

Biblioteca Oberta

Guia d'audiovisuals

De la viñeta al fotograma



Biblioteca Central, c/ Solades, 25
Tel. 964 547 230

www.bibliotecaspublicas.es/vila-real/
biblioteca@ajvila-real.es

Horari: de 9 h a 20.30 h

Núm. 30 juny 2013 SMB Vila-real

Thor (el mundo oscuro), X-Men (Days of Future Past), El hombre de acero, Iron Man 3, La liga de la justicia, Pacific Rim... son algunos de los títulos a estrenar este 2013 y que nos dan una idea de lo rentable que resulta para el cine echar mano a los guiones ya escritos (y dibujados) para el mundo del cómic. Tramas a menudo triviales sirven tan sólo de excusa para enlazar efectos especiales, uno detrás de otro, para maravilla y asombro del espectador.

Los cómics, además, una vez llevados al cine, garantizan a los productores de Hollywood la audiencia de un público familiar, que ya conoce a los personajes y quiere verlos en movimiento en la pantalla. Negocio seguro.

El éxito que en EEUU tuvieron publicaciones como *Bringing up father*, de G. McManus (1913); *Popeye*, de E.C. Segar (1929); *Archie*, de B. Montana (1941); entre un largo etcétera, animó a las empresas cinematográficas a invertir su presupuesto en captar a un público ya hecho con adaptaciones de estas mismas “historietas”. Así saldrían títulos como *Flash Gordon* (F. Stephani, 1936), personaje que también sería llevado al cine en

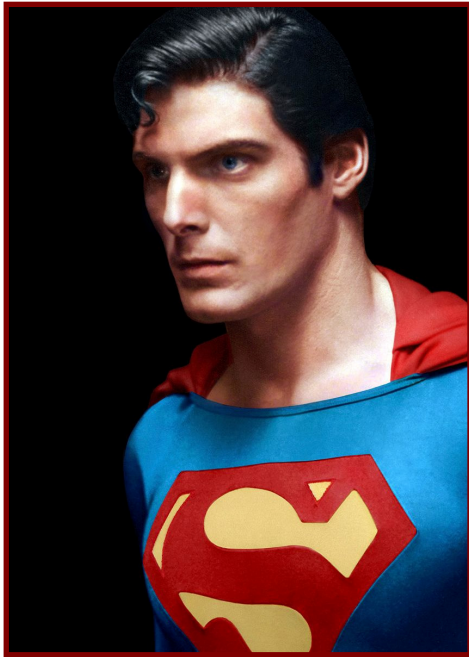


Flash Gordon (Stephani, 1936) 1980 por M. Hodges, o sagas como la de *Blondie* (F.R Strayer, 1938-1942). De aquellos años bélicos llegan también títulos como *Blackhawk* (Bennet y Sears, 1952), sobre un héroe de la Segunda Guerra Mundial.

Superpoderes norteamericanos

Pero si hay un hito en la historia del cómic llevado al cine, éste es sin duda la aparición de Superman. Sus aventuras aparecen por primera vez en el primer número *Action comics* (1938), y pronto verían adaptaciones a la radio, televisión (personajes reales o de dibujos animados) y cine. Son incontables los títulos que ha protagonizado este súper hombre en cualquier formato, y ha originado incluso tesis y estudios críticos sobre simbología y mitos (de entre los que destaca el que realizó Umberto Eco a principio de los '60).

Las dos primeras películas, *Superman : la película*



Christopher Reeve, como Superman

(1978) y *Superman II* (1981), ambas de R. Donner, fueron un éxito clamoroso de taquilla y crítica, y llegaron a convertirse en las cintas más celebradas de la Warner Bros. Sin embargo, las dos siguientes secuelas, *Superman III* (R. Lester, 1983) y *Superman IV : en busca de la paz* (S. Furie, 1987) fueron tan mal recibidas que se dio por zanjada la saga del superhéroe (se pensaba realizar una quinta entrega con material de la cuarta que no había visto la luz).

Veinte años más tarde, Bryen Singer se lanza a la aventura de rodar *Superman returns* (2006) retomando la acción desde el final de *Superman II*, obviando las dos últimas entregas. El reto más peligroso: sustituir a Reeve en el papel protagonista, pues se había convertido ya en todo un

icono popular. La película tuvo, curiosamente, mejor resultado en Europa que en EEUU.

Por si fuera poco, este 2013 se espera el estreno de *El hombre de acero* (Z. Snyder), que retoma la versión más clásica del personaje y lo relaciona con el universo Marvel, tan trillado ya en la gran pantalla.

Con sonadas excepciones como *Batman* (T. Burton, 1989) No obstante la presencia masiva de Marvel en la gran pantalla fue una asignatura pendiente hasta el nuevo siglo. El año 2000 presenciaba la primera de una feliz y



abrumadora sucesión de adaptaciones de superhéroes con *X-Men* (B. Singer). El éxito de la película hizo que se rodaran dos secuelas, *X2* (Singer, 2003), y *X-Men: la decisión final* (B. Ratner, 2006), un spin-off, *X-Men Orígenes : Lobezno* (G. Hood, 2009), y una precuela, *X-Men: Primera generación* (M. Vaughn, 2011).

La saga *X-Men* despertó la sed de cómics en la gran pantalla

El resto del catálogo *Marvel* y de *DC Cómics* también gozaría de los honores del celuloide: *Spider-man* (S. Raimi, 2002), con su inevitable secuela (*Spider-man 2*, 2004 y *Spider-man 3*, 2007, todas dirigidas por Raimi), *Daredevil* (M.S. Johnson, 2003), *El Castigador* (J. Hensleigh, 2004) y *Hulk* (Lee, 2004), con una nueva versión en 2008 (*El increíble Hulk*, L. Leterrier), *Elektra* (R. Bowman, 2005) y *Los 4 Fantásticos* (T. Story, 2005), estos últimos con una segunda parte en 2007 (*Los 4 Fantásticos y Silver Surfer*, T.

Story). En 2008 se estrena *Iron Man* (J. Favreau); en 2009, *Watchmen* (Z. Snyder); y podríamos continuar citando más y más títulos recientes, lo que nos da una idea de lo celebrado que es este género, con supertipos en imagen real, por todo tipo de públicos. Incluso por aquellos que a priori jamás se acercarían a un cómic.

Para toda la familia

Pero no todo en el universo cómic son superpoderes y efectos especiales. Aparte de los héroes de Marvel y DC Comics, otras editoriales también han terminado viendo en el cine a alguno de sus personajes.

La primera película derivada de las aventuras de Tintín



será un film de marionetas, *El cangrejo de las pinzas de oro* (C. Misonne, 1947). En la cima de su éxito, Hergé ofrece a Walt Disney la posibilidad de realizar un largometraje sobre

Tintín animado con la técnica del 'stop motion' Tintín, esta vez con mayores medios, pero su oferta no es respondida.

Con este personaje existe una producción hispano francesa de actores reales, *El misterio de las naranjas azules* (P. Condroyer, 1965), y se estrenan varios filmes de animación, de entre los que hay que destacar *Las aventuras de Tintín : el secreto del unicornio* (S. Spielberg, 2011).

Tiene mejor fortuna en la gran pantalla Astérix, el simpático galo creado por el guionista René Goscinny y el dibujante Albert Uderzo quienes dirigieron las primeras adaptaciones al cine: *Astérix, el gladiador* (1967), *Astérix y Cleopatra* (1968) y *Las doce pruebas de Astérix* (1976). Posteriormente las adaptaciones contarán con capital alemán y la presencia de animadores de otros países, como España. De esta etapa destaca *Asterix y la sorpresa del César* (1985), de Paul y Gaeztan Brizzi.

En 1998 comienza el rodaje de una versión con actores reales, dirigida por Claude Zidi e interpretada por Gérard Depardieu, Christian Clavier, Roberto Begnini y Marianne Sagebrecht: *Astérix y Oblélix contra César*. A pesar de que el cuidado puesto



en esta producción fue máximo, la crítica desaprobará los resultados cuando se estrene en París a comienzos de 1999. Sin embargo, la recaudación fue tan satisfactoria que pronto llegarían otros títulos: *Misión Cleopatra* (A. Chabat, 2002), *Astérix en los Juegos Olímpicos* (F. Forestier y T. Langmann, 2008) y *Astérix y Obélix al servicio de su majestad* (A. Chabat, 2012).

Peor suerte sufrió el bueno de Lucky Luke en sus adaptaciones cinematográficas: títulos como el dirigido y protagonizado por Terence Hill en 1990 o *Los Dalton contra Lucky Luke* (P. Haïm, 2004) le hacen un flaco favor al personaje ideado entre Morris y Goscinny. Y las más reciente

Luky Luke (J. Huth, 2009) no logra tampoco hacer justicia al vaquero solitario.

Sin alejarnos del género amable, otros personajes célebres de la viñeta dieron su salto a la gran pantalla con desigual fortuna: *Daniel el travieso* (N. Castle, 1993), *Un niño llamado Charlie Brown* (B. Melendez, 1969), *Las tortugas Ninja* (S. Barron, 1990, con varias secuelas), *La máscara* (C. Russell, 1997), *Garfield* (P. Hewitt, 2004), *Howard, un nuevo héroe* (W. Huyck, 1986), *Popeye* (R. Altman, 1980), *La familia Addams* (B. Sonnenfeld, 1991, con segunda y tercera parte), *Men in black* (B. Sonnenfeld, 1997),...

Cómics de culto

Algunos cómics se convirtieron inmediatamente en



Chester Gould, creador de *Dick Tracy*, en su estudio

clásicos del género casi desde su aparición, por lo que su adaptación al cine suponía una apuesta segura. *Dick Tracy* (W. Beatty, 1990), con varios premios y un amplio reconocimiento de crítica y público, *V de Vendetta* (J. McTeigue, 2006), y títulos como *Sin City* (F. Rodríguez, 2005) o *300* (Z. Snyder, 2006), ambos

cómics de Frank Miller, apuestan por una fidelidad obsesiva al cómic original y recrean al detalle sus elementos visuales, logrando un interesante híbrido entre ambos géneros. *Persépolis*, cómic autobiográfico de Mariane Satrapi, se

convirtió en película de animación de la mano de V. Paronnaud (2007).

Sin embargo, algún que otro clásico no tuvo la misma suerte en su salto al cine: *Corto Maltés*, de Hugo Pratt, cómic de culto donde los haya, pasó de puntillas en su versión animada (P. Morelli, 2002).

Nuestros tebeos

En España habrá que esperar hasta *La gran aventura de Mortadelo y Filemón* (J. Fesser, 2003) para encontrarnos con una adaptación de un cómic autóctono que abarrote las salas y resulte rentable en taquilla. Los personajes de Ibáñez ya habían servido de inspiración para R. Vara, quien dirigió una serie de cortos de animación con el título genérico de *Festival de Mortadelo y Filemón* (1969), pero con un tibio resultado.



Mortadelo y Filemón según Fesser

Escobar fue el primero que realizó películas con sus personajes Zipi y Zape. Eran películas de papel que proyectaba con un invento propio y que gozaron de bastante popularidad en los años 50. Más tarde, Enrique Guevara escribiría, produciría y dirigiría *Las aventuras de Zipi y Zape* (1981). Bien acogida en un principio por el público, hoy en día está considerada como la peor cinta de su género y un despropósito para la obra de Escobar, con números musicales

sin sentido y fuera de argumento, errores técnicos al estilo de Ed Wood, y un largo etcétera de disparates.

En la década de los 90 llegaron películas que adaptaban el humor corrosivo de revistas como *Jueves*, *Totem* o *Trocha* a la gran pantalla: *Makinava* (C. Suárez, 1992) o *Historias de la puta mili* (M. Esteban, 1994) son buenos ejemplos de la estética gamberra del dibujante Ramón 'Ivà' Tosas.

Nuestra propia versión del superhéroe norteamericano la tuvimos con las aventuras, allá por los 60, del Capitán Trueno, cuya versión cinematográfica fue más bien un desastre en taquilla y crítica (*El Capitán Trueno y el Santo Grial*, A. Hernández, 2011).

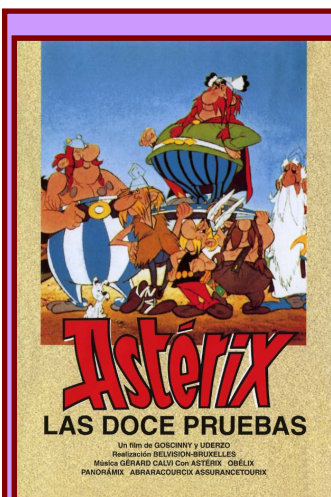


Fotograma de *Birdboy* (Vázquez y Rivero)

En los últimos años, la novela gráfica comprometida, tan común en la vecina Francia, ha acabado arraigando y encontrando su público en nuestro país. Muestra de ello son adaptaciones cinematográficas como las premiadas *Birdboy* (A. Vázquez y P. Rivero), *Arrugas* (I. Ferreras, 2011) o *María y yo* (Fernández de Castro, 2010).

Muestra del inagotable filón que supone para el cine la cantera de personajes e ideas surgidas del mundo del cómic son los estrenos en este 2013 de *Zipi y Zape y el club de la canica* (O. Santos) y de *Anacleto, Agente secreto* (J. Ruiz Caldera).

A continuación ofrecemos una lista de las películas que tenemos en la Biblioteca y que giran alrededor de esta guía. Entre corchetes facilitamos la signatura con la que se pueden localizar en nuestras estanterías.

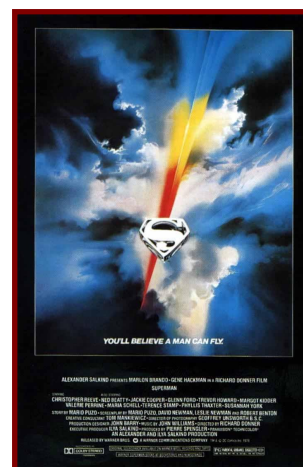


Astérix y las 12 pruebas (R. Goscinny, A. Uderzo, 1976)

En la Galia, un pequeño poblado galo resiste a los insistentes ataques de los invasores. César sabe que hay que hacer algo para evitar verse humillado y ridiculizado y obliga a los habitantes del poblado a que elijan a dos representantes que deberán superar doce pruebas, que sólo los dioses podrían resistir. Lo que no sabe César es que los dos galos elegidos, Astérix, y Obélix, cuentan con la ayuda de la poción mágica cuya fórmula secreta solamente conoce el druida Panorámix. [I D AST]

Superman: la película (R. Donner, 1978)

Desde una galaxia remota, un recién nacido es enviado por sus padres al espacio debido a la inminente destrucción del planeta donde viven. La nave aterriza en la Tierra, y el niño es adoptado por unos granjeros que le inculcan los mejores valores humanos. Con los años el joven se irá a Metrópolis y allí usará sus poderes sobrenaturales para luchar contra el mal. [DVD 901]



Desde el infierno (A. y A. Hugues, 2001)

Basada en la historia de Jack el Destripador y el cómic de Alan Moore. Cinco prostitutas se ven amenazadas por un monstruoso asesino. El único que se ocupa de protegerlas es el Inspector Fred Abberline que, con la ayuda de su amigo el sargento Godley, trata de desentrañar una espeluznante conspiración. A medida que una serie de salvajes asesinatos se van sucediendo, los dos policías ven obstaculizado su trabajo por unos superiores más interesados en ocultar los crímenes que en encontrar al verdadero asesino, un sádico loco destinado a pasar a la historia. [DVD 909]



Hellboy (G. del Toro, 2004)

Durante la Segunda Guerra Mundial, Hellboy (Ron Perlman) fue creado por el loco Grigori Rasputín (Karel Roden) para hacer el mal. Contra todo pronóstico, los Aliados lo rescataron y ahora, junto a un grupo formado por la pirokinética Liz Sherman (Selma Blair) y el telépata Abe Sapien (Doug Jones), se dedica a proteger a la humanidad mientras forma una línea de defensa en contra de su creador.

[DVD 887]

V de Vendetta (J. McTeigue, 2006)

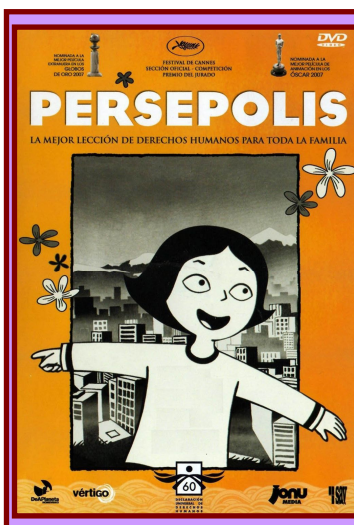
En un futuro no muy lejano, Gran Bretaña es un país totalitario dirigido con mano de hierro por un tirano. Una tarde, tras el toque de queda nocturno, la joven Evey es rescatada en plena calle por un misterioso enmascarado cuyo nombre es V. El extraño personaje le explica cuáles son sus planes para combatir la falta de libertad. A partir de ese momento, las acciones de V tendrán como objetivo hacer estallar en todo el país una revolución contra el gobierno fascista. [DVD 683]



Persépolis (V. parannoud, 2007)

Cuando los fundamentalistas toman el poder en Irán, Marjane descubre el punk, ABBA e Iron Maiden. Cuando llega a la adolescencia, sus padres la envían a Europa, donde conoce otra cultura que nada tiene que ver con la de su país. La protagonista se adapta bien a su nueva vida, pero no soporta la soledad y vuelve con su familia, aunque eso signifique ponerse el velo y someterse a una sociedad tiránica.

[DVD 1306]



Otros títulos

<i>Spider-Man</i> (S. Raimi, 2002)	[DVD 886]
<i>Spider-Man 2</i> (S. Raimi, 2004)	[DVD 888]
<i>X-Men</i> (B. Singer, 2000)	[DVD 889]
<i>X-Men 2</i> (B. Singer, 2003)	[DVD 890]
<i>Los 4 Fantásticos</i> (T. Story, 2005)	[DVD 891]
<i>X-Men: la decisión final</i> (B. Ratner, 2006)	[DVD 893]
<i>Superman returns</i> (B. Singer, 2006)	[DVD 894]
<i>Batman</i> (T. Burton, 1989)	[DVD 895]
<i>Batman Begins</i> (C. Nolan, 2005)	[DVD 896]
<i>Batman & Robin</i> (J. Schumacher, 1997)	[DVD 898]
<i>Batman vuelve</i> (T. Burton, 1992)	[DVD 899]
<i>Spider-Man 3</i> (S. Raimi, 2007)	[DVD 900]
<i>Superman II</i> (R. Lester, 1980)	[DVD 902]
<i>Superman III</i> (R. Lester, 1983)	[DVD 903]
<i>Superman IV : en busca de la paz</i> (S. Furie, 1987)	[DVD 904]
<i>Constantine</i> (F. Lawrence, 2005)	[DVD 906]
<i>La liga de los hombres extraordinarios</i> (S. Norrington, 2003)	[DVD 907]
<i>Hulk</i> (A. Lee, 2003)	[DVD 908]
<i>Los 4 Fantásticos y Silver Surfer</i> (T. Story, 2007)	[DVD 910]
<i>Daredevil</i> (M.S. Johnson, 2003)	[DVD 912]



Este documento está bajo licencia de Creative Commons.