Estado inicial

El Archivo Municipal de Vila-real posee uno de los fondos documentales más importantes de la Comunitat Valenciana. Éste custodia documentos sobre la vida y costumbres de nuestros antepasados que permiten reconstruir la historia de los vilarrealenses. Por este motivo, y porque el paso de los años había dejado huella en ellos, esta documentación merecía que se restaurase y valorase en su justa medida. Por eso, el Ayuntamiento de Vila-real y la Subdirección General de Conservación, Restauración e Investigación IVC+R de CulturArts Generalitat han aunado esfuerzos a la hora de restaurar una parte importantísima de esta documentación, concretamente un libro de *Protocolos notariales* de 1544-1545, quince libros de *Manual de Consells* de los siglos XVI al XVIII y veinticinco *Cartas Reales* de los siglos XV al XVIII, que permitirán la reconstrucción y el conocimiento más a fondo de la historia de Vila-real.

Entre el importantísimo y nutrido grupo de obras restauradas merecen destacarse los libros manuscritos encuadernados en pergamino denominados *Manual de Consells* correspondientes a los años: 1529-1530, 1586-1587, 1588-1589, 1586-1587, 1604-1605, 1668-1669, 1651-1652, 1712, 1702, 1682-1683, 1721, 1722, 1727, 1728. Estos libros ofrecen una amplia información sobre la gestión municipal de la villa, pues contienen los acuerdos y decisiones que adoptaron los cargos municipales durante estos años, una información muy valiosa para el conocimiento de la historia de Vila-real.

Por lo que respecta a las veinticinco *Cartas Reales*, pertenecientes a los siglos XV al XVIII, podemos decir que son unos folios, bifolios y legajos manuscritos, que contienen la correspondencia de la corona con los diferentes órganos de gobierno de la ciudad, y por tanto resultan de gran interés para conocer las disposiciones de aquella respecto al buen gobierno de la Vila.

Detalle de las tintas

Estado inicial

Estado final

Consellera de Educación, Cultura y Deporte: María José Catalá Verdet
Alcalde del Ayuntamiento de Vila-real: José Benlloch Fernández
Secretario Autonómico de Cultura y Deporte: Rafael Ripoll Navarro
Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Vila-real: Alberto Ibáñez
Archivero Municipal de Vila-real: Vicent Gil Vicent
Director General de CulturArts Generalitat: Manuel Tomás Ludeña
Subdirectora General del IVC+R de CulturArts Generalitat: Carmen Pérez García
Técnicos en conservación y restauración de bienes culturales. Material de Archivo y Obra Gráfica: Jefa de sección de conservación y restauración de obra gráfica y material de archivo del IVC+R de CulturArts, Gemma Contreras Zamorano; CulturArts IVC+R, Ángel Calderón ;Valencia Restaura, Gemma Candel e Iván Soler; Estancia en prácticas, Julia Marín y Cristina Valero
Estudio histórico: CulturArts IVC+R, José Ignacio Catalán Martí
Técnico de registro de obras de arte: CulturArts IVC+R, Elena Gandía Guijarro
Administración de proyectos: CulturArts IVC+R, Juan Carlos Martínez Alacreu, Julio Cifuentes Villa
Fotografía técnica: Técnicos en conservación y restauración de bienes culturales
Textos: Ángel Calderón,José Ignacio Catalán Martí
Gráfica y Social Media: Manel Alagarda Carratalà

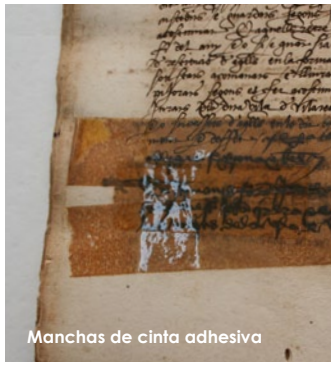
www.ivcr.es

c+r Obra Gráfica y Material de Archivo

Manual de Consells y Cartas Reales

Archivo Municipal

Vila-Real


Manchas de cinta adhesiva

Estado inicial

Descripción de la documentación

Tanto los *Manuals de Consells* como el *Protocolo notarial*, son libros manuscritos encuadernados con cubierta flexible de pergamino, cosidos al modo de archivo con hilo continuo (puede ser un único hilo o puede ser doble) de cáñamo. Excepto el *Protocolo notarial*, el resto no tienen refuerzos de piel en el lomo. Normalmente poseen restos de cintas de cierre hechas con tiras de piel curtida al alumbre. Existen dos *Manuals* (sig. 69B y sig. 82) que no tienen cubierta y otro (sig.77) que sólo posee lomera de pergamino.

El cuerpo de los manuscritos, en mayor medida, está conformado por papeles artesanales verjurados y suelen tener filigrana. Los formatos son normalmente in quarto, a excepción de tres libros in-folio. Es muy normal encontrarnos con documentos añadidos, de muy diferentes medidas, que se pliegan y cosen respetando el formato general del libro. Aunque predominan las tintas manuscritas del tipo metaloácidas, también se intercalan documentos impresos o incluso combinados.

Las veinticinco *Cartas Reales* son documentos exentos sobre papel artesanal (manuscritos e impresos) de diferentes dimensiones. Algunos conservan restos de sellos de cera perdidos.

Estado inicial

En general, las cubiertas de pergamino presentaban mala resistencia físico-mecánica. Existía polvo atmosférico y suciedad acumulada (manchas de diverso origen, restos de residuos orgánicos, etc) sobre la superficie del pergamino. También han sufrido el ataque de plagas de insectos y/o de pequeños roedores que han usado el soporte proteico como sustento (en algunos casos ha desaparecido el 50% del soporte). Existen casos drásticos como el libro sig. 80 en que la cubierta trasera sufrió pérdida material en un 80% y presentaba, además de pliegues y roturas, una capa o costra de material endurecido y fuertemente adherido a la superficie. Otros daños comunes eran la pérdida casi total de las tiras de cierre y la rotura del hilo, cáñamo, del cosido, lo que provocaba el descolgamiento de gran número de cuadernillos. Todos estos daños y alteraciones provocaban que la encuadernación perdiera su función estructural y protectora.

Por lo que respecta al cuerpo del manuscrito podemos destacar, como daño más común y grave, la alteración de las tintas manuscritas, debido a la naturaleza misma de las tintas metaloácidas que oxidaron y perforaron el soporte de papel en diversa medida hasta el extremo de fragmentarlo, junto a otros factores ambientales relacionados con el control de temperatura y humedad, control lumínico y control de plagas (insectos, roedores).

Otros daños muy comunes eran: la deposición de suciedad ambiental en las primeras y últimas hojas; los rasgados, pliegues, roturas y pequeñas pérdidas de soporte papel; las manchas de diverso origen (grasas, de humedad, adhesivos cristalizados, etc); las galerías de insectos bibliófagos.

Estado inicial

Detalle inicial de una cubierta

Proceso de restauración

Cada libro y documento tenía sus propias necesidades. Así se fueron analizando, con apoyo del laboratorio científico, para posteriormente establecer una metodología de intervención adecuada a cada caso. Nuestra línea es la mínima intervención y únicamente intervenimos para corregir, frenar o eliminar (dentro de lo posible) aquellos daños o alteraciones que provocan el rápido deterioro de la obra.

De modo general se realizó una limpieza mecánica puntual de las zonas con mayor suciedad ambiental depositada en superficie (zonas expuestas al exterior). También se eliminaron residuos sólidos ajenos a la obra que oxidaban o alteraban el soporte original (detritus, cintas adhesivas cristalizadas, etc).

En los casos en que era factible y recomendable se realizó una limpieza en húmedo con el fin de eliminar la suciedad soluble y mejorar las resistencias físico-químicas del soporte. Además, se introdujo una reserva alcalina para mejorar su perdurabilidad.

Desmontaje y paginación de un libro

Alisado del pergamino por tensión perimetral

Desmontaje del documento

Medición del PH del soporte

Para consolidar las tintas manuscritas más alteradas se usaron dos tipos de laminación con papel japonés de bajo gramaje (según las posibilidades): para hacerlo en seco se añadió un adhesivo sintético termofusible, y para los casos en húmedo se usó una gelatina animal, realizado sobre mesa de succión de baja presión. Ante la pérdida irremediable del texto ésta es una buena solución.

La reintegración material del soporte también se realizó de dos maneras diferentes: una manual en seco, adhiriendo injertos de papel similar (en caso de no desmontar el libro), y otra con reintegradora mecánica (en caso de tener que desmontar el libro y hacer uso de limpieza en húmedo).

Una vez reparados los daños y alteraciones se volvieron a montar los libros siguiendo las disposición original de los cuadernillos debidamente paginados, se cosieron con hilo similar y al modo original. En cuanto a las cubiertas de pergamino; en general, se repusieron las originales una vez reparadas y adecuadas a su función, pero hubo tres casos en que no existían y hubo que hacerlas nuevas con pergamino similar al original. También, en algún caso, la cubierta de pergamino era un documento manuscrito reaprovechado en su día para ejercer como tal y, previa consulta al archivero, se retiró del libro para su puesta en valor como documento exento.

Grave alteración de las tintas

Laminación manual de las tintas alteradas