

Del 15 de març
al 15 de juny
de 2014
Vila-real

ANA SANSANO
VIARI



MARÍA HERREROS
JORGE HERRERO
CATA DE PALABRAS,
VOCABULARIO PARA SIBARITAS

RAÚL PÉREZ
DÍAS DE ÉL



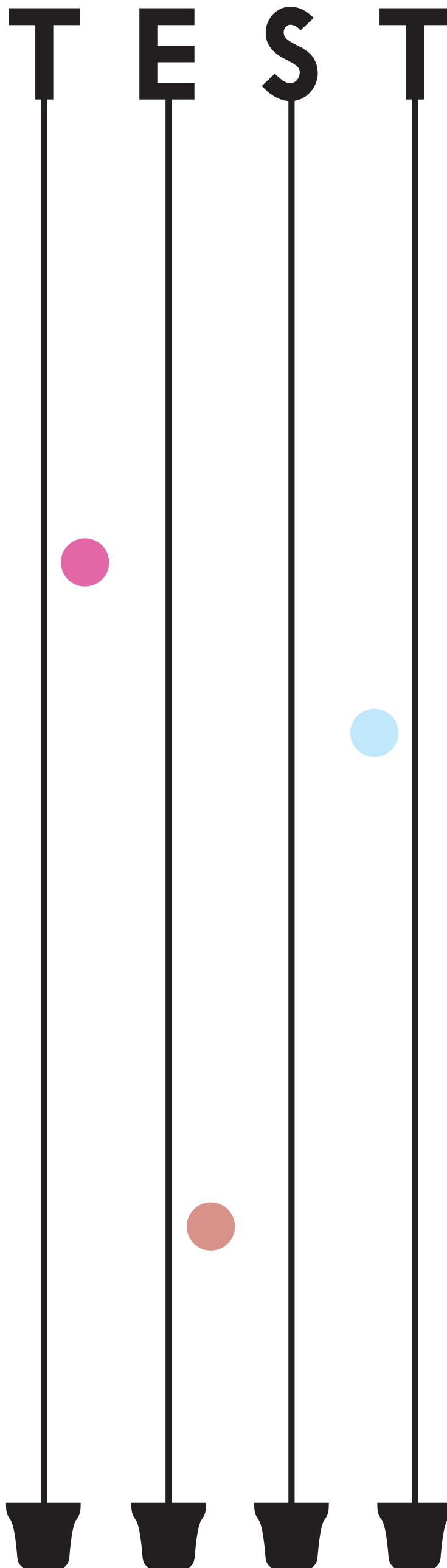
INTERVENCIÓ URBANA:
SAM3



www.t-e-s-t.org



EL CONVENT, ESPAI D'ART
C/Hospital, 5. Vila-real (Castelló)
De dimarts a divendres de 17.00h a 20.00h
Dissabte de 10.00h a 13.00h i de 17.00h a 20.00h
Diumenge de 10.00h a 13.00h
Dilluns i festius tancat



ANA SANSANO

VIARI



Llacuna

DIÀLEG I MEMÒRIA

Pas i empremta. Els camins que hem sigut. Els que hem transitat. Tot comença un matí d'abril, per exemple, encara que podria ser d'octubre. Comença amb un parpelleig. La parpella cau i atrapa en la memòria una escena normal, intranscendent. L'ull obturador reté sense saber-ho aquell cantó, les línies blanques discontinües de la carretera, la corba en aquell angle. I d'ací va eixint el retrat. Retrat del moment detingut, dibuix del present.

Sobrepasar la línia que separa la futilitat de la durabilitat, la fugacitat de la perpetuïtat, és una activitat que realitzem

inconscientment cada dia. Com si haguérem estat allí. Hi vam estar? Pintem quadres i escrivim llibres per a intentar comprendre el món, per a desxifrar-lo. Pintem i escrivim pensant que tot allò ens farà comprendre millor el buit. Però darrere del vers, darrere del traç no hi ha res. Només buit, espai per recórrer. Tan sols aquell moment de felicitat comunitària.

La pintura d'Ana Sansano no dona respostes. Però aconseguir fer més profunda la ferida dolça de les nostres preguntes.

Lola Mascarell

MARIA HERREROS
JORGE HERRERO

CATA DE PALABRAS,
VOCABULARIO
PARA SIBARITAS



Diplodocus

CATA DE PALABRAS,
VOCABULARIO PARA SIBARITAS

La gatxoneta pica? Quant rebota una mandonguilla? I l'almívar? És realment així de dolc o amaga una personalitat fosca i revolucionària?

Algunes paraules no són el que pareixen... típic que te les trobes pel carrer i penses: "Què farà una paraula així amb un significat com aquest?". Aquesta observació, que a priori pot resultar inútil, és l'argument de l'obra que tens a les teues mans. *Cata de palabras, vocabulario para sibaritas* és un experiment absurd o no, que consisteix a xuplar la closca de les paraules i tirar el que hi ha dins. Per descomptat que no

hi ha cap base científica pel mig. Ací no hi ha normes ni manuals d'ús; no importa el context de l'oració o l'etimologia de les paraules. L'aspecte realment atractiu és jugar amb aquestes, ficar-se-les a la boca i tancar els ulls per a sentir com es desfan fins a perdre'n el significat original.

El resultat és una acurada selecció de paraules delicioses pel seu significat, no pel seu significat, que ofereix al lector una nova perspectiva del llenguatge i un altre passatemps estúpid per a les vesprades de diumenge.

Jorge Herrero

RAÚL PÉREZ

DÍAS DE ÉL



s/t, 2011

APROXIMACIÓ EN DISTÀNCIA
RELATIVA

Una vegada li vaig preguntar: quina és la connexió d'aquesta cronologia de registres sense desig d'acabar? "La qualitat del meu descobriment" em va dir somrient, envoltat de papers, càmeres i dubtes en la seua veu. La por de la conclusió de les seues accions va crear la seua forma d'expressar-se, usant el llenguatge de la imatge com a mitjà.

Días de él és una conversació contínua amb ell mateix i amb els llocs que freqüenta, una manera de comunicar i registrar els seus records i sensacions reflectits en persones, objectes, gestos,

formes i colors. Records familiars o records inventats, tots ells connectats a un mateix sentiment de reflexió i comprensió sobre allò que el circumda. I sense intencions, aquests dies es converteixen en una excusa per a aproximar-se (o allunyar-se) el màxim possible a aquest subjecte, per a entendre'l i tenir-lo prop, tan prop que d'aquesta manera aconseguisca romandre en ell.

I així, aquelles velles inseguretats i incerteses naturals de la seua agilitat cedeixen el pas a la precisió de la presa i d'un palpable registre fotogràfic.

Daniel Machado

INTERVENCIÓ
URBANA:

SAM3



Labyrinth, Horsens (Dinamarca)

LES FORCES VIVES

Que el blog des del qual Sam3 ens delecta amb els seus increïbles treballs es presente com una "agència de subconscient urbà", ens deixa bastant clar que la seua proposta artística, lluny de voler ser una mera expressió plàstica, discorre per terrenys més pròxims a la reivindicació existencial de l'ésser humà i les circumstàncies que a aquest l'envolten.

Parlar de l'obra d'aquest artista urbà és parlar d'una trajectòria amb un estil propi marcat per les seues ja famoses siluetes negres. Traços proveïts d'una inusual bellesa i senzillesa que li han servit com a

element transmissor d'un discurs tan lúcid com oníric, un compromís actiu a través de formes expressives i missatges subliminals.

Posseïdor d'un poderós i primitiu llenguatge visual, les peces de Sam3 no deixen indiferent a ningú. El seu hipnòtic poder reflexiu per ara descansa en infinitat de parets de mig món, des de Buenos Aires a Betlem, des de Bari a Cartagena i molt prompte a Vila-real.

Pol Miramar