

# Biblioteca Oberta

## Guia d'audiovisuals

### Para chuparse los dedos (Cine y comida)



Biblioteca Central, c/ Solades, 25

Tel. 964 547 230

[www.bibliotecaspublicas.es/vila-real/](http://www.bibliotecaspublicas.es/vila-real/)

[biblioteca@ajvila-real.es](mailto:biblioteca@ajvila-real.es)

Horari: de 9 h a 20.30 h

**Núm. 31 juliol 2013 SMB Vila-real**

La cinematografía tuvo que recorrer un largo trecho hasta llegar a la escena final de *El festín de Babette* (G. Axel, 1987), en la que los ojos de los comensales se van iluminando poco a poco, en un crescendo fantástico, hasta que, por más que lo intenten, la alegría simple del acto de saborear en compañía de conocidos un plato delicioso en una



Fotograma de *El festín de Babette*

mesa bien servida, los invade, subvierte sus ánimos, los rebasa, se derrama como alumbrando todo lo que rodea al banquete.

Podríamos empezar, por ejemplo, por la crudeza de aquella escena de un arcaico filme británico de fantasía titulado *A Big Swallow* (J. Williamson, 1901) en la que un caballero, enfurecido porque le están filmando, avanza hacia la cámara abriendo su boca hasta cubrir toda la pantalla y se traga al aparato y al operador. O comenzar por la frugalidad del hambre absoluto, con el único aderezo del genial humor de Chaplin, quien muestra en aquella escena clásica de *La quimera del oro* (C. Chaplin, 1925), a un hambriento personaje obsesionado por la comida que cocina y devora una bota con sus cordones remedando espagueti, y hace bailar dos trozos de pan en

una especie de obra teatral donde manifiesta su pobreza y la necesidad de pareja.

Durante el siglo XX, la presentación de alimentos en la gran pantalla fue una metáfora gráfica de la pobreza, riqueza, codicia, lujuria, sexo, pérdida, muerte e incluso la contradicción de los seres humanos. Entre las manifestaciones típicas del cine mudo merece la pena recordar las célebres guerras de tortas de crema que



causaban gran hilaridad entre la audiencia. Sin embargo, las películas en blanco y negro todavía no mostraban la fuerza gráfica que tiene la gastronomía debido a imágenes y escenas muy poco atractivas, ya que los directores de aquella época no prestaban demasiada atención a este apartado. Si en los años veinte aparecía a menudo retratada en el cine la carestía y el hambre—producto de la depresión de posguerra—, en la siguiente década el “festín” se convirtió en un tema recurrente, como en la conocida cinta *La vida privada de Enrique VIII* (A. Korda, 1933) cuyos hedonistas banquetes muestran una idealizada y feliz Inglaterra renacentista.

Con la llegada del color en 1935, los alimentos y la comida empezaron a mostrar todo su esplendor en la

pantalla grande, y desde entonces la gastronomía aparece vinculada a todo tipo de historias que reproducen el humor, ironía o dramatismo de la existencia humana. El ritual del banquete familiar es un marcador cultural esencial y es ilustrado de muchas maneras en el cine, a veces dolorosamente como en *La lista de Schindler* (S. Spielberg, 1993) o *Soul Food* (G. Tillman, 1997); otras veces como el único elemento de identidad cultural, como en *Uno de los nuestros* (M. Scorsese, 1990); también sirve para el reencuentro de viejos amigos como en *El Padrino* (F. Ford Coppola, 1972).

La comida colabora en el nacimiento de relaciones algo peligrosas en *El honor de los Prizzi* (J. Huston, 1985) con Jack Nicholson y Kathleen Turner; o ayuda a los enamorados de *Cita a ciegas* (B. Edwards, 1987). También enciende las pasiones en *El Rey Pescador* (T. Gilliam, 1991) o en *El graduado* (M. Nichols, 1967).

Banquetes memorables de la historia del cine hay para escoger, como el pantagruélico encuentro de *La*



*La gran comilona* (M. Ferreri, 1973) donde el hartazgo de la Europa rica es simbolizado en una encerrona nihilista para comer hasta la muerte. Un poco como el *estallido* final en



el sketch sobre la gula de *El sentido de la vida* (T. Jones, 1983).

En circunstancias más amables *¿Quién mató a los grandes chefs?* (1978), dirigida por Ted Kotcheff, es una comedia multinacional protagonizada por George Segal, Jacqueline Bisset y Robert Morley donde una serie de famosos cocineros son asesinados haciendo referencia a su plato más famoso (por ejemplo, un experto en langostas es hervido vivo). Una escena en clave surrealista relacionada con un gran banquete se halla en *Viridiana* (L. Buñuel, 1961), una estupenda cena en la que varios pobres se satisfacen en torno a una mesa muy surtida. Buñuel incorpora además otras interesantes secuencias gastronómicas en películas como *El Ángel exterminador* (1962) o *El discreto encanto de la Burguesía* (1972).

A través del consumo de alimentos también se abre una vía de entendimiento y se resuelven los conflictos



como en las elaboradas cenas domingueras de la cinta taiwanesa *Comer, beber, amar* (A. Lee, 1994) que contó con la asesoría de tres chefs que trabajaron para obtener una variada y colorista muestra de cocina china, con un centenar de platos dispuestos en la película. El señor Chu, chef

retirado del Gran Hotel de Taipei les comenta en una escena a sus tres hijas Ning, Chien y Jen, que alimentos de todas partes convergen como ríos que fluyen hacia el mar y así todo tiene a la final un sabor similar.

En la coproducción europea *Deliciosa Martha* (S. Nettelbeck, 2001), una cocinera introvertida cambia su vida tras un accidente y la comida se convierte en una metáfora que aúna a diferentes familias y nacionalidades, representando el arte culinario una poderosa forma de comunicación, de relación y comprensión.

De acuerdo con Jeremy Iggers, escritor de la página web, Philosophy Now, “la comida como un tópico de investigación filosófica es un asunto de gran actualidad porque los alimentos y la gastronomía ocupan un rol en nuestra cultura que hace unas décadas atrás era ocupado por el sexo”.

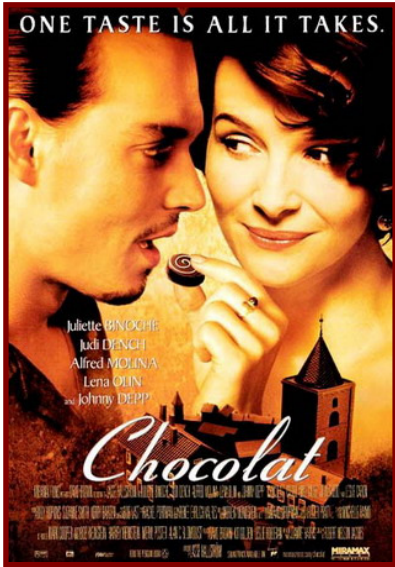
Un caso emblemático de esta actitud se plasma con gran pasión y espiritualidad en la ya mencionada *El festín*



La cocina como terapia en *Deliciosa Martha*

*de Babette*, donde, como dijimos al principio, la actividad culinaria adquiere tintes de inspiración divina y sirve para vencer temores y prejuicios en esa pequeña aldea de pescadores del mar Báltico. La llegada de una atormentada refugiada francesa (Babette) procedente del turbulento

París de 1871 transforma lentamente a los rígidos pobladores de fe luterana con la sapiencia de una alta cultura gastronómica, que se plasma finalmente en un espectacular banquete de agradecimiento para el que



Cartel de *Chocolat*

Babette no dudará en gastar todo el dinero que ha ganado con un billete de lotería premiado.

Los dulces son la pócima que transforma a los huraños habitantes de un pequeño pueblo francés, quienes, junto con las recetas, aprenderán una lección de vida en *Chocolat* (L. Hallström, 2000), largometraje que muestra a como una madre y su hija destilan tanta pasión, magia y amor haciendo chocolate que vencen todas las controversias morales y así todos en el pueblo reconocen la necesidad de llevar vidas más plenas. El llamado “alimento de los dioses” despierta los adormecidos sentidos y renueva las más nobles relaciones humanas. En *Charlie y la fábrica de chocolate* (T. Burton, 2005) retorcida versión de una cinta de 1971 de Mel Stuart, el chocolate es un bocado-símbolo que lleva a la glotonería y la competencia desleal.

Similar al elixir divino creado por los mayas, la actriz Penélope Cruz funge como seductora chef latina en *Woman on Top* (F. Torres, 1999), película que tiene notable influencia de la previa obra maestra, *Como Agua para Chocolate* (A. Arau, 1992), filme que se desenvuelve

entre la novela rosa y el libro de recetas de cocina. Las alusiones al amor y al arte culinario nos hacen ver que en efecto la película es un libro de cocina con unas deliciosas recetas y consejos del hogar. La comida constituye en este filme un lenguaje mágico, repleto de signos, señales y símbolos, además de ser un poderoso elemento de transgresión y es la herramienta que Tita, la protagonista, usa para establecer su poder como mujer y romper con las normas establecidas. Así mismo, la cinta británica



***Los secretos de la pasión*** Secuencia de *Como agua para chocolate* (P.M. Berges, 2005) es una encantadora y sensual fábula donde la bella actriz hindú Aishwarya Rai seduce a Dylan McDermott con la antiquísima sapiencia de las especies del subcontinente indio. En ***Un toque de canela*** (T. Boulmetis, 2003) se va más allá y el conocimiento de las especies se equipara a la astronomía.

En ***La edad de la inocencia*** (M. Scorsese, 1993) se recrea el ambiente de las familias aristocráticas neoyorquinas del siglo XIX sin pasar por alto la disposición escenográfica de los comedores, donde se pavonean los personajes entre vajillas y fina cristalería, y por supuesto, los platos a degustar. Igual de cuidadosa con la ambientación es la divertida ***Ratatouille*** (B. Bird, 2007), una delicia de animación, hecha por Pixar, donde la



cocina no es un mero pretexto en el argumento o un telón de fondo caricaturesco o impreciso, sino la protagonista del film de cabo a rabo.

Finalmente, el cine ha sido, en muchas ocasiones, el vehículo perfecto para introducir lo grotesco, lo excesivo, y a veces lo brutal, como en la mencionada **Gran Comilona**, pero también en **Super size me** (M. Spurlock, 2004), documental que explora el consumo irracional de comida rápida. También hemos conocido productos y platos de todo el mundo, incluso los más extraños e impensables, como comer ratas en **¿Qué fue de Baby Jane?** (R. Aldrich, 1962); reptiles en **La balada de Cable Hogue** (S. Peckinpah, 1970); sesos de mono en **Indiana Jones y el templo maldito** (S. Spielberg 1984); y hasta carne humana en películas plenas de canibalismo como **En busca del fuego** (J.J. Annaud 1982), **La selva esmeralda** (J. Boorman, 1985), **El silencio de los corderos** (J. Demme, 1991), **Delicatessen** (J.P. Jeunet y M. Caro, 1991) y **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante** (P. Greenaway, 1989).



Homenaje de Hollywood a la cocina francesa en *Ratatouille*

reptiles en **La balada de Cable Hogue** (S. Peckinpah, 1970); sesos de mono en **Indiana Jones y el templo maldito** (S. Spielberg 1984); y hasta carne humana en películas plenas de canibalismo como **En busca del fuego** (J.J. Annaud 1982), **La selva esmeralda** (J. Boorman, 1985), **El silencio de los corderos** (J. Demme, 1991), **Delicatessen** (J.P. Jeunet y M. Caro, 1991) y **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante** (P. Greenaway, 1989).

A continuación ofrecemos una lista de las películas que tenemos en la Biblioteca y que giran alrededor de esta guía. Entre corchetes facilitamos la signatura con la que se pueden localizar en nuestras estanterías.

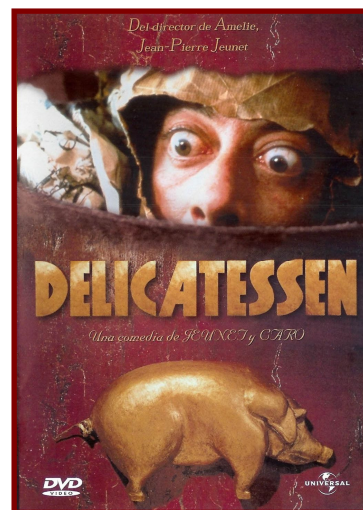


## *El festin de Babette* (G. Axel, 1987)

La aparición de Babette, que llega desde París, en una aldea de Dinamarca dominada por el puritanismo cambiará la vida de los habitantes: un premio de lotería le permite organizar una opulenta cena con los mejores platos y vinos de la gastronomía francesa. Todos los vecinos aceptan la invitación, pero se ponen previamente de acuerdo para no dar muestras de una satisfacción que sería pecaminosa. Pero, poco a poco, en un ceremonial intenso y emotivo, van cediendo a los placeres de la cocina francesa. [DVD 1198]

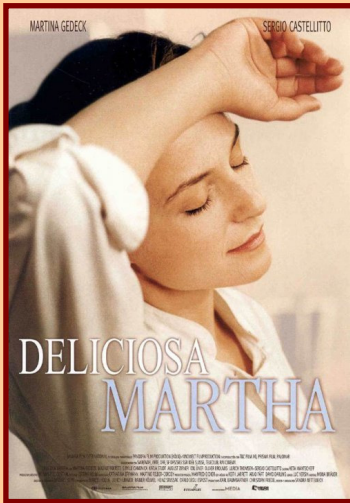
## *Delicatessen* (J.P. Jeunet y M. Caro, 1991)

Para los parisinos del siglo XXI, la seria escasez de alimentos se traduce en a siguiente disyuntiva: o comes o sirves de comida. Los carniceros con hambre de lucro se inclinan por convertir a sus inquilinos en tajadas y venderlos como chuletas de primera. Por fortuna, un estrafalario grupo de vecinos ha ideado tácticas para sobrevivir en este mundo, asolado por las sospechas, el hambre y el canibalismo. [DVD 1700]



## *Como Agua para Chocolate* (A. Arau, 1992)

Historia de amor y gastronomía ambientada en México a principios del siglo XX. Dos jóvenes locamente enamorados, Tita y Pedro, tienen que renunciar a su amor porque Mamá Elena decide que Tita, por ser la menor de sus hijas, debe quedarse soltera para cuidarla en su vejez. Entre los olores y sabores de la cocina tradicional mexicana, Tita sufrirá durante muchos años por un amor que perdurará más allá del tiempo. [DVD 127]



### ***Deliciosa Martha* (S. Nettelbeck, 2001)**

Martha es una cocinera que realiza verdaderas obras de arte en un pequeño restaurante de Hamburgo. Aún así su vida es bastante monótona. Pero todo cambiará cuando su hermana. Martha se hace cargo entonces de su sobrina Lina. Sólo la presencia de Mario, un compañero italiano de Martha, pondrá un poco de alegría en sus vidas. Mario deja de ser un rival para convertirse en un buen amigo. Pero un día aparece el padre de Lina, con la intención de llevarse a su hija a Italia.

[DVD 1338]

### ***Super size* (M. Spurlock, 2004)**

Curioso documental en el que Morgan Spurlock investiga en su propio cuerpo los efectos de la comida basura, comiendo sólo y únicamente en McDonald's, 3 veces al día durante todo un mes, y acudiendo posteriormente al médico para hacerse análisis y ver sus niveles de colesterol, aumento de peso, etc. Los resultados fueron sorprendentes. [DVD 936]



### ***Charlie y la fábrica de chocolate* (T. Burton, 2005)**

Charlie Bucket (Freddie Highmore), un niño muy bueno de una familia muy pobre, gana un concurso, junto a otros cuatro niños de diferentes partes del mundo, para disfrutar de una visita durante todo un día a la gigantesca fábrica de chocolate dirigida por el excéntrico Willy Wonka (Johnny Depp) y su equipo de Oompa-Loompas. La fábrica se parece a un mundo fantástico y mágico lleno de diferentes sabores, todos muy dulces. [DVD 727]

Otros títulos:

<i>El Ángel exterminador</i> (L. Buñuel, 1962)	[DVD 94]
<i>El hijo de la novia</i> (J.J. Campanella, 2001)	[DVD 130]
<i>En busca del fuego</i> (J.J. Annaud 1982)	[DVD 409]
<i>El honor de los Prizzi</i> (J. Huston, 1985)	[DVD 425]
<i>Uno de los nuestros</i> (M. Scorsese, 1990)	[DVD 462]
<i>La lista de Schindler</i> (S. Spielberg, 1993)	[DVD 471]
<i>Un toque de canela</i> (T. Boulmetis, 2003)	[DVD 557]
<i>La quimera del oro</i> (C. Chaplin, 1942)	[DVD 581]
<i>Vatel</i> (R. Joffé, 2000)	[DVD 964]
<i>Indiana Jones y el templo maldito</i> (S. Spielberg 1984)	[DVD 1074]
<i>Viridiana</i> (L. Buñuel, 1961)	[DVD 1229]
<i>El discreto encanto de la Burguesía</i> (L. Buñuel, 1972)	[DVD 1230]
<i>¿Qué fue de Baby Jane?</i> (R. Aldrich, 1962)	[DVD 1239]
<i>La vida privada de Enrique VIII</i> (A. Korda, 1933)	[DVD 1394]
<i>El Rey Pescador</i> (T. Gilliam, 1991)	[DVD 1427]
<i>Soul kitchen</i> (F. Akin, 2009)	[DVD 1515]
<i>Cita a ciegas</i> (B. Edwards, 1987)	[DVD 1530]
<i>La edad de la inocencia</i> (M. Scorsese, 1993)	[DVD 1542]
<i>Chocolat</i> (L. Hallström, 2000)	[DVD 1569]
<i>El sentido de la vida</i> (T. Jones, 1983)	[DVD 1691]



Este documento está bajo licencia de Creative Commons.