por la Carr Institute. Ha sido artista residente en el Trabajo Light (EE.UU.), Villa Sträuli (CH) y FLACC (BE), y las Fuerzas Armadas Artista Civil de Canadá en el Ártico. Entre los numerosos premios y distinciones que ha recibido destacan, el Premio de Fotografía de los Duques de York, 2011, y el Guggenheim Fellowship 2013. Su obra está presente por la Galería Nacional de Canadá, el Museo de Arte Carnegie, y la Galería de Arte de Windsor.

Su obra ha podido ser contemplada en diferentes exposiciones tanto individuales como colectivas, estando presente en espacios como, Art Gallery of Windsor, Windsor (Canada), Stephen Bulger Gallery, Toronto, Somerset House, London UK, New Mexico Museum of Art, Santa Fe US, o World Expo, Shanghai

Scott está representado por la Galería Stephen Bulger. Es profesor de Emily Carr de la Universidad de Arte y Diseño

2

LECTURA DE PORFOLIOS

SALON DE ACTOS DE LA UNED VILA-REAL. 15/06/2013. 17.00h.-20.00h.

Presentación de los 20 porfolios seleccionados de entre los presentados al I Concurso de Porfolios de Reflexiva Mostra de Fotografía Internacional de Vila-real.

3

FALLO DEL JURADO I CERTAMEN DE FOTOGRAFIA INTERNACIONAL REFLEXIVA

SALON DE ACTOS DE UNED VILA-REAL. 15/06/2013. 17.00Hh-20-00h.

Valoración y fallo del jurado de las fotografías presentadas en la primera edición del Certamen Internacional de Fotografía organizado dentro del Reflexiva Mostra de fotografía Internacional de Vila-real. El jurado esta compuesto por: Rita Castellote (Galerista), Claude Nori (Fotógrafo y editor), José María Diaz-Marato (Fotógrafo, curador, y conservador), Scott Conarroe (Fotógrafo) y Luis Martínez (fotógrafo y autor del blog http://www.cadadiaunfotografo.com/

RITA CASTELLOTE

Licenciada en Sociología, es Master en Mercado del Arte de la Fundación Claves de Arte de la Universidad Antonio de Nebrija y fundadora de galería de arte especializad en fotografía. También es la actual directora de la Feria fotografía Entrefotos

En 2006 funda su primera galería de arte en Madrid, durante los primeros cuatro años estuvo trabajando con artistas emergentes y con diferentes técnicas artísticas: pintura, dibujo e instalación. En 2009 decide cambiar la ubicación de la galería y especializarla en fotografía.

JOSE MARIA DIAZ-MAROTO (MADRID, 1957)

Fotógrafo identificado con el reportaje cotidiano y con una tendencia creativa a la realización de "retratos ambientados". En sentido formal, las fotografías de Díaz-Maroto han evolucionado lentamente hasta sus últimas obras, centrando su interés creativo en el paisaje, aumentando los formatos y demostrando abiertamente un dominio técnico que siempre es esencial en sus trabajos. Expone su obra, regularmente desde 1981, participando en los últimos años en numerosas exposiciones colectivas e individuales destacando como lugares más importantes Madrid, Barcelona, Cádiz, Valencia, Sevilla, Orense, Málaga, Pamplona, Almería, Oviedo, San Sebastián, Valladolid, Atenas, Nápoles, Roma, Milán, La Habana, New York, Lisboa, Oporto, Braga, Palermo, Siracusa, Huy (Bélgica) y Beijing.
Viajero incansable, curioso y observador, imprime a sus trabajos una coherencia estilística, con dosis de naturalidad y de abierta visión.

Actualmente trabaja para el Ayuntamiento de Alcobendas como Conservador de la Colección Alcobendas de Fotografía, es el vigente Director artístico de la escuela TAI e imparte como profesor clases en el curso avanzado, de igual forma realiza labores de asesoramiento a coleccionistas privados. Ha publicado más de cien artículos desde 1983 en numerosas revistas (Exit, Photo, Foto Profesional, Diorama - Foto, Revista FV, Europ-Art, El País, Diario El Mundo, ABC).

CLAUDE NORI (TOULOSE 1949)

Claude Nori (nacido en 1949 en Toulouse, Francia) ocupa un lugar central en la Nouvelle fotografía como un fotógrafo cuyo trabajo está enteramente construido alrededor del libro, sino también a través de las ediciones de retroiluminación. fundó Contrejeur y publicó gran parte de los fotógrafos más importantes de su generación.

A partir de 1975 a través de su trabajo, un manifiesto, una novela, películas y exposiciones, afirmó la importancia de la autobiografía. Redobló sus imágenes atrevidas formales, una luz que parece querer captar la esencia de un encuentro y un momento epifánico, parecen provenir de una película donde su Italia natal nunca está lejos. Exploran una especie de diario, el mundo de la infancia, las exaltaciones de la adolescencia, el amor que se quema y los ambientes playeros a la búsqueda de una felicidad frágil que con la edad se engrandece .

SCOTT CONARROE (CANADA 1974)

Master en Arte y Diseño por la Universidad de Nueva Escocia y grado en Arte y Diseño por la Carr Institute. Ha sido artista residente en el Trabajo Light (EE.UU.), Villa Sträuli (CH) y FLACC (BE), y las Fuerzas Armadas Artista Civil de Canadá en el Ártico. Entre los numerosos premios y distinciones que ha recibido destacan, el Premio de Fotografía de los Duques de York, 2011, y el Guggenheim Fellowship 2013. Su obra está presente por la Galería Nacional de Canadá, el Museo de Arte Carnegie, y la Galería de Arte de Windsor.

Su obra ha podido ser contemplada en diferentes exposiciones tanto individuales como colectivas, estando presente en espacios como, Art Gallery of Windsor, Windsor (Canada), Stephen Bulger Gallery, Toronto, Somerset House, London UK, New Mexico Museum of Art, Santa Fe US, o World Expo, Shanghai

LUIS MARTINEZ ANIESA (NUÉVALOS, ZARAGOZA, 1953)

Fotógrafo aficionado renacido, comparto mi fotografía digital con procedimientos alternativos y el mundo de Internet. Es el editor del blog "Cada día un fotógrafo".

4
CICLO DE CONFERENCIAS

SALON DE ACTOS UNED. VILA-REAL. 15/06/2013. 10.00h.-11.30h.

•*Andrzej Dragan (fotógrafo). "Cómo trabajo cuando veo fotografías".*

ANDRZEJ DRAGAN (VARSOVIA 1978)

Dragan nació en Varsovia en el año 1978. Cursó sus estudios de física en Varsovia donde se doctoró *cum laude* en física cuántica en 2005 tras obtener becas en Ámsterdam, Lisboa y Oxford. Premiado por la mejor tesis de física en Polonia por la Sociedad Física Polaca en el año 2001, becado durante los años 2001 y 2003 por la Fundación Europea de la Ciencia y el Comité Nacional de Investigación Científica. Premiado por Jóvenes Estudiante de la Fundación para la Ciencia Polaca en años posteriores y obteniendo la beca "Quédate con nosotros" de la revista mas importante de Polonia, Polityka.

Es miembro de la Secretaría Científica del Comité Organizador de las Olimpiadas Científicas y en la actualidad trabaja como profesor adjunto de física en la Universidad de Varsovia. Se dedica a la fotografía desde el año 2003.

SALON DE ACTOS UNED. VILA-REAL. 16/06/2013

•*Alfons Rodríguez (fotógrafo). "*FOTO-DOCUMENTALISMO: COMPROMISO CON EL PRESENTE Y CON EL PASADO*". 12.00h-12.45h.*

ALFONS RODRÍGUEZ, (BARCELONA, 1968)

Durante los últimos 15 años ha realizado centenares de reportajes de temática documental, denuncia social, actualidad y antropología en casi noventa países. Su obra se ha expuesto en docenas de exposiciones dentro y fuera de España.

Ha cofundado Gea Photowords, una iniciativa para tratar de forma global y multidisciplinar los problemas que asolan nuestro planeta, junto a otros fotógrafos, escritores, cineastas y periodistas de renombre. También es impulsor de Caja Azul, un

foro de debate público sobre fotografía y pensamiento. Pertenece a la organización italiana Shoot 4 Change y a Reporters sans Frontièrs.

Sus imágenes y artículos se han publicado en medios nacionales e internacionales. Es autor de diversos libros individuales y colectivos y colabora con organismos internacionales como Naciones Unidas, Oxfam, Médicos Sin Fronteras, Universidad de Barcelona o Acción Contra el Hambre. Actualmente se encuentra trabajando en el proyecto Tercer Jinete, que pretende documentar el problema del hambre en el planeta.

Su trabajo ha sido reconocido con diferentes premios y menciones como el Premio Godó de Fotoperiodismo.

•*Scott Conarroe (fotógrafo). "El paisaje, entre el territorio y la identidad". 13.00h.-13-45.h*

SCOTT CONARROE (CANADA 1974)

Master en Arte y Diseño por la Universidad de Nueva Escocia y grado en Arte y Diseño por la Carr Institute. Ha sido artista residente en el Trabajo Light (EE.UU.), Villa Sträuli (CH) y FLACC (BE), y las Fuerzas Armadas Artista Civil de Canadá en el Ártico. Entre los numerosos premios y distinciones que ha recibido destacan, el Premio de Fotografía de los Duques de York, 2011, y el Guggenheim Fellowship 2013. Su obra está presente por la Galería Nacional de Canadá, el Museo de Arte Carnegie, y la Galería de Arte de Windsor.

Su obra ha podido ser contemplada en diferentes exposiciones tanto individuales como colectivas, estando presente en espacios como, Art Gallery of Windsor, Windsor (Canada), Stephen Bulger Gallery, Toronto, Somerset House, London UK, New Mexico Museum of Art, Santa Fe US, o World Expo, Shanghai

Scott está representado por la Galería Stephen Bulger. Es profesor de Emily Carr de la Universidad de Arte y Diseño

•*Claude Nori (fotógrafo). "el oficio de editor". 17.00h-17.45h*.

CLAUDE NORI (TOULOSE 1949)

Claude Nori (nacido en 1949 en Toulouse, Francia) ocupa un lugar central en la Nouvelle fotografía como un fotógrafo cuyo trabajo está enteramente construido alrededor del libro, sino también a través de las ediciones de retroiluminación. fundó Contrejeur y publicó gran parte de los fotógrafos más importantes de su generación.

A partir de 1975 a través de su trabajo, un manifiesto, una novela, películas y exposiciones, afirmó la importancia de la autobiografía. Redobló sus imágenes atrevidas formales, una luz que parece querer captar la esencia de un encuentro y un momento epifánico, parecen provenir de una película donde su Italia natal nunca está lejos. Exploran una especie de diario, el mundo de la infancia, las exaltaciones de la adolescencia, el amor que se quema y los ambientes playeros a la búsqueda de una felicidad frágil que con la edad se engrandece .

•José María Díaz-Maroto (Conservador). "La importancia de coleccionar imágenes, un recorrido por los fondos de la Colección de Fotografía del Ayuntamiento de Alcobendas). 18.00h h.-18.45h.

JOSE MARIA DIAZ-MAROTO (MADRID, 1957)

Fotógrafo identificado con el reportaje cotidiano y con una tendencia creativa a la realización de "retratos ambientados". En sentido formal, las fotografías de Díaz-Maroto han evolucionado lentamente hasta sus últimas obras, centrando su interés creativo en el paisaje, aumentando los formatos y demostrando abiertamente un dominio técnico que siempre es esencial en sus trabajos. Expone su obra, regularmente desde 1981, participando en los últimos años en numerosas exposiciones colectivas e individuales destacando como lugares más importantes Madrid, Barcelona, Cádiz, Valencia, Sevilla, Orense, Málaga, Pamplona, Almería, Oviedo, San Sebastián, Valladolid, Atenas, Nápoles, Roma, Milán, La Habana, New York, Lisboa, Oporto, Braga, Palermo, Siracusa, Huy (Bélgica) y Beijing.

Viajero incansable, curioso y observador, imprime a sus trabajos una coherencia estilística, con dosis de naturalidad y de abierta visión.

Actualmente trabaja para el Ayuntamiento de Alcobendas como Conservador de la Colección Alcobendas de Fotografía, es el vigente Director artístico de la escuela TAI e imparte como profesor clases en el curso avanzado, de igual forma realiza labores de asesoramiento a coleccionistas privados. Ha publicado más de cien artículos desde 1983 en numerosas revistas (Exit, Photo, Foto Profesional, Diorama - Foto, Revista FV, Europ-Art, El País, Diario El Mundo, ABC, Visual, La Fotografía, etc…), publicaciones, libros y catálogos. ha sido invitado como Comisario Internacional para la primera edición de la Bienal del Sur en Panamá.

•Tuca Vieira (fotógrafo). "la ciudad como un espacio creativo". 19.00h-19.45h.

TUCA VIEIRA (SAU PAULO, BRASIL, 1974)

Licenciado en Filología Alemana por la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias Humanas de la Universidad de São Paulo (1998), Es fotógrafo profesional desde el año 1991. Ha trabajó en el Museo de Imagen y Sonido, y SESC-SP agencia de N-Images. Formó parte del equipo de fotografía del periódico Folha de S. Paul 2002-2009. En la actualidad es un fotógrafo freelance, y desarrolla proyectos sobre la ciudad, el paisaje urbano, la arquitectura y el urbanismo.

Ha participado en diferentes exposiciones individuales y colectivas y su trabajo a podido verse en espacios como; Fauna Galeria, São Paulo, 1500 Gallery, Nova York, Photoespaña, Madrid, Alte Poste Neukolln, Berlin, o en London Festival of Architecture.

Su obra forma parte de diferentes colecciones como, Coleção Pirelli/Masp, Museu de Arte de São Paulo, Pinacoteca do Estado de São Paulo o Kiyosato Museum of Photographic Arts entre otras.

CICLO DE CONFERENCIAS

SALON DE ACTOS UNED. VILA-REAL. 21/06/2013. 18.00h.-20h.

•Fundación Globalis “networking para fotógrafos, difusión y promoción de la obra personal en internet” 18.00h-18.45h

•AVVAC artistas visuales de la Valencia, Alicante y Castellón. “La protección de los derechos de autor”. 19.00h-19.45h

AVVAC (COMUNITAT VALENCIANA)

AVVAC, Artistes Visuals de València, Alacant i Castelló, es una asociación sin ánimo de lucro creada en Noviembre de 2008 y con sede en Valencia, destinada a reunir dentro de una forma jurídica común al colectivo de artistas visuales de la Comunidad Valenciana. AVVAC es una asociación abierta formada por productores y productoras culturales, creadores y creadoras residentes en la Comunidad Valenciana que trabajan en cualquiera de las diversas disciplinas, técnicas o soportes vinculados a las artes visuales contemporáneas (pintura, escultura , dibujo, grabado, fotografía, video, instalaciones, performances, artes electrónicas, etc.) El ámbito de actuación territorial de AVVAC es la Comunidad Autónoma Valenciana.

5
PRESENTACIONES

SALON DE ACTOS UNED. 22/06/2013. 10.30h.-2.00h.

•Mónica lozano. Colectivo Cienojos. 10.30h-11.00h.

COLECTIVO CIENOJOS (MURCIA)

es una organización dedicada a la dinamización cultural en torno a la fotografía. Además de este blog, desarrollamos proyectos (visionados de porfolios, becas, jornadas...), asesoramos y colaboramos con diversas organizaciones y realizamos actividades formativas. También tenemos previsto iniciar una línea de publicaciones.

Mónica Lozano

Licenciada en Ciencias de la Imagen Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid y se dedica a la enseñanza de la fotografía y la gestión cultural. En 1995 ingresa como profesora en la Escuela de Arte de Murcia y en 2003 en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Murcia. Desde entonces, no he parado de formarse y desarrollar su actividad profesional más allá del aula. En 2007 crea CIENOJOS, un blog de actualidad fotográfica que en 2010 se convirtió en colectivo y asociación cultural, desde la que desarrollan diferentes eventos: conferencias, jornadas, tertulias, concursos, talleres, visionados de porfolios.

•*Mike Steel y Mili Sánchez. Revista Ojos Rojos. 11.15h.-11.45h.*

REVISTA OJOS ROJOS (JAVEA)

La revista Ojos Rojos nace en mayo del 2012 con el propósito de difundir la fotografía de autor española y latinoamericana.

Aunque amantes de las publicaciones en papel, decidimos publicar la revista online ya que nos permitía llegar a un público más amplio y sobre todo nos daba la oportunidad de poder cruzar el charco con Ojos Rojos y disfrutar de la distribución que se consigue con el boca a boca y a través de las redes sociales.
Queremos que la revista sea un escaparate para fotógrafos noveles, tanto españoles como latinoamericanos, que tengan trabajos de calidad y que todavía no hayan tenido la oportunidad de publicar. Eso no significa que el criterio de selección no sea de lo más riguroso y que busquemos trabajos con una calidad profesional.

Mike Steel

Nace en 1965 en Wallsend (Reino Unido). Le traen a España en el año 69 . Crece al lado del Mediterráneo en Jávea (Alicante). Decide volver a Inglaterra en el 80 y tantos donde sobrevive haciendo todo tipo de trabajos. Empieza a trabajar en esa época de ayudante de Julian Hawkins y descubre su vocación. Da vueltas como una peonza por el globo terráqueo fotografiándolo, hasta que fija su residencia en Madrid. Allí trabaja de fotógrafo para varias editoriales, periódicos, haciendo retratos y exponiendo sus trabajos en varias galerías. Sigue viajando y eso le lleva a hacer varias guías de viaje para la editorial Anaya. Sigue trabajando de fotógrafo y amando la fotografía (aunque se lo pongan difícil).

Mili Sánchez (Madrid, 1966).

Fotógrafa y diseñadora, empieza su andadura profesional trabajando en el ESTUDIO3 como diseñadora gráfica. Sigue sus estudios de Dirección de Arte, lo que la lleva a la fotografía con la que se siente totalmente fascinada. Con el boom de la era digital en diseño gráfico a principios de los noventa no se siente demasiado cómoda, por lo que decide dirigir su carrera profesional hacia el mundo de la imagen, trabajando de asistente en diferentes estudios para Fernando Briones, Toby Carrasco, Jaime Ferrer y Pasquale Caprile.

Durante esa década y hasta 2006 trabaja como fotógrafa regularmente en prensa, publicidad, moda y decoración en las principales publicaciones y agencias del país.

Tras más de diez años de trabajo editorial su recorrido profesional toma un giro y decide buscar su creatividad de manera más personal compaginándola con su otra faceta de diseñadora gráfica lo que le da mayor libertad en sus trabajos como fotógrafa.

En esta nueva etapa, explora ante todo las posibilidades del retrato e investiga nuevos caminos. Así mismo incrementa su espectro al combinar la fotografía de viajes, reportaje social y la fotografía industrial, con sus especialidades anteriores.

•*Ana March . Revista Va! 12.15h-12.45h.*

REVISTA VA! (VALENCIA)

La revista VA! nace como un proyecto creado por un colectivo de fotógrafos/as de Valencia con el fin de dar a conocer propuestas de autores emergentes y facilitar la difusión de su trabajo.

De carácter semestral, la revista recoge cuatro proyectos fotográficos contemporáneos de diferentes autores tomando como premisa de selección la calidad de los mismos, sin acotaciones de orden temático o de género.

Cada número de VA! es gratuito y constituye una pieza independiente con un planteamiento fotográfico propio concentrado en el carácter de los trabajos seleccionados. A su vez, cada número se abre con un texto introductorio de una figura destacada del ámbito fotográfico

•*Pep Aparisi. FotoEspai Gandia. 13.00h-13.30h.*

FOTO ESPAI DE GANDIA (GANDIA)

Es una iniciativa privada con vocación pública que tiene como objetivos: promover el arte fotográfico de aficionados y profesionales de la fotografías, promocionar jóvenes talentos, impulsar la fotografía en el territorio sobre el que actúa y facilitar un espacio de cultura y ocio entre los fotógrafos y el público.

PEP APARISI (ALICANTE 1953)

Desde los cinco años vivo en Gandía (La Safor). Mi inicio en la fotografía es a los 16 años, que tomo prestada la Voigtländer del puesto de trabajo de mi padre, fotografiando escenas familiares, eran fotografías en blanco y negro reveladas en un laboratorio comercial. Desde muy joven me ha atraído la fotografía, era un placer ver las pocas exposiciones que se hacían en aquella época. Me compro la primera cámara con objetivo de 50 mm y poco después una ampliadora de blanco y negro. Participo en concursos de la época ganando algunos de ellos, pero pronto me doy cuenta que esto no lleva a ninguna parte. Inicio mi colección de libros de fotografía y sobre todo sigo viendo exposiciones, cada día se pueden ver más, me considero un fotógrafo autodidacta.

En 2006 me inicio en el mundo de la fotografía digital, una vez tengo claro la calidad de los papeles y tintas de impresión, ya que considero que únicamente se puede llamar "fotografía", si está sobre soporte papel. En 2009 fundé Fotoespaigandia. Actualmente trabajo en varios proyectos fotográficos abiertos, proyectos a largo plazo, siempre alrededor de lo que digo “proximidades”, siempre en blanco y negro, ya que para mí tiene su propia latitud, un espacio único en el que me puedo mover.

Lo importante lo he aprendido de la vida y de mi mujer y sobre todo de los libros, en el mis años de instituto me influyeron Kafka, Kerouac y Camus, más tarde fotógrafos como Frank, Evans, Sudek, Sanders, Garcia-Alix y algunos más y varias películas y siempre Bob Dylan, ahora sigo aprendiendo cerca de los dos azules, el Mar Meiterraneo y el cielo de Terrateig.

- *Piel de Foto. 18.00-18,39h*

PIEL DE FOTO (BARCELONA)

Somos un colectivo de imagen documental formado por un polifacético equipo de profesionales de diversos ámbitos con una pasión común. En el 2009, nos unimos para explorar con libertad e independencia un fotoperiodismo que en los medios convencionales anunciaba su muerte a pesar de estar en pleno boom de la fotografía documental. Detectamos un vacío dentro del panorama fotográfico nacional. No había ninguna revista de corte documental o fotoperiodístico, con reportaje puro y con espacio para emergentes con talento. Y gracias al espíritu irreverente que nos caracteriza, decidimos crear un periódico que, además, debía ser gratuito. Un medio independiente centrado en la fotografía documental para gente como nosotros.
Nuestra idea es que sirva de escaparate y trampolín para nuevos talentos, al mismo tiempo que luchamos por recuperar la dignidad de la fotografía en el tradicional formato de un periódico: el tabloide. En definitiva, disponer de una revista de cien por cien fotografía con la que degustar con un buen café.

•*Doctor Nopo . 18.30h-19.00h.*

DOCTOR NOPO (VALENCIA)

Dr. Nopo es una asociación sin ánimo de lucro dedicada a la promoción de la fotografía en todas su formas. El apoyo de nuestros socios y la venta de productos en la tienda hacen posible nuestro programa cultural.

.

• *Full Contact, Scan Festival. 19.15h.-19.45h.*

FULL CONTACT, SCAN FESTIVAL (TARRAGONA)

Un meeting point que pretende establecer intercambios, generar redes, puentes y sinergias entre los Full Contact Artist (FCA), artistas/fotógrafos emergentes, por un lado, y, por otro, los Full Contact Followers (FCF) o agentes del mundo del arte, como comisarios, festivales, galerías, centros de arte o editores con el objetivo de incentivar las colaboraciones y promover las relaciones artísticas y comerciales entre ambos colectivos.

Así pues, el festival apadrinará a 26 fotógrafos emergentes y les ofrecerá un espacio dentro de Full Contact con el objetivo de que puedan mostrar su trabajo a los FCF y al público en general.

•*Photon Festival. 20.00h-20.30h*

PHOTON FESTIVAL (VALENCIA)

Photon es una idea madurada de forma individual y llevada a cabo de forma colectiva por un grupo de fotógrafos que aman su profesión. Esta idea ha promovido la realización de un festival con ponencias de profesionales del periodismo tanto nacionales como extranjeros, exposiciones y proyecciones de sus trabajos y del trabajo de fotógrafos emergentes.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

REFLEXIVA MOSTRA INTERNACIONAL DE FOTOGRAFIA VILA-REAL

Del 14 al 13 de Junio de 2013

VIERNES 14 DE JUNIO DE 2013

- **19h.-21h.**

RECORRIDO FOTOGRÁFICO PER LA VILA

Recorrido fotográfico por la ciudad de Vila-real visitando cada una de las exposiciones que componen la muestra. Las diferentes exposiciones serán presentadas por sus autores en cada una de las paradas que se hagan en el recorrido. El recorrido se inaugurará en el Museo de la Ciudad Casa de Polo.

TRAZADO URBANO DE VILA-REAL

- **21.30h.**

INAUGURACION OFICIAL DEL REFLEXIVA

Inauguración oficial del Festival por parte de las autoridades competentes

BIBLIOTECA CENTRAL

- **22.000h.-23-30h.**

CATA DE VINO Y BUFFET

BIBLIOTECA CENTRAL

- **00h-1.30h**

RECORRIDO FOTOGRÁFICO POR LA VILA. CIRCUITO OCIO

Inauguración y visita a los diferentes locales de ocio nocturno colaboradores con el festival y que presentarán las diferentes propuestas audiovisuales que participan en el Festival.

CIRCUITO OCIO FOTOGRAFICO VILA-REAL

SABADO 15 DE JUNIO DE 2013

- **10.00h.-11.30h**

CICLO DE CONFERENCIAS

SALON DE ACTOS UNED. VILA-REAL

Andre Dragan (fotógrafo). Masterclass "Cómo trabajo cuando veo fotografías".

ANDRZEJ DRAGAN (VARSOVIA 1978)

Dragan nació en Varsovia en el año 1978. Cursó sus estudios de física en Varsovia donde se doctoró cum laude en física cuántica en 2005 tras obtener becas en Ámsterdam, Lisboa y Oxford. Premiado por la mejor tesis de física en Polonia por la Sociedad Física Polaca en el año 2001, becado durante los años 2001 y 2003 por la Fundación Europea de la Ciencia y el Comité Nacional de Investigación Científica. Premiado por Jóvenes Estudiante de la Fundación para la Ciencia Polaca en años posteriores y obteniendo la beca "Quédate con nosotros" de la revista mas importante de Polonia, Polityka.

Es miembro de la Secretaría Científica del Comité Organizador de las Olimpiadas Científicas y en la actualidad trabaja como profesor adjunto de física en la Universidad de Varsovia. Se dedica a la fotografía desde el año 2003.

- **12.00h.-14.30h.**

"LA CAJA AZUL", FORUM DE DEBATE

SALON DE ACTOS UNED. VILA-REAL

Club de debate organizado por el colectivo Caja Azul, un grupo de fotógrafos, que buscan de generar un espacio abierto al análisis del hecho fotográfico; no en vano el origen de Caja Azul surge a partir de una conversación sobre el peso de lo intencional y lo azaroso en el instante de capturar una imagen SALON DE ACTOS DE UNED VILA-REAL

En el marco de REFLEXIVA, Festival Internacional de Fotografía de Villareal, una vez más Caja Azul se abre para crear diálogo, reflexión y debate. "Fotografiando la arquitectura del ser humano", es el tema a tratar en esta edición.

Scott Conarroe (Canada), **Claude Nori (Francia)** y **Tuca Vieira (Brasil)** intentarán abordar estos temas, desde su punto de vista y a través de su obra en esta XI edición de Caja Azul, Fotografiando la arquitectura del ser humano, que se enmarca en la 1ª edición de **REFLEXIVA**, que tendrá lugar el 15 de junio de 2013 en la ciudad de Villarreal.

Tras sus intervenciones, el público asistente podrá debatir u opinar con los ponentes.

- **14.30h.-16.30h.**

COMIDA

- **17.00h.- 20.00h.**

FALLO DEL JURADO I CERTAMEN DE FOTOGRAFIA INTERNACIONAL REFLEXIVA y SELECCIÓN DE LOS TRABAJOS QUE PARTICIPARAN EN LA LECTURA DEL CONCURSO DE PORFOLIOS.

SALON DE ACTOS UNED. VILA-REAL

Valoración y fallo del jurado de las fotografías presentadas en la primera edición del Certamen Internacional de Fotografía organizado dentro del Reflexiva Mostra de fotografía Internacional de Vila-real.
El jurado esta compuesto por:

- Rita Castellote (Galerista)
- Claude Nori (Fotógrafo y editor)
- José María Díaz-Maroto (Fotógrafo, curador, y conservador)
- Scott Conarroe (Fotógrafo)
- Luis Martínez Aniesa (fotógrafo y autor del blog http://www.cadadiaunfotografo.com/

El jurado también valorara las diferentes propuestas presentadas en el Concurso de porfolios organizados dentro del Reflexiva y seleccionara los 20 trabajos que en su opinión deberían concurrir a la fase de lectura de los porfolios que se celebrará en noviembre de 2013.

- **21.00h-00.30h**

ROMERIA ROCIERA . ERMITA DE LA VIRGEN DE GRACIA

ERMITA DE LA VIRGEN DE GRACIA

Nos vamos de excursión con los romeros de la Asociación Flamenca Andaluza de Vila-real, y pasaremos la noche con ellos en el “Roció” que organizan para toda esa noche en la Ermita de la Virgen de Gracia

DOMINGO 16 DE JUNIO DE 2012

- **10.30h. -14.00h**

CICLO DE CONFERENCIAS

SALON DE ACTOS DE LA UNED. VILA-REAL

- **Alfons Rodríguez (fotógrafo). " Foto-documentalismo, compromiso con el presente y con el pasado". 11h-11.45h.**
  ALFONS RODRÍGUEZ, (BARCELONA, 1968)
  Durante los últimos 15 años ha realizado centenares de reportajes de temática documental, denuncia social, actualidad y antropología en casi noventa países. Su obra se ha expuesto en docenas de exposiciones dentro y fuera de España.
  Ha cofundado Gea Photowords, una iniciativa para tratar de forma global y multidisciplinar los problemas que asolan nuestro planeta, junto a otros fotógrafos, escritores, cineastas y periodistas de renombre. También es impulsor de Caja Azul, un foro de debate público sobre fotografía y pensamiento. Pertenece a la organización italiana Shoot 4 Change y a Reporters sans Frontièrs.
  Sus imágenes y artículos se han publicado en medios nacionales e internacionales. Es autor de diversos libros individuales y colectivos y colabora con organismos internacionales como Naciones Unidas, Oxfam, Médicos Sin Fronteras, Universidad de Barcelona o Acción Contra el Hambre. Actualmente se encuentra trabajando en el proyecto Tercer Jinete, que pretende documentar el problema del hambre en el planeta.
  Su trabajo ha sido reconocido con diferentes premios y menciones como el Premio Godó de Fotoperiodismo.

- **Scott Conarroe (fotógrafo). "El paisaje, entre el territorio y la identidad. 12h-12.45h**.
  SCOTT CONARROE (CANADA 1974)
  Master en Arte y Diseño por la Universidad de Nueva Escocia y grado en Arte y Diseño por la Carr Institute. Ha sido artista residente en el Trabajo Light (EE.UU.), Villa Sträuli (CH) y FLACC (BE), y las Fuerzas Armadas Artista Civil de Canadá en el Ártico. Entre los numerosos premios y distinciones que ha recibido destacan, el Premio de Fotografía de los Duques de York, 2011, y el Guggenheim Fellowship 2013. Su obra está presente por la Galería Nacional de Canadá, el Museo de Arte Carnegie, y la Galería de Arte de Windsor.
  Su obra ha podido ser contemplada en diferentes exposiciones tanto individuales como colectivas, estando presente en espacios como, Art Gallery of Windsor, Windsor (Canada), Stephen Bulger Gallery, Toronto, Somerset House, London UK, New Mexico Museum of Art, Santa Fe US, o World Expo, Shanghai

- **Tuca Vieira (fotógrafo). "la ciudad como un espacio creativo". 13.15h-14h.**

TUCA VIEIRA (SAU PAULO, BRASIL, 1974)

Licenciado en Filología Alemana por la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias Humanas de la Universidad de São Paulo (1998), Es fotógrafo profesional desde el año 1991. Ha trabajó en el Museo de Imagen y Sonido, y SESC-SP agencia de N-Images. Formó parte del equipo de fotografía del periódico Folha de S. Paul 2002-2009. En la actualidad es un fotógrafo freelance, y desarrolla proyectos sobre la ciudad, el paisaje urbano, la arquitectura y el urbanismo.

Ha participado en diferentes exposiciones individuales y colectivas y su trabajo a podido verse en espacios como; Fauna Galeria, São Paulo, 1500 Gallery, Nova York, Photoespaña, Madrid, Alte Poste Neukolln, Berlin, o en London Festival of Architecture.

Su obra forma parte de diferentes colecciones como, Coleção Pirelli/Masp, Museu de Arte de São Paulo, Pinacoteca do Estado de São Paulo o Kiyosato Museum of Photographic Arts entre otras.

- **14.30h.-16.30h.**

COMIDA

- **17.00h.-19.30h.**

CICLO DE CONFERENCIAS

SALON DE ACTOS DE LA UNED. VILA-REAL

- **Claude Nori (fotógrafo). "el oficio de editor". 17.00h-18.00h.**

  CLAUDE NORI (TOULOSE 1949)

  Claude Nori (nacido en 1949 en Toulouse, Francia) ocupa un lugar central en la Nouvelle fotografía como un fotógrafo cuyo trabajo está enteramente construido alrededor del libro, sino también a través de las ediciones de retroiluminación. fundó Contrejeur y publicó gran parte de los fotógrafos más importantes de su generación.

  A partir de 1975 a través de su trabajo, un manifiesto, una novela, películas y exposiciones, afirmó la importancia de la autobiografía. Redobló sus imágenes atrevidas formales, una luz que parece querer captar la esencia de un encuentro y un momento epifánico, parecen provenir de una película donde su Italia natal nunca está lejos. Exploran una especie de diario, el mundo de la infancia, las exaltaciones de la adolescencia, el amor que se quema y los ambientes playeros a la búsqueda de una felicidad frágil que con la edad se engrandece .

- **José María Díaz-Maroto (Conservador). "La importancia de coleccionar imágenes, un recorrido por los fondos de la Colección de Fotografía del Ayuntamiento de Alcobendas). 18.15h.-19h.**

JOSE MARIA DIAZ-MAROTO (MADRID, 1957)

Fotógrafo identificado con el reportaje cotidiano y con una tendencia creativa a la realización de "retratos ambientados". En sentido formal, las fotografías de Díaz-Maroto han evolucionado lentamente hasta sus últimas obras, centrando su interés creativo en el paisaje, aumentando los formatos y demostrando abiertamente un dominio técnico que siempre es esencial en sus trabajos. Expone su obra, regularmente desde 1981, participando en los últimos años en numerosas exposiciones colectivas e individuales destacando como lugares más importantes Madrid, Barcelona, Cádiz, Valencia, Sevilla, Orense, Málaga, Pamplona, Almería, Oviedo, San Sebastián, Valladolid, Atenas, Nápoles, Roma, Milán, La Habana, New York, Lisboa, Oporto, Braga, Palermo, Siracusa, Huy (Bélgica) y Beijing.

Viajero incansable, curioso y observador, imprime a sus trabajos una coherencia estilística, con dosis de naturalidad y de abierta visión.

Actualmente trabaja para el Ayuntamiento de Alcobendas como Conservador de la Colección Alcobendas de Fotografía, es el vigente Director artístico de la escuela TAI e imparte como profesor clases en el curso avanzado, de igual forma realiza labores de asesoramiento a coleccionistas privados. Ha publicado más de cien artículos desde 1983 en numerosas revistas (Exit, Photo, Foto Profesional, Diorama - Foto, Revista FV, Europ-Art, El País, Diario El Mundo, ABC, Visual, La Fotografía, etc…), publicaciones, libros y catálogos. ha sido invitado como Comisario Internacional para la primera edición de la Bienal del Sur en Panamá.

- **20.00h.-22.00h.**

PROYECCIONES FOTOGRÁFICAS

SALON DE ACTOS DE LA UNED. VILA-REAL

Proyección de los trabajos presentados por diferentes entidades colaboradores en el Reflexiva 2013.

REVISTA VA! (VALENCIA)

La revista VA! nace como un proyecto creado por un colectivo de fotógrafos/as de Valencia con el fin de dar a conocer propuestas de autores emergentes y facilitar la difusión de su trabajo.

De carácter semestral, la revista recoge cuatro proyectos fotográficos contemporáneos de diferentes autores tomando como premisa de selección la calidad de los mismos, sin acotaciones de orden temático o de género.

Cada número de VA! es gratuito y constituye una pieza independiente con un planteamiento fotográfico propio concentrado en el carácter de los trabajos seleccionados. A su vez, cada número se abre con un texto introductorio de una figura destacada del ámbito fotográfico.

- Alfonso Almendros
- Tatjana Schlör

- Jordi Díaz
- Rafael Arocha
- Italo Morales – Martina Velenik-
- Jesús Madriñan
- Mireia Bordonada
- Dalila Virgolini
- Antonio Guerra

REVISTA OJOS ROJOS (JAVEA)

La revista Ojos Rojos nace en mayo del 2012 con el propósito de difundir la fotografía de autor española y latinoamericana.

Aunque amantes de las publicaciones en papel, decidimos publicar la revista online ya que nos permitía llegar a un público más amplio y sobre todo nos daba la oportunidad de poder cruzar el charco con Ojos Rojos y disfrutar de la distribución que se consigue con el boca a boca y a través de las redes sociales.

Queremos que la revista sea un escaparate para fotógrafos noveles, tanto españoles como latinoamericanos, que tengan trabajos de calidad y que todavía no hayan tenido la oportunidad de publicar. Eso no significa que el criterio de selección no sea de lo más riguroso y que busquemos trabajos con una calidad profesional.

- Vari Comares
- Carlos Spottorno
- Bea Sandro
- Pilar Garcia Merino
- Pierre-Yves Marzin
- Julio Von Drove
- Reiner Wandler

17/06/2013 al 20/06/2013
ACTIVIDADES DIARIAS

DIVERSOS ESPACIOS VILA-REAL

- Animación y visitas formativas a los centros escolares
- Proyecciones fotográficas en el circuito de ocio nocturno
- Proyecciones fotográficas en el Salón de Actos de la UNED

VIERNES 21 DE JUNIO DE 2013

18.00h.-20.00h.
CICLO DE CONFERENCIAS

SALON DE ACTOS UNED. VILA-REAL

- Fundación Globalis “networking para fotógrafos, difusión y promoción de la obra personal en internet” 18.00h-18.45h
- AVVAC artistas visuales de la Valencia, Alicante y Castellón. “La protección de los derechos de autor”. 19.00h-19.45h

23.00h-00.30h
PROYECCION PROYECTOS FOTOGRAFICOS

PLAZA MAYOR. VILA-REAL

Proyección de los diferentes proyectos fotográficos presentados en el Reflexiva Mostra de fotografía internacional de Vila-real.

ALUNMOS DE LA ESCOLA D’ART I SUPERIOR DE DISSENY DE CASTELLO (CASTELLÓN)

L´Escola d´Art i Superior de Disseny de Castelló presenta algunos de los trabajos audiovisuales de su alumnado desde las asignaturas de Medios Audiovisuales y Fotografía. Basándose en la primitiva técnica del Flipbook, lo que hoy casi podríamos llamar Stop motion pretende crear la sensación de movimiento continuo mediante una sucesión de imágenes fijas. Hay cabida también para el dibujo animado y para historias visuales que no nos dejarán indiferentes.

- Erika Nos
- Aida Sánchez
- Anna Nácher y Andreea Sfrijan.
- Aitor Aranda.
- Laura Hernández.
- Mario Pérez.
- Rafa García.
- Roberto Ballester
- Ana Climent.
- Ángela Beltrán.
- Víctor Carda.

ALUNMOS DEL CURSO ANUAL DE ESPACIALIZACION EN FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA DE COLECTIVO CIENOJOS (MURCIA).

Es una organización dedicada a la dinamización cultural en torno a la fotografía. Además de su blog, desarrollan proyectos (visionados de porfolios, becas, jornadas...), asesoran y colaboran con diversas organizaciones y realizan actividades formativas. También tienen previsto iniciar una línea de publicaciones. Presentan sus trabajos:

- Mario Martín
- Marisa Coronel
- Óscar Cánovas
- Juanan Requena
- Elena Sol
- Pepa González
- David Flores,
- Isabel Mª Meca
- Santi Tornel
- Pepe Incha,
- Néstor Lisón,
- Mar Sáez,
- Gustavo Alemán

SABADO 22 DE JUNIO DE 2013

10.30h.-14.30h
PRESENTACIONES

SALON DE ACTOS DE UNED VILA-REAL

- **Mónica lozano. Colectivo Cienojos. 10.30h-11.00h**.
  COLECTIVO CIENOJOS (MURCIA)
  es una organización dedicada a la dinamización cultural en torno a la fotografía. Además de este blog, desarrollamos proyectos (visionados de porfolios, becas, jornadas...), asesoramos y colaboramos con diversas organizaciones y realizamos actividades formativas. También tenemos previsto iniciar una línea de publicaciones.

- **Mike Steel y Mili Sánchez. Revista Ojos Rojos. 11.15h.-11.45h**.
  REVISTA OJOS ROJOS (JAVEA)
  La revista Ojos Rojos nace en mayo del 2012 con el propósito de difundir la fotografía de autor española y latinoamericana.
  Aunque amantes de las publicaciones en papel, decidimos publicar la revista online ya que nos permitía llegar a un público más amplio y sobre todo nos daba la oportunidad de poder cruzar el charco con Ojos Rojos y disfrutar de la distribución que se consigue con el boca a boca y a través de las redes sociales.
  Queremos que la revista sea un escaparate para fotógrafos noveles, tanto españoles como latinoamericanos, que tengan trabajos de calidad y que todavía no hayan tenido la oportunidad de publicar. Eso no significa que el criterio de selección no sea de lo más riguroso y que busquemos trabajos con una calidad profesional.

- **Ana March . Revista Va! 12.15h-12.45h.**
  REVISTA VA! (VALENCIA)
  La revista VA! nace como un proyecto creado por un colectivo de fotógrafos/as de Valencia con el fin de dar a conocer propuestas de autores emergentes y facilitar la difusión de su trabajo.
  De carácter semestral, la revista recoge cuatro proyectos fotográficos contemporáneos de diferentes autores tomando como premisa de selección la calidad de los mismos, sin acotaciones de orden temático o de género.
  Cada número de VA! es gratuito y constituye una pieza independiente con un planteamiento fotográfico propio concentrado en el carácter de los trabajos seleccionados. A su vez, cada número se abre con un texto introductorio de una figura destacada del ámbito fotográfico.

- **Pep Aparisi. FotoEspai Gandia. 13.00h-13.30h.**
  FOTO ESPAI DE GANDIA (GANDIA)
  Es una iniciativa privada con vocación pública que tiene como objetivos: promover el arte fotográfico de aficionados y profesionales de la fotografías, promocionar jóvenes

talentos, impulsar la fotografía en el territorio sobre el que actúa y facilitar un espacio de cultura y ocio entre los fotógrafos y el público.

15.00h.-16.30h.
COMIDA POPULAR INTERAGRUPACIONES

Lugar por determinar

16.30h -18h.
ENTREGA DE PREMIOS LIGA INTERAGRUPACIONES

Lugar por determinar

18.30h.-20.30h
PRESENTACIONES

SALON DE ACTOS DE UNED VILA-REAL

- **Doctor Nopo . 18.30h-19.00h**.
  DOCTOR NOPO (VALENCIA)
  Dr. Nopo es una asociación sin ánimo de lucro dedicada a la promoción de la fotografía en todas su formas. El apoyo de nuestros socios y la venta de productos en la tienda hacen posible nuestro programa cultural.

  Jesus Vilamajo. Scan Festival. 19.15h.-19.45h.
  FULL CONTACT, SCAN FESTIVAL (TARRAGONA)
  Un meeting point que pretende establecer intercambios, generar redes, puentes y sinergias entre los Full Contact Artist (FCA), artistas/fotógrafos emergentes, por un lado, y, por otro, los Full Contact Followers (FCF) o agentes del mundo del arte, como comisarios, festivales, galerías, centros de arte o editores con el objetivo de incentivar las colaboraciones y promover las relaciones artísticas y comerciales entre ambos colectivos.

- **Tania Castro. Photon Festival. 20.00h-20.30h.**
  PHOTON FESTIVAL (VALENCIA)
  Es una idea madurada de forma individual y llevada a cabo de forma colectiva por un grupo de fotógrafos que aman su profesión. Esta idea ha promovido la realización de un festival con ponencias de profesionales del periodismo tanto nacionales como extranjeros, exposiciones y proyecciones de sus trabajos y del trabajo de fotógrafos emergentes.

21.00h.-22.30h.

CENA CONMEMORACIÓN 50 ANIVERSARIO AGRUPACION SARTHOU CARRERES.

Lugar por determinar

23.00h-00.30h

PROYECCION PROYECTOS FOTOGRAFICOS

PLAZA MAYOR. VILA-REAL

Se proyectarán Proyección de los diferentes proyectos fotográficos presentados en el Reflexiva Mostra de fotografía internacional de Vila-real.

DOMINGO 23 DE JUNIO DE 2013

12.00h.-14.00h.

REUNION DE TRABAJO REFLEXIVA

Sesión de trabajo con los diferentes colectivos invitados al Festival para la puesta en marcha de una plataforma de trabajo en red.

SALON DE ACTOS UNED. VILA-REAL

23/06/2013. 14.30h.-16.30h.

COMIDA

22.00h.- 23.30h

PASACALLE POPULAR

RECORRIDO URBANO VILA-REAL

00.00h

CLAUSURA DEL FESTIVAL