

# Biblioteca Oberta

## Guia d'audiovisuals

### Rodar en VENECIA



Biblioteca Central, c/ Solades, 25  
Tel. 964 547 230  
[www.bibliotecaspublicas.es/vila-real/](http://www.bibliotecaspublicas.es/vila-real/)  
[biblioteca@ajvila-real.es](mailto:biblioteca@ajvila-real.es)  
Horari: de 9 h a 20.30 h

**Núm. 32 setembre 2013 SMB Vila-real**

Venecia es una de las ciudades más bellas y visitadas del planeta. Por su mágica arquitectura, el encanto de sus canales y sus maravillosas postales, ha sido elegida por muchísimos directores de cine como escenario de sus cintas.

Las primeras imágenes filmadas de Venecia se remontan a los tiempos de los pioneros: son obra de Albert Promio, que



El primer *travelling* cinematográfico se remonta a 1896

rodó en la *Serenísima* en 1896, sólo un año después del nacimiento de lo que se convertiría en el Séptimo Arte. Desde entonces, Venecia se ha

convertido en una de las divas más cortejadas de la gran pantalla.

### **Venecia clásica**

Ya en 1935, Mark Sandrich rueda su famosa comedia musical *El sombrero de copa*, con los inolvidables Fred Astaire y Ginger Rogers. Y en la década de los cuarenta, Pasinetti esboza un retrato de la ciudad en los dos documentales titulados *Venecia menor* y *La góndola*.

Los años cincuenta fueron testigos del nacimiento de películas como *Una noche en Venecia* (G. Wildhagen) y *Sombras sobre el Gran Canal* (G. Pellegrini). Pero el esplendor cinematográfico de la década se produce en 1954: es el año de la primera de las dos obras maestras de Luchino Visconti, *Senso*, mientras que Renato Castellani rueda, en una

Venecia que actúa de Verona, la desgraciada historia de *Romeo y Julieta* (que le valió un León de Oro).

### Venecianos ilustres y anónimos

En 1959 Alberto Sordi interpreta a un gondolero poco creíble en una comedia un tanto anodina de Dino Risi titulada *Venecia, la luna y tú* (1959), cuya canción del mismo título se hizo famosa en toda Italia. No será la única incursión de pequeños venecianos en la gran pantalla: en 1970, Enrico Maria Salerno rueda *Anónimo veneciano*, una conmovedora historia de amor en sus últimos estertores, y F. Brusatti conseguirá una nominación al Óscar por su *Olvidar Venecia* (1979), una valiente y amarga historia de relaciones homosexuales

Pero por supuesto, también rondan los canales personajes y mitos indiscutibles: en 1976, Fellini filma su célebre



Salerno : *Anónimo veneciano*

*Casanova*, adaptación libre de las memorias del eterno seductor, recluido en la ciudad de los *duce*, y que ha servido de inspiración a muchos directores/guionistas. En 1982, Giuliano Montaldo rueda para la televisión *Marco Polo*, una realización histórica ambientada en la Venecia del s. XIII, reconstruida para este lance en Malamocco, y que narra la epopeya del insigne aventurero veneciano. No podemos olvidarnos aquí de los títulos dedicados a Vivaldi, compositor

y cura veneciano de reconocido éxito ya entre sus coetáneos: *Vivaldi, un príncipe en Venecia* (J.L. Guillerrou, 2006), y *Vivaldi* (B. Damast, 2013), entre los más destacados.

## Venecia literaria

*El mercader de Venecia*, la comedia de Shakespeare,



será un título de obligada ambientación en la ciudad italiana. En los años 80 se realiza una primera adaptación televisiva, y, en el 2000, Michael Radford la convertirá en película, con una muy buena acogida de crítica. En 1970, la famosa novela de Thomas Mann titulada *Muerte en Venecia*, inspiró a Visconti su segunda obra maestra veneciana con Dirk Bogarde y

Visconti :*Muerte en Venecia* Silvana Mangano. También las adaptaciones de la novela de Patricia Highsmith *El talento de Mr. Ripley*, *A pleno sol* (R. Clement, 1960) y *El Talento de Mr. Ripley* (W. Minghella, 1999) respetan las localizaciones originales de la trama, lo que incluye más de una postal veneciana.

Pero la ciudad sirve de paisaje incluso a adaptaciones cuyas tramas no transcurren allí, tal es la atracción de sus paisajes urbanos. Así, por ejemplo, En 1979, Joseph Losey rueda en las villas paladianas una versión cinematográfica de la obra maestra de Mozart, *Don Giovanni*; Minghella recrea algunas escenas de su *El paciente inglés* (1996) haciéndonos pasar Venecia por Egipto; *Gomorra* (M. Garrone, 2008) también ambientará allí algunas de sus escenas napolitanas; y Dino Risi, por su parte, decide situar en Venecia, en vez de

en Turín, la acción de la película *Almas perdidas*, basada en la novela del escritor italiano Giovanni Arpino.

### Venecia, lugar de paso

Destino turístico por excelencia, muchos guiones no han podido resistirse a sus canales y rincones como lugares de paso: en 1954, el inglés David Lean une a las estrellas Rossano Brazzi y Katharine Hepburn, que representa el papel de una señorita americana de cierta edad, en *Vacaciones en Venecia*.

En 1988, la iglesia de San Barnaba se transforma en una vieja biblioteca para Steven Spielberg que, por necesidades de acción, no duda en someter al infatigable y aventurero arqueólogo Indiana Jones (*Indiana Jones y la última*



*Cruzada*, 1989) a un “paseo” por las alcantarillas, que le llevará hasta el centro del campo en el que se levanta la iglesia.

James Bond ha sido uno de los más ilustres y fieles *turistas* en Venecia. Connery fue el primer 007 que la pisó en *Desde Rusia con amor* (T. Young, 1963), aunque hay que advertir que para la escena final se recurrió a una gigantesca foto de fondo. A él le seguirían Roger Moore en *Moonraker*

(L. Gilbert, 1979) y en *Licencia para matar* (J. Glen, 1989) y Daniel Craig en *Casino Royal* (M. Campbell, 2006).

Christopher Hampton, llegado directamente desde Inglaterra, rueda algunas escenas de *Carrington* (1995), la historia de los escandalosos amores del escritor Lytton Strachey. Y al año siguiente, Venecia, junto con París y Nueva York, es el marco elegido por Woody Allen para rodar



Jolie y Depp en *The tourist*

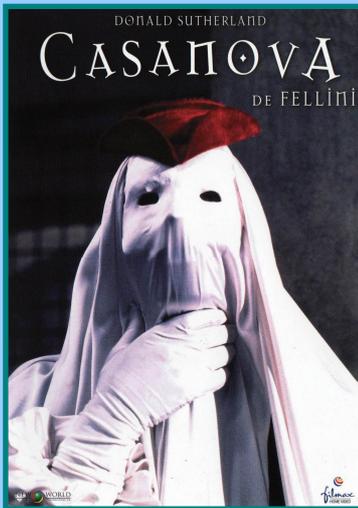
su película *Todos dicen I love you*, comedia musical en la que se pueden reconocer los rincones más retirados de la ciudad y la célebre Scuola di San Rocco.

En 2000, Silvio Soldini nos deleita con su emotiva historia, *Pan y tulipanes*, cuyos originales y ligeramente excéntricos protagonistas deambulan por una Venecia genuina y sin turistas.

En 2000, Silvio Soldini nos deleita con su emotiva historia,

*The tourist* (F. H. von Donnersmarck, 2010) es uno de los largometrajes más recientemente grabados en Venecia. Angelina Jolie y Johny Depp son los protagonistas de la película que más dinero ha recaudado de todas las que se han realizado en la ciudad italiana. La acción transcurre en casi toda su totalidad en Venecia y descubre al espectador escenarios de una gran belleza estética.

A continuación ofrecemos una lista de las películas que tenemos en la Biblioteca y que giran alrededor de esta guía. Entre corchetes facilitamos la signatura con la que se pueden localizar en nuestras estanterías.

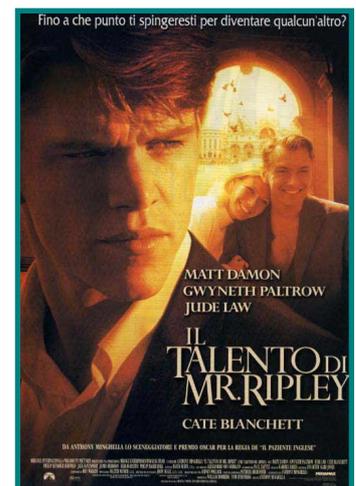


## **Casanova (Fellini, 1976)**

Libremente inspirada en las *Memorias* del famoso seductor, la historia cuenta una parte reinventada de su vida, desde su encarcelamiento en la prisión de Plombs, hasta su vejez en Alemania. Casanova recuerda su vida repleta de historias de amor y aventuras. Anciano, solo y desesperado, rememora sus viajes por distintas ciudades de Europa. En esta visión muy *felliana* del mito, Casanova cae poco a poco en una decrepitud irremediable y se hunde en la vacuidad moral, existencial y sexual. [DVD 1298]

## **El talento de Mr. Ripley (A. Minghella, 1999)**

Tom Ripley, un joven empleado de una empresa de servicios de Manhattan, pide prestada una chaqueta de Princeton para tocar el piano en una fiesta al aire libre. Cuando el rico propietario de la casa charla con él, Ripley le hace creer que es amigo y compañero de universidad de su hijo Dickie; entonces, el padre le ofrece mil dólares si va a Italia y le convence para que vuelva a casa. Cuando conoce a Dickie, se queda fascinado con el estilo de vida que llevan él y su novia Marge. [DVD 1501]

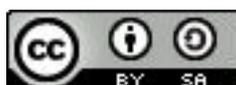


## **The tourist (F. H. von Donnersmarck, 2010)**

Frank es un turista americano que viaja a Italia para tratar de recuperarse de un fracaso amoroso. Elise es una extraordinaria mujer que deliberadamente se cruza en su camino. Con el incomparable marco de Venecia como telón de fondo, Frank se deja llevar por la atracción del romance, pero en poco tiempo él y Elise se verán envueltos en un torbellino de intriga y peligro. Remake de "El secreto de Anthony Zimmer" (J. Salle, 2005) [DVD 1576]

Otros títulos:

<i>A pleno sol</i> (R. Clément, 1960)	<b>DVD 235</b>
<i>El mercader de Venecia</i> (J. Gold, 1980)	<b>DVD 274</b>
<i>Italiano para principiantes</i> (L. Scherfig, 2000)	<b>DVD 458</b>
<i>Giacomo Casanova</i> (L. Hallstrôm, 2005)	<b>DVD 623</b>
<i>Mayerling</i> (T. Young, 1968)	<b>DVD 794</b>
<i>El regreso de Casanova</i> (E. Niermans, 1992)	<b>DVD 996</b>
<i>Indiana Jones y la última Cruzada</i> (S. Spielberg, 1989)	<b>DVD 1076</b>
<i>El mercader de Venecia</i> (M. Radford, 2004)	<b>DVD 1227</b>
<i>Muerte en Venecia</i> (L. Visconti, 1971)	<b>DVD 1241</b>
<i>Gomorra</i> (M. Garrone, 2008)	<b>DVD 1335</b>
<i>El paciente inglés</i> (A. Minghella, 1996)	<b>DVD 1578</b>



Este documento está bajo licencia de Creative Commons.