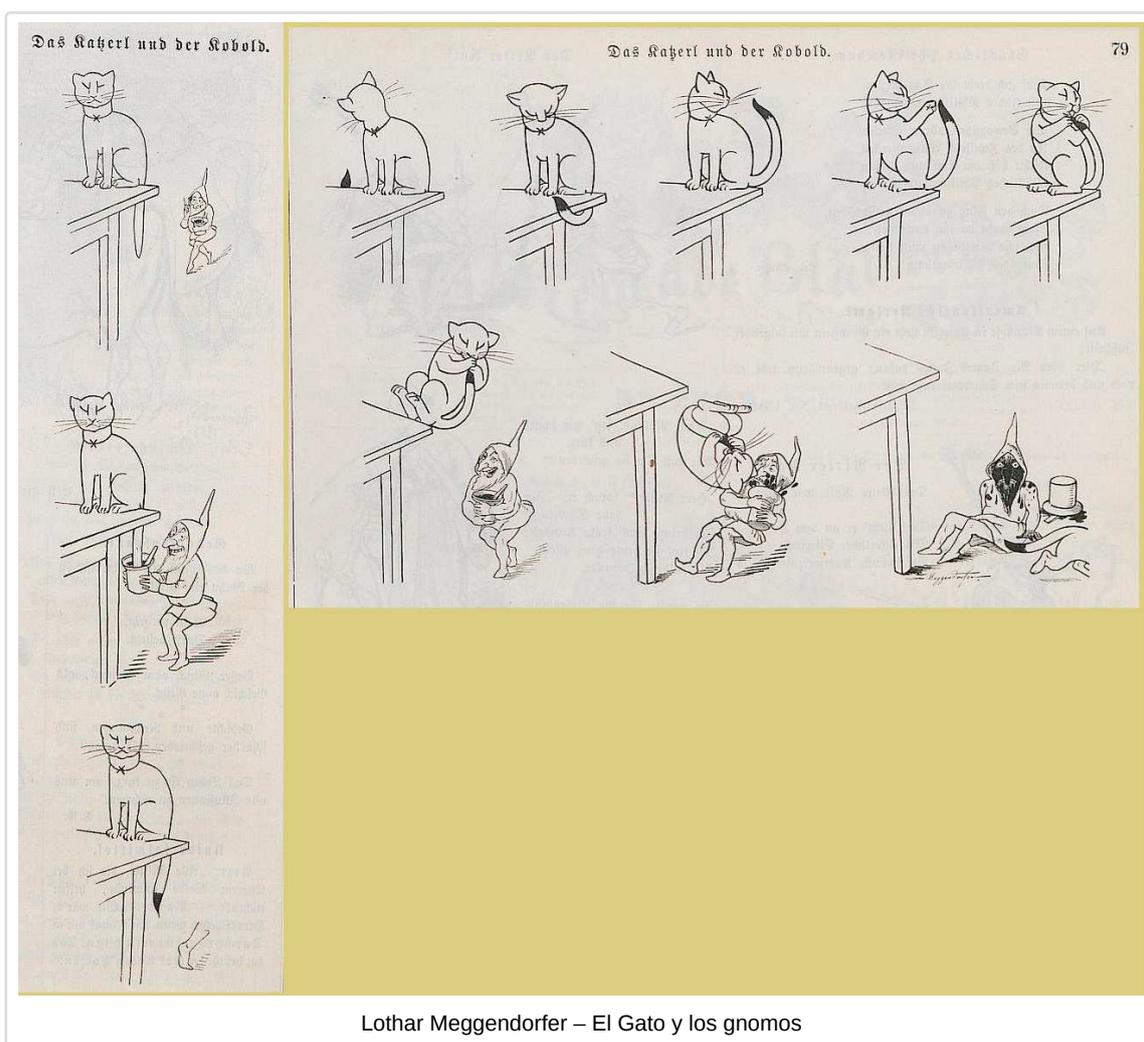


▲ Ilustración : *Biblioteca Universitaria de Heidelberg.*



▲ Ilustración : *Biblioteca Universitaria de Heidelberg.*

- *Histoire de la queue d'un chien racontée par une plume d'oie* (Historia de la cola de un perro contada por una pluma de oca, 1866) de Edmond Morin (1824-1882). Este pintor y grabador se volcó en la caricatura al no encontrar el éxito con su pintura. *Histoire de la queue d'un chien...* es una original historia de persecuciones entre un perrito y... ¡ un bogavante !
- *Voyage d'un âne dans la planète Mars* (Viaje de un burro a Marte, 1867) de **Gabriel Liquier** (1843-1887). Este pastor y escritor francés diseñó tres álbumes satíricos en la época en la que era estudiante en Ginebra : *Voyage d'un âne dans la planète Mars* es una crítica de la vida política de la ciudad suiza.
- *Les Mémoires de M. Bêton* (Las Desventuras del Sr. Bêton, 1867-1868), *Les Bonnes Gens de province e Histoires campagnardes* (La Buena Gente de provincias e Historias del campo, 1869-1871), *Comment on devient réactionnaire ou Les palinodies d'Agénor Pistocharde* (Cómo convertirse en reaccionario, o Las Retracciones de Agénor Pistocharde, 1873), de **Léonce Petit** (1839-1884). Publicadas en distintas revistas, estas historietas seriadas del que se considera como el Töpffer francés, no están desprovistas de cierta crítica político-social. Si *Les Mémoires de M. Bêton* cuentan el viaje alocado de un protagonista excéntrico, *Les Bonnes Gens de province e Histoires campagnardes* recrean, con un humor tierno, la vida

cotidiana en las zonas rurales, mientras que *Comment on devient réactionnaire...* es una sátira de la vida política, en la que la sinceridad de las ideologías no resiste al poder del dinero...

Ilustración : *Biblioteca Universitaria de Heidelberg*. ►

- *The Wonderful and Soul Thrilling Adventures by land and sea of Oscar Shanghai* (Las Maravillosas y Emocionantes Aventuras por tierra y mar de Oscar Shanghai, 187?), de autor anónimo. Otro cómic de aventuras en la vena de los de Töpffer...
- *Apontamentos sobre a Picaresca Viagem do Imperador de Rasilb pela Europa* (Apuntes sobre el viaje pintoresco del Emperador de Rasilb por Europa, 1872), de **Rafael Bordallo Pinheiro** (1846-1905). Los libros *Album das glorias, desenhos de Raphael Bordallo Pinheiro* (Álbum de las glorias, dibujos de Raphael Bordallo Pinheiro, 1902) y *Raphael Bordallo Pinheiro, desenhos escolhidos por Manuel Gustavo Bordallo Pinheiro* (Raphael Bordallo Pinheiro, dibujos escogidos por Manuel Gustavo Bordallo Pinheiro, 1915) ofrecen una buena visión del talento de este artista polifacético portugués, especializado en la caricatura, que con estos *Apontamentos...*, su única incursión en el mundo de la narración gráfica secuencial, creó el primer cómic portugués.
- *Humoristisch Album*, esta holandesa publica, a partir de 1874, los primeros cómics del país, de la mano de **Jan Linse** (1843-1906), del que podemos observar algunos dibujos en la web *Geheugen van Nederland* (*Memoria de los Países Bajos*).

Ilustración : *Geheugen van Nederland*. ►

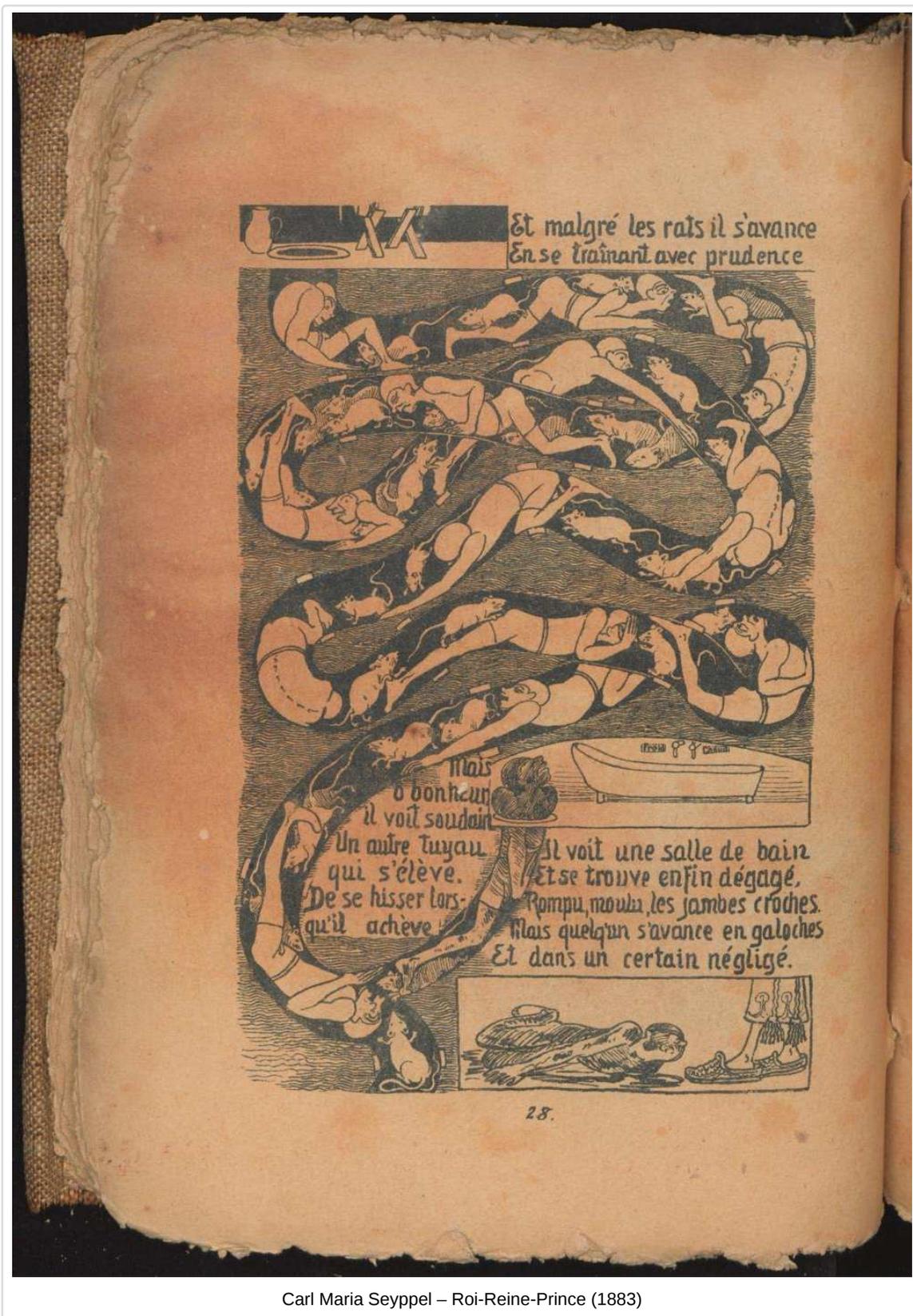


Léonce Petit – Agénord Pistochoard (1873)



Jan Linse – Eind goed al goed (1903)

- *Roi-Reine-Prince : récit humoristique égyptien peint et écrit d'après nature, l'an 1302 avant la naissance de J.C.* (*Rey-Reina-Príncipe : relato humorístico egipcio pintado y escrito según el original, el año 1302 antes del nacimiento de Jesucristo*, 1883. Título original : *Er-Sie-Es*) de **Carl Maria Seyppel** (1847-1913). Este pintor e ilustrador alemán publicó en la década de los años 1880 *varios libros editados en un estilo pseudo-egipcio*. *Er-Sie-Es*, que cuenta en un tono humorístico las peleas entre los herederos para la sucesión de un faraón, es un auténtico libro de artista ya que además de las originales láminas, **Seyppel** cuidó la presentación exterior para dar la ilusión de que se trataba de un volumen antiguo, encontrado en una excavación...



Carl Maria Seyppel – Roi-Reine-Prince (1883)

▲ Ilustración : Universidad de Düsseldorf.

- y revistas de otras latitudes para hojear : el *Melbourne Punch* de los años 1880 en Australia, *El Mosquito*, revista argentina creada en 1863, *Puck* (1871-1918), revista humorística estadounidense, *Tygodnik Ilustrowany* (*El Ilustrado semanal*) donde se pueden ver ilustraciones del artista **Franciszek Kostrzewski**

(1826-1911), padre de la ilustración y el cómic polaco.

Cartoons, funnies, strips, manga : la era de los Best-sellers

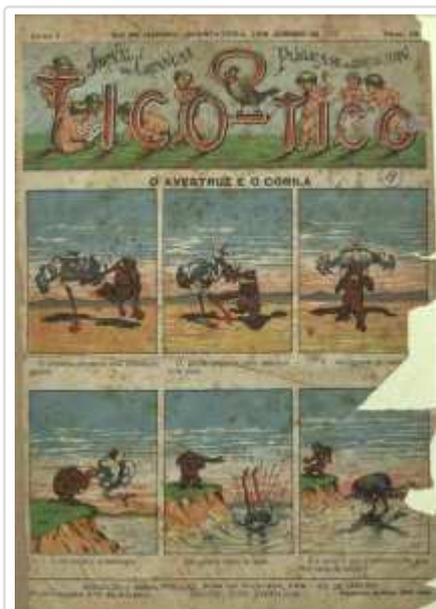


▲ Ilustración : [Jill Britton's website](#).

Durante la última década del siglo XIX y hasta las vísperas de la Segunda Guerra Mundial, en numerosos países europeos y de América del Norte, los editores de prensa se dan cuenta de que la historieta puede ser un mercado provechoso y optan por crear periódicos especializados dedicados a una clientela específica (por ejemplo, las revistas ilustradas dedicadas a un público infantil y juvenil). La lucha por captar nuevos lectores es sin piedad : contratación de nuevos dibujantes y autores, utilización del color... El efecto de esta competencia fue muy benéfico para los dibujantes, permitiéndoles hacerse un nombre. Muchos de ellos se convirtieron en referencias ineluctables de la historia del cómic.

Entre estas revistas que alcanzaron (por cuestiones fónicas) tanta importancia para el auge de un género todavía naciente, podemos nombrar :

- *Punch* (la primera en utilizar el término cartoon), *Comic Cuts* y *Puck* en el Reino Unido,
- *Mon journal*, *Le Journal de la jeunesse*, *Le Petit Français illustré*, *L'Excelsior* o *Lisette* en Francia.
- *Corriere dei Piccoli*, suplemento infantil del mítico *Corriere della sera* italiano o la revista española *Charlot*.
- *O Tico Tico*, en Brasil.
- En Estados Unidos, el fenómeno se convierte casi en una lucha de titanes con la rivalidad entre los dos gigantes de la prensa norteamericana : **William Randolph Hearst** y **Joseph Pulitzer**. Entre otras técnicas, buscan fidelizar a sus lectores ofreciéndoles páginas de humor y de cómics en los suplementos dominicales.
- *Marumaru Shinbun*, *Japan Punch* y *Tôbaé* en Japón. con la apertura de Japón a partir de 1868 al mundo occidental, empieza a aparecer prensa satírica, inspirada en el modelo americano. De hecho, varias de estas publicaciones fueron creadas por occidentales instalados en Japón o japoneses que estudiaron en Europa.



Un ejemplar de 1906 de la revista brasileña « O Tico Tico »

Ilustración : [Biblioteca Digital de la Biblioteca Nacional de Brasil](#). ►

El periodista británico **Charles Wirgman** (1832-1891) fue enviado a Japón en 1861 como corresponsal del *Illustrated London News*. Se quedó en este país hasta su muerte, 30 años después, y creó una de las

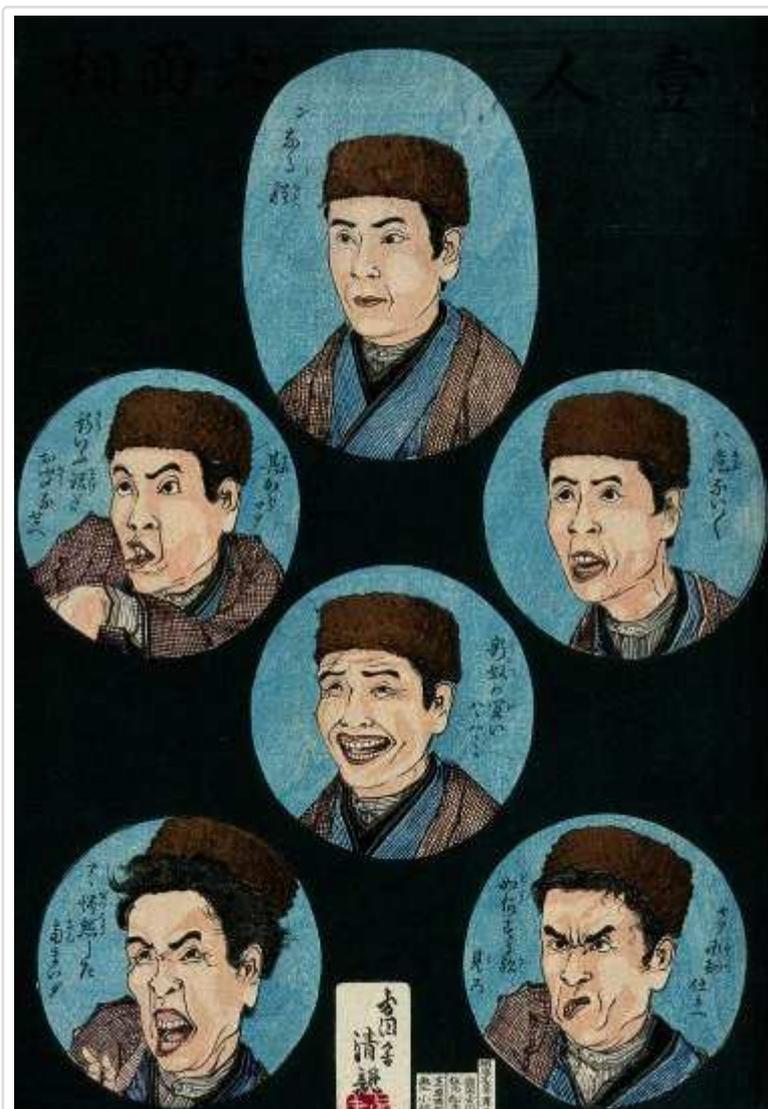


Charles Wirgman – Dos Japonesas arrodilladas delante del espejo (S. XIX)

primeras revistas satíricas japonesas, *The Japan Punch*, en la que publicó sus caricaturas y llegó a utilizar bocadillos. *A Sketch Book of Japan* (*Un libro de bocetos de Japón*, 1884) es una colección de litografías que representan la vida cotidiana de los japoneses, un testimonio fascinante de un país entonces desconocido por los occidentales.

◀ Ilustración : *Wellcome Images*.

Kobayashi Kiyochika (1847-1915) fue uno de los últimos representantes del *ukiyo-e*, la estampa sobre madera japonesa que evocamos anteriormente con **Katsushika Hokusai**. Alumno de **Charles Wirgman**, **Kiyochika** colaboró en numerosas publicaciones : periódicos, revistas y libros. Aunque se dedicó a su arte durante toda su vida, la mayor parte de su producción se imprimió entre 1876 y 1881. Atreviéndose a representar los elementos de la modernidad que empezaban a mezclarse con las costumbres milenarias de los japoneses, una de sus especialidades fue la descripción de las guerras chino-japonesa (supongo) y ruso-japonesa, utilizando, en algunos casos, secuencias de imágenes para contar historias más desarrolladas.



Kobayashi Kiyochika – Seis Interpretaciones de la cara de un joven (1884)

Ilustración : Wellcome Images. ►



Kobayashi Kiyochika – Paseantes en un puente en Edo mientras pasa un rickshaw (1876)

▲ Ilustración : *Wellcome Images*.



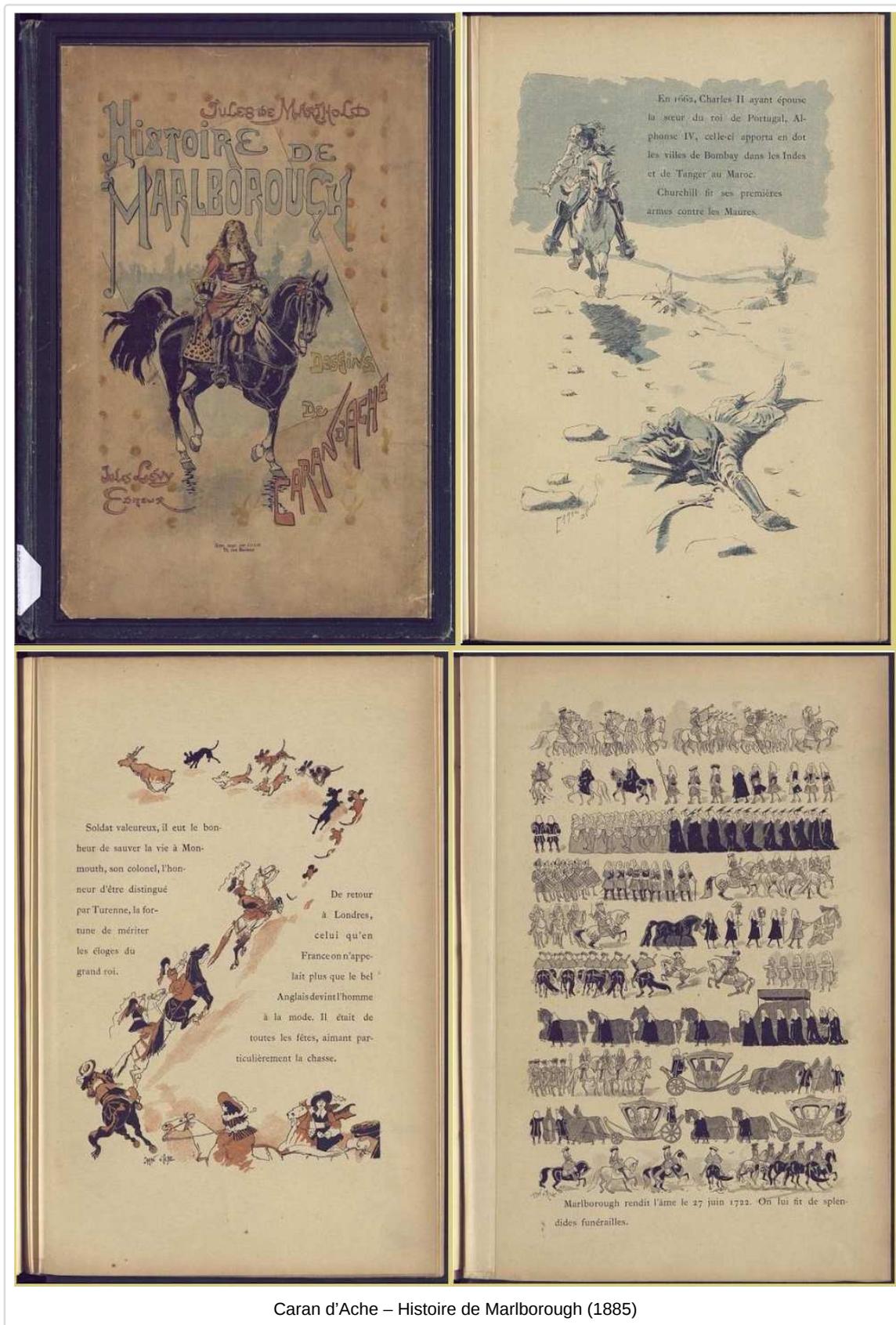
▲ Ilustración : *Carlotta, Museo de Asia Oriental (Suecia)*.



Nacido en Rusia, nieto de un soldado del ejército napoleónico afincado en Moscú después de la campaña de Rusia, **Emmanuel Poiré** (1858-1909) llega a París en 1877 para recuperar la nacionalidad francesa y efectuar el servicio militar. Muy pronto, a partir de 1880, publica sus primeras ilustraciones en la prensa parisina y adopta el pseudónimo **Caran d'Ache** (inspirado de la palabra rusa *karandach* (карандаш) lápiz). Grafista virtuoso, especializado en un primer tiempo en el dibujo militar, alterna entre caricatura y dibujo documental, creando un estilo propio que influenciará la historieta francesa de la primera mitad del siglo XX. Sus historias sin leyendas, secuencias de historietas ambientadas en el mundo militar, que podemos ver en los *Álbumes Caran d'Ache* (Tomo 1, Tomo 3), conocen un gran éxito de público y le traen el renombre que se merece. Fama que se queda reforzada y le abre las puertas del « Tout-Paris », cuando a partir de 1883, colabora en el mítico cabaret **Le Chat noir** con un espectáculo de sombras chinas sobre las campañas de **Napoleón**. Si su principal actividad consistió en el dibujo humorístico, también se ensayó

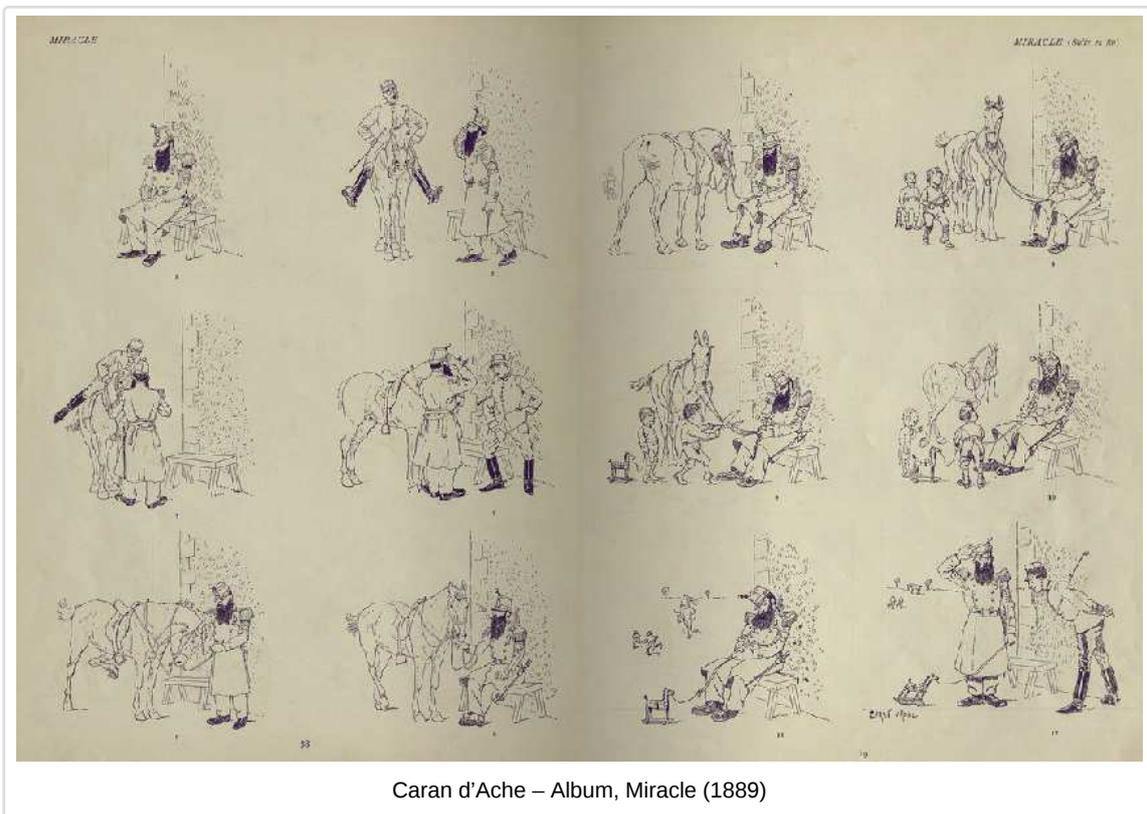
con el cómic con la obra *Histoire de Marlborough* (*Historia de Marlborough*, 1885) y fue el inventor de lo que llamamos hoy en día novela gráfica, aunque no pudo finalizar su proyecto. En 1894, escribió al periódico *Le Figaro* que se proponía iniciar un proyecto nuevo que iba a revolucionar el mundo de la novela que, según él, no había evolucionado desde Jesucristo. Este proyecto consistía en la creación de una novela... dibujada, de unas 360 páginas. Desgraciadamente, esta novela, que **Caran d'Ache** quería titular *Maestro*, nunca será publicada en vida de su autor. Habrá que esperar hasta 1999 para que se publicaran unas 120 páginas (que podemos ver desde la web de la *Cité Internationale de la Bande dessinée et de l'Image de Angulema*), sin que se supiera si el resto de la obra se conserva en algún lugar...

◀ *Ilustración : Cité Internationale de la bande dessinée et de l'image.*



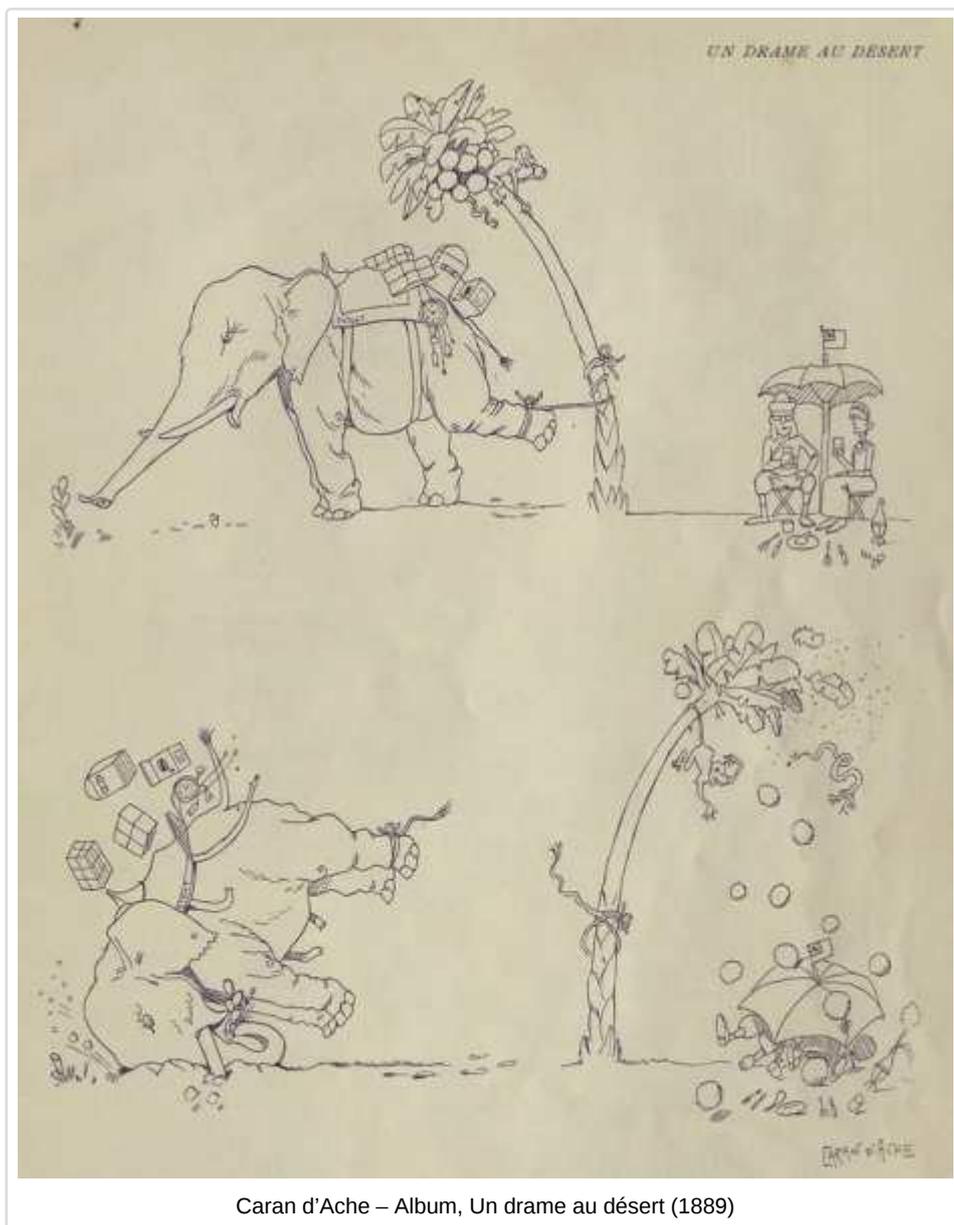
Caran d'Ache – Histoire de Marlborough (1885)

▲ *Ilustración : Cité Internationale de la bande dessinée et de l'image.*

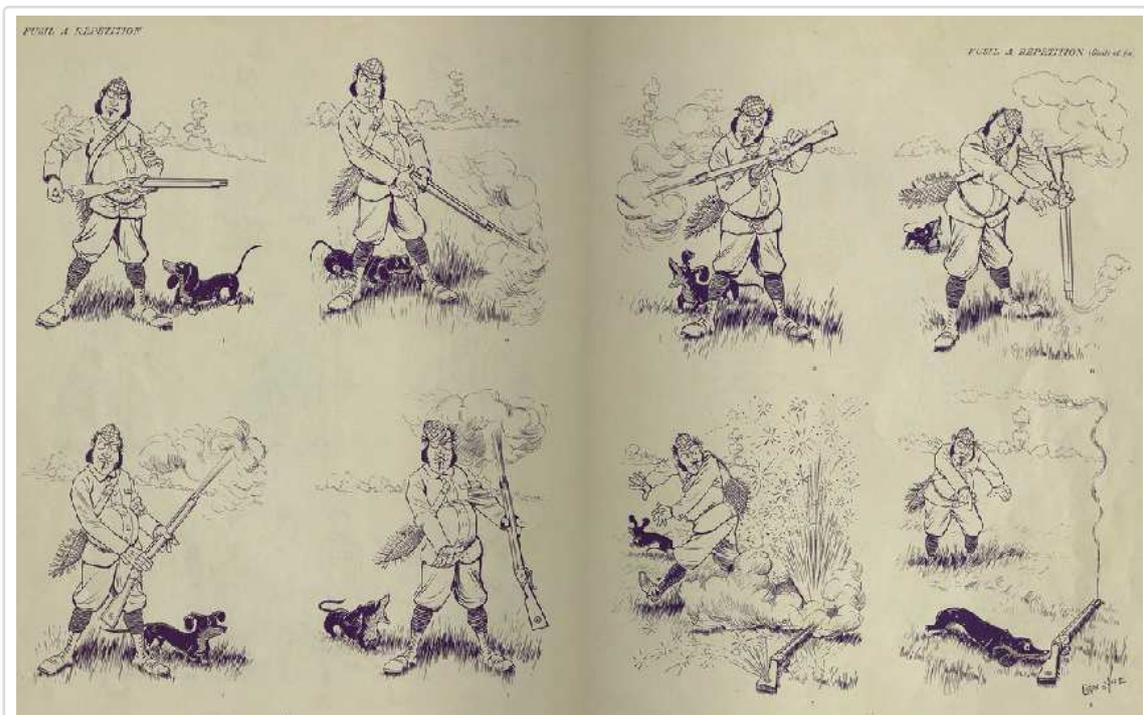


Caran d'Ache – Album, Miracle (1889)

▲ Ilustración : Cité Internationale de la bande dessinée et de l'image.

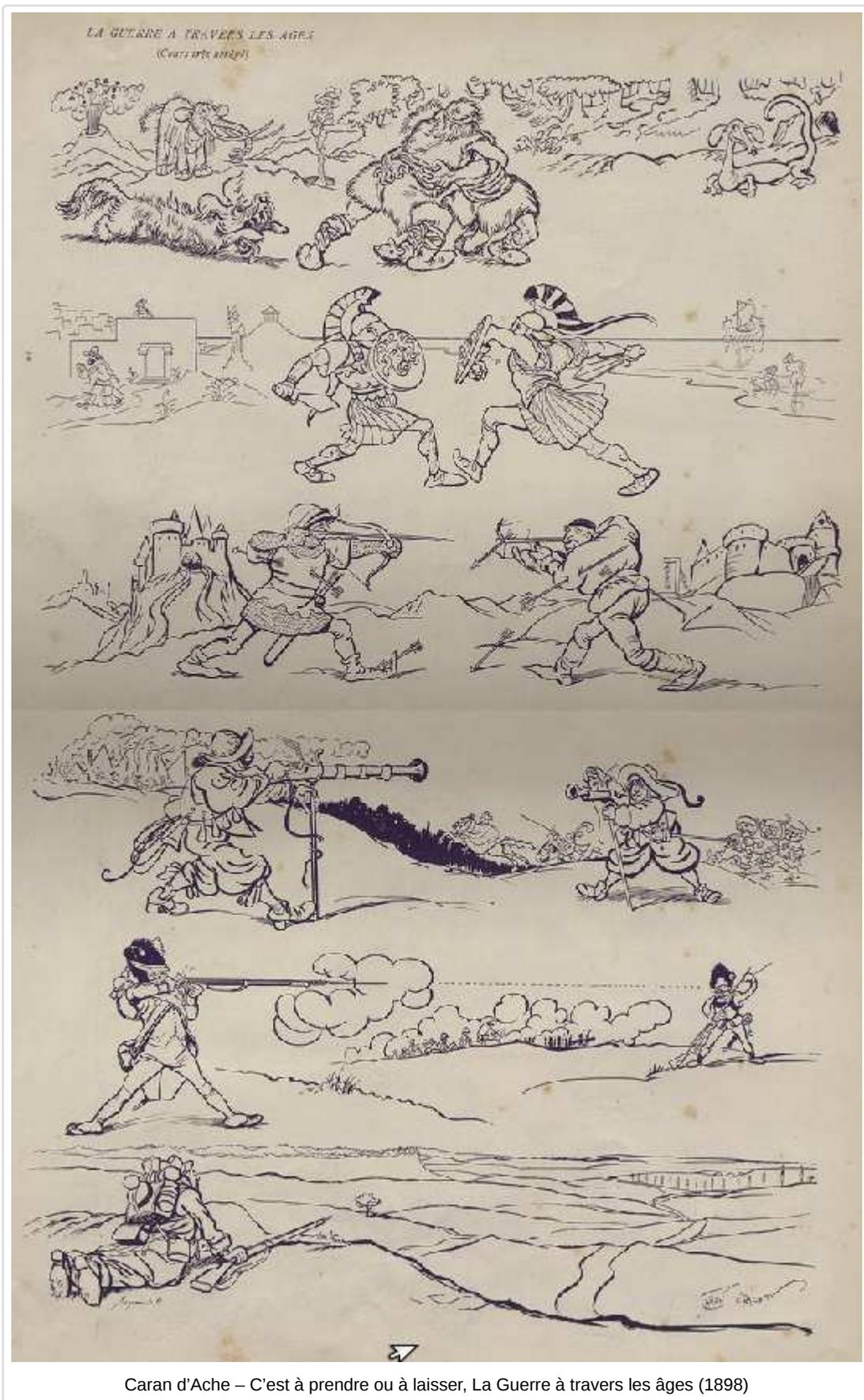


▲ Ilustración : Cité Internationale de la bande dessinée et de l'image.



Caran d'Ache – Album, Fusil à répétition (1889)

▲ Ilustración : Cité Internationale de la bande dessinée et de l'image.



Caran d'Ache – C'est à prendre ou à laisser, La Guerre à travers les âges (1898)

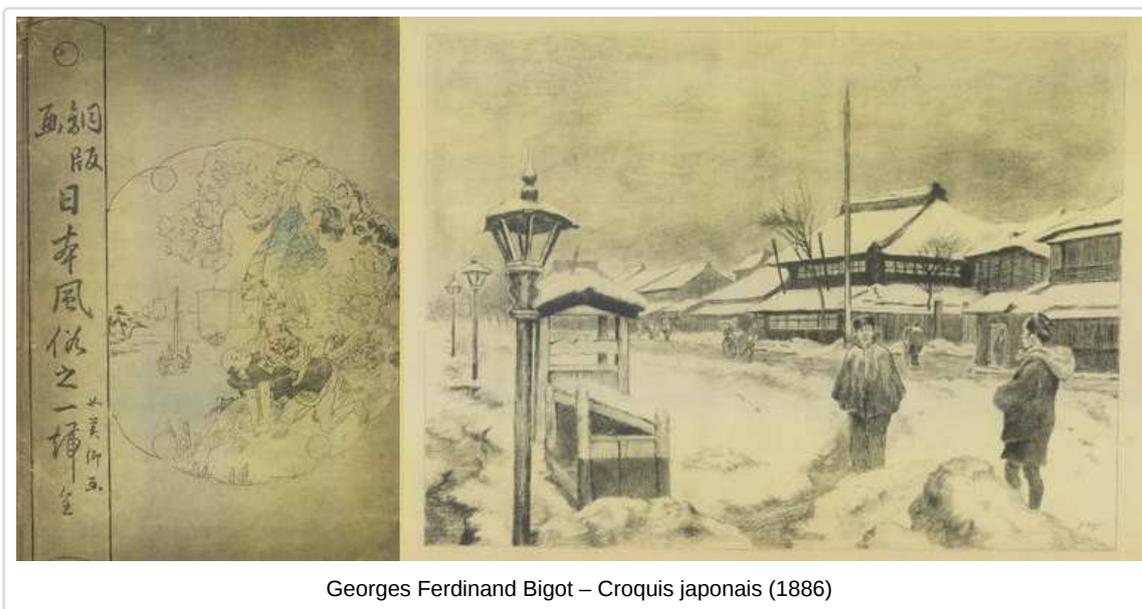
▲ Ilustración : Cité Internationale de la bande dessinée et de l'image.

Predestinado al dibujo por su madre, el francés **Georges Ferdinand Bigot** (1860-1927) estudió bellas artes en París, en los talleres de artistas de la talla de **Jean-Léon Gérôme**. Al margen de sus estudios, se interesa por el arte japonés (el japonismo estaba muy en boga en los ambientes artísticos parisinos), y después de visitar el pabellón de Japón en la **Exposición Universal** de 1878, decide visitar el Imperio del Sol Naciente para estudiar su arte de más cerca. Llegado en 1882, se quedara 17 años en Japón, colaborando con sus ilustraciones en revistas locales, publicando sus propios álbumes, entre los que destacan *Croquis japonais* (*Esbozos japoneses*, 1886), *La Journée d'une geisha à Tokyo* (*La Jornada de una geisha en Tokyo*) y creó el periódico satírico *Tôbaé*, en el que fustiga la clase política nipona... Plenamente integrado en Japón (se casó con una japonesa, de la que tuvo un hijo, hablaba el idioma y vestía el kimono), **Bigot** regresó a Francia en 1899, al desaparecer las concesiones que Japón había cedido a varios países occidentales, y colaborará como ilustrador en diversas publicaciones : libros, periódicos, *Imagerie d'Épinal*...



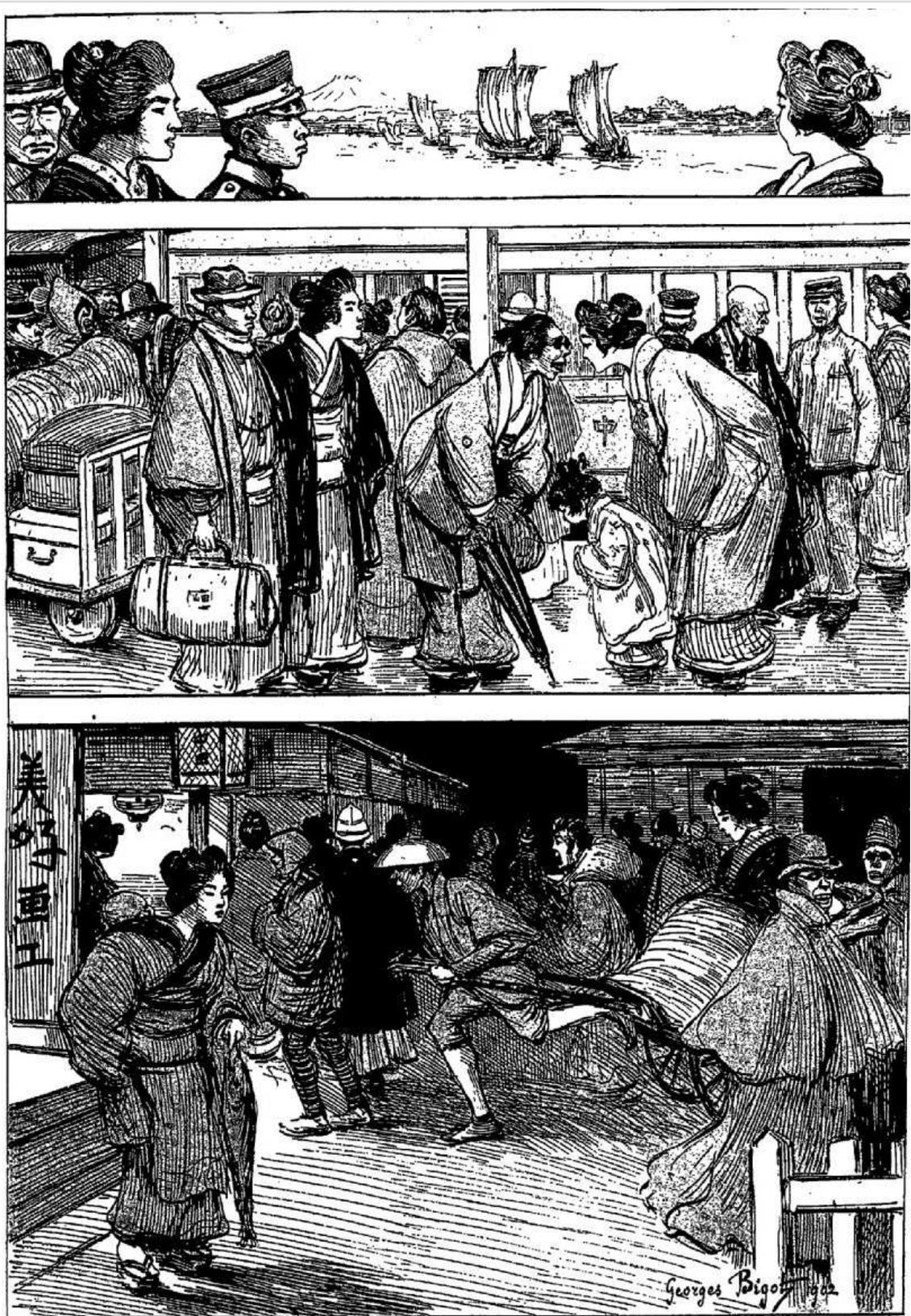
Georges Ferdinand Bigot – Dans l'oreille de Bouddha (novela de A. de Gériolles, 1904)

Ilustración : Gallica. ►



Georges Ferdinand Bigot – Croquis japonais (1886)

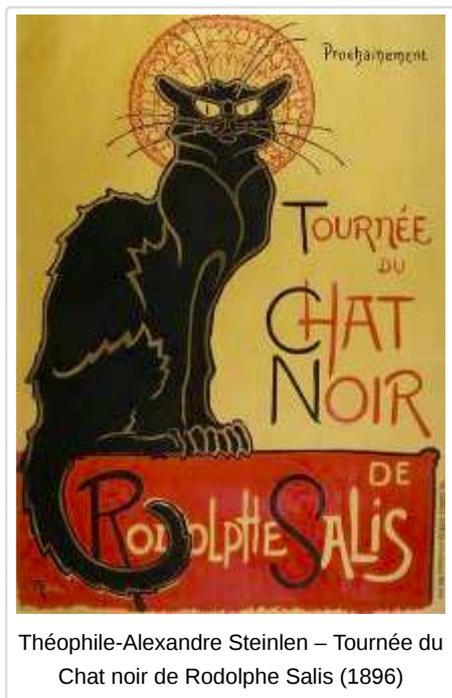
▲ Ilustración : La Gravure.



Georges Ferdinand Bigot – Croquis asiatiques, Silhouettes japonaises (en Le Journal des voyages et des aventures de terre et de mer, 1902)

▲ Ilustración : Gallica.

Artista multifacético, **Théophile-Alexandre Steinlen** (1859-1923) es recordado por sus carteles, en particular

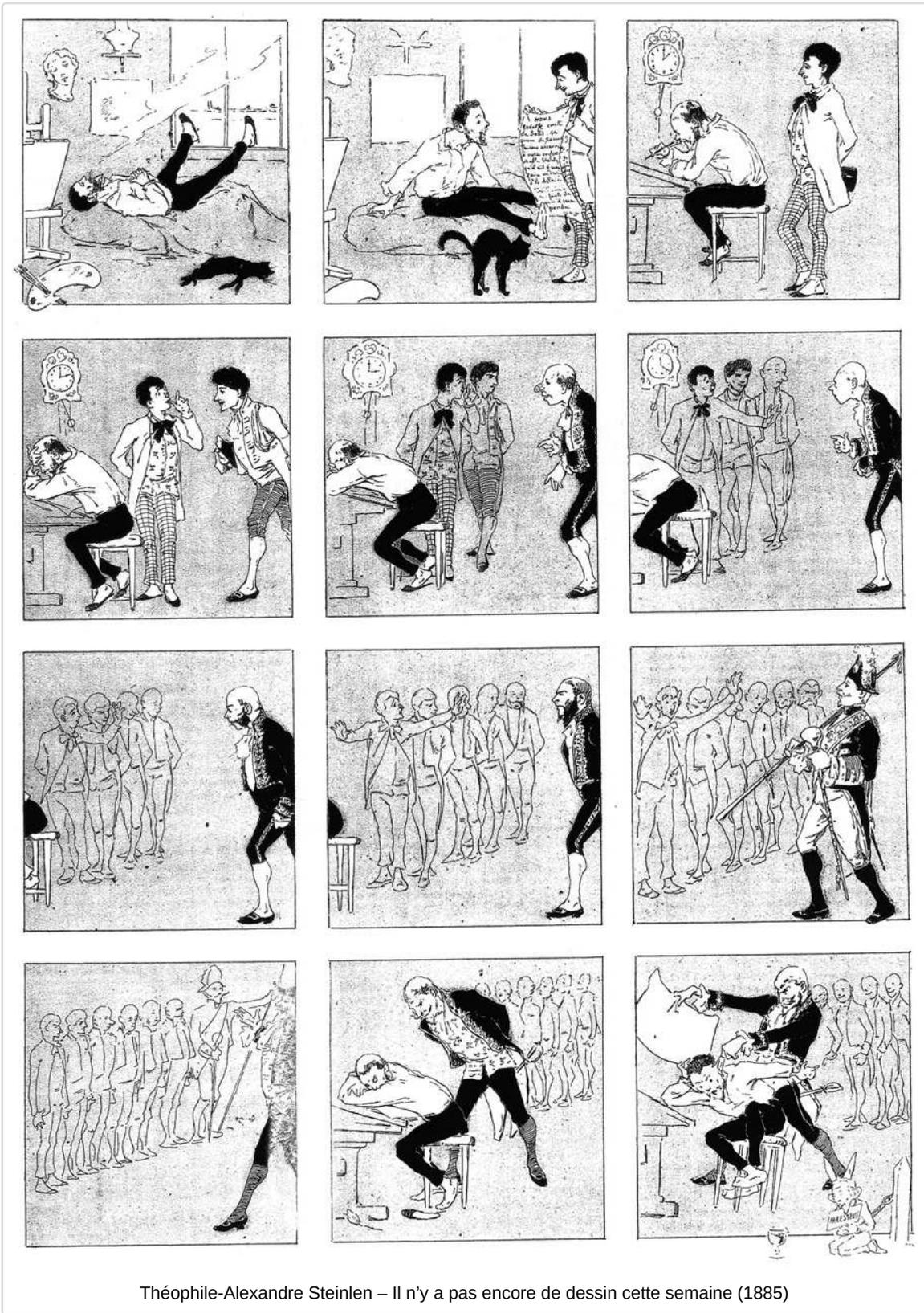


los del mítico cabaré parisino **Le Chat noir**, que representan un gato negro sentado, y sus pinturas y dibujos de gatos (no se pierdan el precioso cuento ilustrado *Folle Journée* (*Jornada alocada*, 1900)). Este suizo naturalizado francés abandonó estudios de teología en Lausanne para volcarse completamente en su pasión artística y seguir una formación de dibujo decorativo industrial en Francia, y finalmente instalarse en París en 1881. Asiduo del **Chat noir** desde 1883 y colaborador habitual de su revista epónima, se cruza con artistas famosos de la talla de **Toulouse-Lautrec** y entra de lleno en el ambiente libertario por no decir anarquista, que reinaba en el cabaré. Sensible a la miseria y a la pobreza, indignado por la injusticia social, se dedica a retratar escenas de la calle, de las fábricas, poniendo en escena mendigos, obreros en la miseria, niños callejeros, prostitutas, tanto en dibujos ilustrando la actualidad publicados en diversos periódicos (entre los cuales la propia revista *Le Chat Noir*) como en ilustraciones de canciones (hojeen por ejemplo el volumen titulado *Dans la vie* (*En la vida*, 1901) de ilustraciones para canciones de su amigo **Aristide**

Bruant), y cuentos y novelas de sus contemporáneos.

◀ Ilustración : [Wikimedia Commons](#).

En 1885 publica en *Le Chat noir* una divertida historieta sin palabras en la que se pone en escena a sí mismo, mofándose de su pereza : en *Il n'y a pas encore de dessin cette semaine* (*Todavía no hay dibujo esta semana*), se representa durmiendo la siesta con su gato negro cuando el director de la revista viene en persona a reclamarle el dibujo semanal... En la década de 1890, publica diversas historietas secuenciales en las que el humor no llega a atenuar la crueldad de la injusticia representada. En particular, la serie de cuatro tiras titulada *Flagrants Délits* (*Flagrantes Delitos*, 1889-1890), publicada en la revista *Le Chat Noir*, es estremecedora : estas historias sin palabras tienen como protagonistas a burgueses que deambulan por las calles desiertas de un París nocturno. Testigos o víctimas de un delito perpetrado por delincuentes que se dan a la fuga, son acusados de otro delito y detenidos por los gendarmes... **Steinlen** publicará también **numerosas historietas** de temática diversa en el periódico *L'Écho de Paris*.



Théophile-Alexandre Steinlen – Il n'y a pas encore de dessin cette semaine (1885)

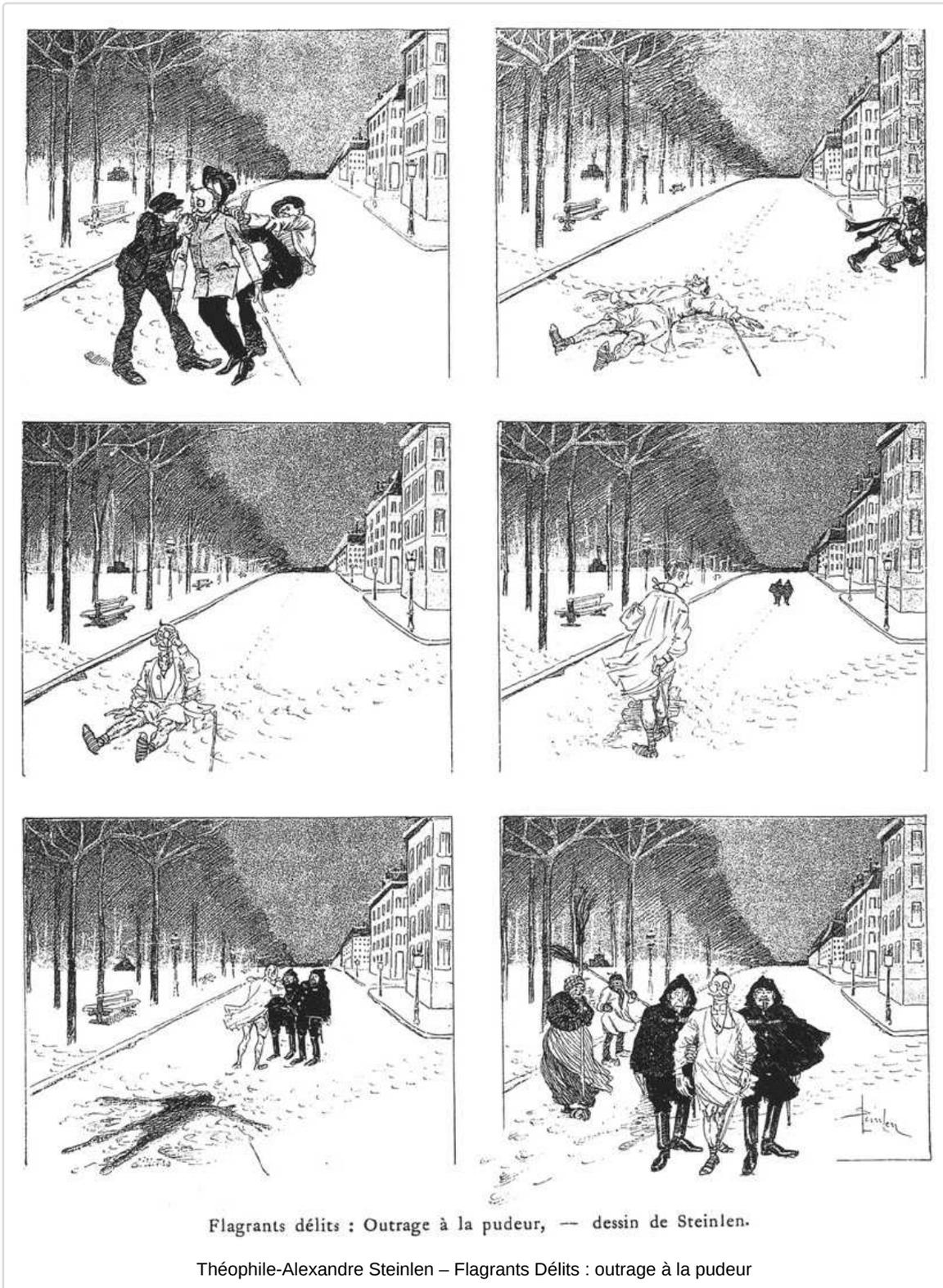
▲ Ilustración : *Topfferiana*.



Flagrants délits: Port d'armes prohibées, — dessin de Steinlen.

Théophile-Alexandre Steinlen – Flagrants Délits : port d'armes prohibé

▲ Ilustración : *Topfferiana*.



▲ Ilustración : *Topfferiana*.

Biólogo, docente, autor de manuales escolares (véase por ejemplo este [manual de paleontología](#)) , **Georges Colomb** (1856-1945) empezó a publicar dibujos en revistas infantiles bajo el pseudónimo de **Christophe** a partir de 1887. Pero es en 1889, con la publicación en *Le Petit Français illustré*, de *La Famille Fenouillard* (*La Familia Fenouillard*), que se podrá apreciar su talento, mezclado de la herencia de sus ilustres predecesores (la narración secuencial al estilo **Töpffer**, los primeros planos de **Busch**), con un estilo y un humor muy

personales e innovaciones técnicas (por ejemplo, la idea de presentar el protagonista partido por la mitad, en dos viñetas, con una leyenda explicando que como las dimensiones de las viñetas le han obligado a partir el protagonista en dos partes, la segunda viñeta tiene como objetivo el mostrar la continuación del personaje a los lectores dotados de una inteligencia limitada y de poca imaginación).

Ilustración : [Gallica](#). ►



Christophe – La Famille Fenouillard (1893)



La Famille Fenouillard es un folletín de 53 episodios, publicado entre 1889 y 1893 que pone en escena una familia de pequeños burgueses de provincias arrastrados a una vuelta al mundo involuntaria. A lo largo de los cuatro años de publicación de esta historia, **Christophe**, a la manera de los mejores autores de folletines, supo mantener el suspense, para conservar el interés de su público, tanto infantil como adulto, ofreciendo una lectura con doble sentido de las aventuras

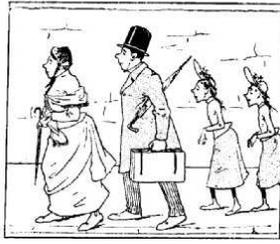
de sus protagonistas. El éxito fue tal que el editor **Armand Collin** reeditó la aventura completa en forma de álbum y que de la pluma de **Christophe** nacerían otras historias alocadas : *Les facéties du Sapeur Camember* (*Las Bromas del Soldado Camember*, 1890-1896), que narra las peripecias absurdas de un soldado un poco ingenuo y analfabeto, *Vie et mésaventures du Savant Cosinus et sa merveilleuse invention l'Anémélectroreculpédalicoupeventombrosoparacloucycle* (*Vida y desventuras del Sabio Coseno y su maravilloso invento el Anémélectroreculpédalicoupeventombrosoparacloucycle*, 1893-1899), las aventuras de un sabio loco que quiere dar la vuelta al mundo para traer la civilización a los « negros », *Les Malices de Plick et Plock* (*Las Travesuras de Plick y Plock*, 1893-1904), que explora el mundo de la infancia poniendo en escena a dos gnomos traviesos directamente inspirados, por no decir plagiados, de los gnomos *Lack* y *Luck* creados por **Lothar Meggendorfer**.

◀ Ilustración : [Biblioteca Universitaria de Heidelberg](#) (Dibujo de [Lothar Meggendorfer](#)) y [Blog de Pierre Aulas](#) (dibujo de [Christophe](#)).

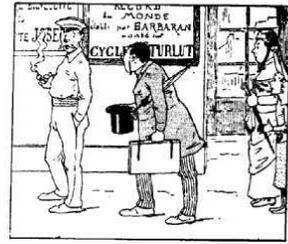
Premier départ.



Mais voilà qu'un soir, M^{me} Fenouillard se lève brusquement et s'écrie : « C'est pas tout ça ! mais nous devenons de vrais mollesques ! J'entends que, dès demain, nous partions en voyage ! » — « Oh ! veine ! » s'écrièrent ces demoiselles avec la correction de langage qui leur était habituelle.



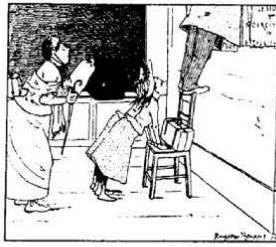
Après discussion, on a décidé qu'on irait à Bruxelles pour voir le musée d'Anvers qui est un revolver chargé au cœur de l'Angleterre, comme a dit Jules César ». On voit que M. Fenouillard aime à citer les mots célèbres. Cela frappe l'imagination, élève l'âme et réchauffe le cœur.



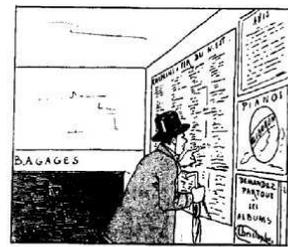
À la gare, M. Fenouillard s'adresse à un employé fort occupé à se rien faire. — « Pardon, monsieur, si je vous déränge. Hé ! il ; mais, serait-ce un effet de votre complaisance de m'indiquer le premier train pour Bruxelles ? » — « Voyez l'affiche », répond ce fonctionnaire avec le laconisme poli qui caractérise les employés de chemins de fer.



Or, je ne sais si vous avez remarqué que, dans les gares, les affiches dont on a besoin sont imprimées en tout petits caractères et placées très haut. M. Fenouillard déplore cet état de choses ; sa famille aussi.



Mais M. Fenouillard est un homme astucieux. Il a découvert, sous la forme d'une chaise, la solution du problème. — « Prends bien garde, Agéner, s'écrie M^{me} Fenouillard inquiète, si tu tombes, tu abîmerais ta redingote neuve. »

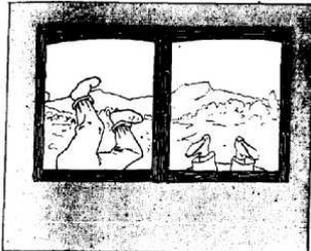


Les dimensions du dessin précédent nous ayant forcé de couper en deux M. Fenouillard, cette figure est simplement destinée à montrer la suite de l'excellent négociant aux personnes d'une intelligence bornée et d'une imagination faible.

Christophe – La Famille Fenouillard (1893)

▲ Ilustración : Gallica.

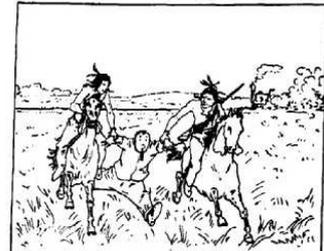
Agéner Fenouillard dit le « Bison-qui-grogne ».



Monsieur et madame Fenouillard se sont précipités, trop tard, vers et, au moment où ils se penchent pour découvrir ce que sont devenus les deux plus beaux fleurons de leur couronne matrimoniale de M. Fenouillard, la même force mystérieuse, subite et instantanée, les entraîne. Les deux époux disparaissent en poussant, comme leurs filles, un double cri strident.



Ce sont les Indiens Sioux qui chassent le bison et qui, trouvant un train en détresse, ont imaginé d'en faire le pillage. histoire de s'offrir une petite distraction. Il faut bien s'amuser de temps en temps. Voyant alors successivement quatre personnages s'offrir à leurs coups, ils n'ont eu garde de manquer cette occasion et ils ont pris au lasso, comme de simples bisons, tous les membres de la famille.



Mais comme tout Américain qui se respecte porte toujours sur lui un revolver, les voyageurs prouvent aux Sioux qu'ils ne sont pas disposés à se laisser faire. — Cependant M. Fenouillard use d'un moyen de locomotion qui, bien qu'à lui inconnu, ne lui en semble pas moins rapide. Ses bretelles étant cassées, il a quelques inquiétudes sur le sort de son pantalon.

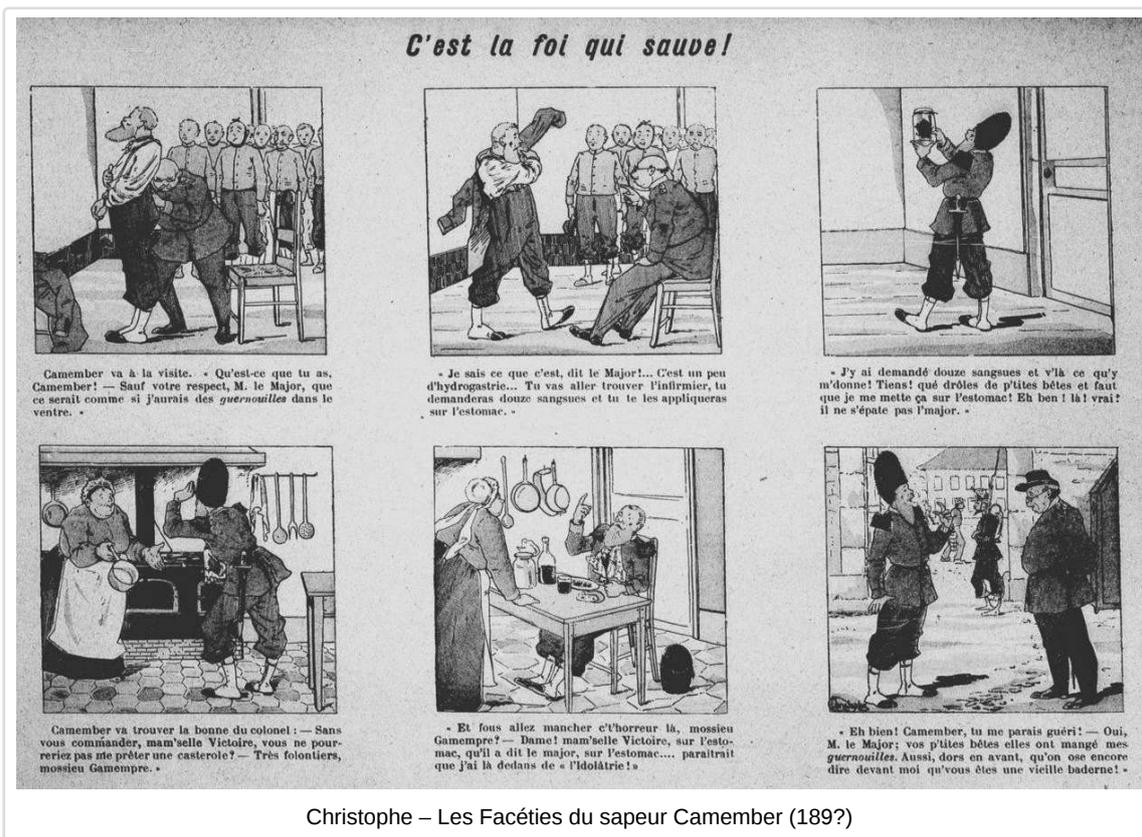


On a donné à M. Fenouillard une autre enlote, puis on l'a brûlé dans la cabane du grand conseil. « Heugh ! dit le chef-Noir, demain, mon frère, le « Bison-qui-grogne » (c'est Fenouillard), nous montrera au poteau de la torture si les yeux pâles sont des hommes ou des squaws. J'ai dit. »



Un interprète a traduit à M. Fenouillard le discours du grand chef. M. Fenouillard, qui jusque-là n'avait pas cru à l'existence des Sioux, se trouve cruellement désabusé ; aussi, ne voulant pas avoir l'air d'une squaw (femme), M. Fenouillard, laissé seul, s'efforce à supporter des tortures systématiquement graduées. Il se compare mentalement à Régulus, Mucius Scaevola et Person de la Harbinait, et il se comparerait à bien d'autres personnages, s'il en connaissait.

Christophe – La Famille Fenouillard (1893)





Cependant Zéphyrin, de plus en plus décidé à éclipser la gloire de son cousin Fenouillard, prend quelques notes et complète la liste des objets de première nécessité dont il doit se munir pour son grand voyage, savoir : un chapeau-matelas, un fusil cintré pour tirer dans les coins, etc., etc.



Après quoi, Zéphyrin soudoie le citoyen Chapougnac qui, moyennant une modique rétribution, consent à véhiculer la cargaison. Cosinus profite de la circonstance pour étudier dans les ouvrages spéciaux la meilleure manière d'introduire chez les peuples sauvages les bienfaits d'une civilisation raffinée.

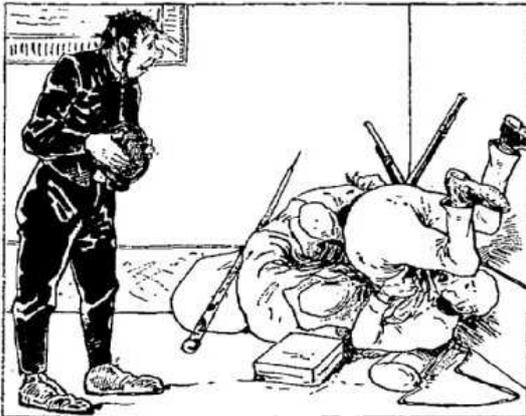


— Voici, mon ami, dit Zéphyrin aimable, les 3 francs convenus !

— Pardon, excuse, bourgeois, mais c'est cinquante francs.
— Il y a évidemment de votre part, enfant de l'Auvergne, erreur d'interprétation, et vous sortez des conditions du problème.



Chapougnac, peu au courant du langage scientifique, bondit comme un léopard blessé. — « D'où che que je chors, que tu dis?... Et toi, vieux déplumé, d'où che que tu chors, dis, pourrais-tu me dire d'où tu chors ? » — Cosinus bat en retraite, tout en admirant l'ineptie du citoyen Chapougnac.



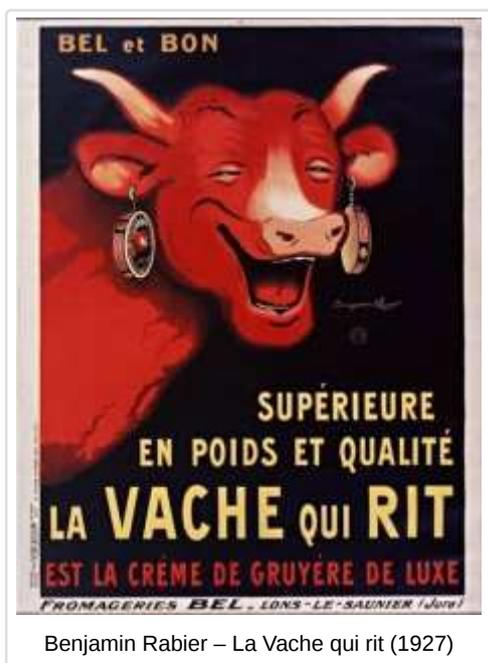
Seulement, quand on bat en retraite, la prudence commande de dégager sa ligne de retraite. C'est pour avoir négligé ce précepte élémentaire de stratégie que lui, Zéphyrin, s'expose aux yeux du subalterne Chapougnac dans une attitude familière et peu digne de sa haute situation scientifique et sociale.



« — Scholastique, je pars ! — Et ouisque va Monsieur avec toute cette quincaillerie ? — Je vais sonder les abîmes de l'Océan, combattre le Huron et soumettre le Pied-Noir ; je vais de ma semelle triomphante fouler les cimes orgueilleuses des mouts... Enfin, je vais faire le tour du monde, quoi ! »

Christophe – Vie et mésaventures du savant Cosinus (1894)

▲ Ilustración : Gallica.



Benjamin Rabier – La Vache qui rit (1927)

Ganador del premio de dibujo de París con quince años, **Benjamin Rabier** (1864-1939) iba a convertirse en uno de los dibujantes e ilustradores más famosos e influyentes, además de prolíficos, de la primera mitad del siglo veinte. Obligado a trabajar como contable para ganarse la vida, es **Caran d'Ache** el primero en fijarse en su estilo y le da la oportunidad en 1889 de publicar sus dibujos en diversas revistas francesas. Muy pronto, **Rabier** logra la fama, tanto en Francia como en Inglaterra o Estados Unidos. Sin dejar de lado el dibujo humorístico para adultos y la escritura de obras de teatro, sin dejar hasta 1910 su trabajo « serio », **Rabier** se incorpora en 1903 al equipo de la revista infantil *La Jeunesse illustrée*, de la que muy pronto se convierte en el ilustrador principal. Empieza para el dibujante una época muy fértil durante la cual verán la luz historietas, cuentos, carteles, dibujos publicitarios, ilustraciones para otros autores (¡ no se pierdan la edición de las *Fábulas* de **La Fontaine** ilustradas por **Rabier** !) y hasta dibujos animados

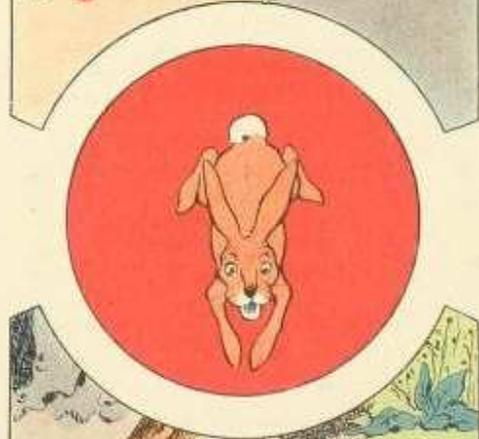
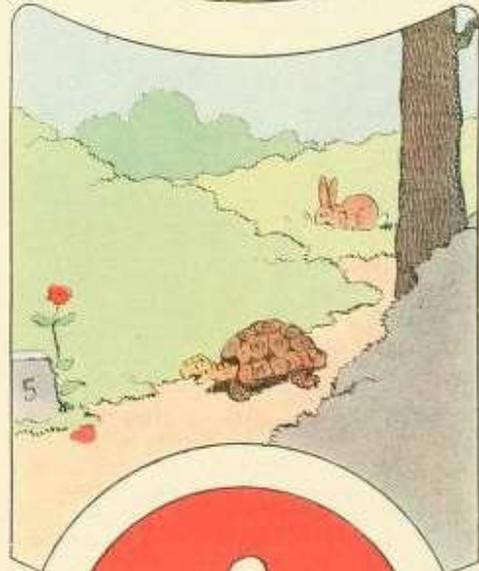
(*Les Animaux* (Los Animales), *Cœur de grenouille* (Corazón de rana, 1922), *La Queue en trompette* (La Cola en forma de trompeta, 1922)... Su universo infantil está esencialmente poblado de animales de todo tipo, entre los cuales destaca *Gédéon*, patito de plumas amarillas, que protagonizará hasta 16 aventuras en álbumes ; podemos hojear *Gédéon, roi de Matapa* (*Gédéon, rey de Matapa*, 1932), *Gédéon est un bon garçon* (*Gédéon es buen chico*, 1934), *Gédéon travers l'Atlantique* (*Gédéon cruza el Atlántico*, 1933) y *Gédéon chef de brigands* (*Gédéon, jefe de ladrones*). Por otro lado, **Rabier** es el « padre » artístico de cierta vaca sonriente con pendientes, que será utilizada como emblema de una conocida marca de quesos... Otro personaje interesante creado por **Rabier** es un tal *Tintin Lutin*, niño rubio vestido de pantalones de golf, que le inspirará a **Hergé** el personaje de *Tintín*.

◀ Ilustración : *Gallica*.



LE LIÈVRE ET LA TORTUE

Rien ne sert de courir ; il faut partir à point :
 Le lièvre et la tortue en sont un témoignage.
 Gageons, dit celle-ci, que vous n'atteindrez point
 Sitôt que moi ce but. Sitôt ! êtes-vous sage ?
 Repartit l'animal léger :
 Ma commere, il faut vous purger
 Avec quatre grains d'elébore.
 — Sage ou non, je parle encore,
 Ainsi fut fait : et de tous deux
 On mit pres du but les enjeux.
 Savoir quoi, ce n'est pas l'affaire,
 Ni de quel juge l'on convint.
 Notre lièvre n'avait que quatre pas à faire :
 J'entends de ceux qu'il faut lorsque, prêt d'être atteint,
 Il s'éloigne des chiens, les renvoie aux calendes,
 Et leur fait arpenter les landes.
 Ayant, dis-je, du temps de reste pour brouter,
 Pour dormir, et pour écouter
 D'où vient le vent, il laisse la tortue
 Aller son train de sénateur.
 Elle part, elle s'évertue ;
 Elle se hâte avec lenteur.
 Lui cependant méprise une telle victoire,
 Tient la gageure à peu de gloire,
 Croit qu'il y va de son honneur
 De partir tard. Il broute, il se repose ;
 Il s'amuse à toute autre chose
 Qu'à la gageure. A la fin, quand il vit
 Que l'autre touchait presque au bout de la carrière,
 Il partit comme un trait ; mais les elans qu'il fit
 Furent vains : la tortue arriva la première.
 Eh bien ! lui cria-t-elle, avais-je pas raison ?
 De quoi vous sert votre vitesse ?
 Moi l'emporter ! et que serait-ce
 Si vous portiez une maison ?



Benjamin Rabier – Le Lièvre et la tortue (Fables de La Fontaine, 1900)

▲ Ilustración : [Internet Archive](#).

NUMÉRO DES VACANCES EXÉCUTÉ EN ENTIER PAR BENJAMIN RABIER
108 DESSINS DONT 34 EN COULEUR

N° 23.

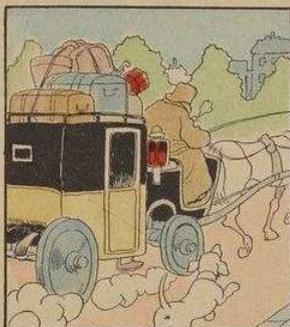
10 centimes

2 Août 1903

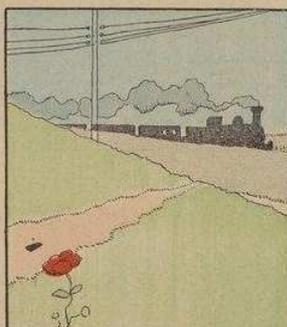
La Jeunesse illustrée



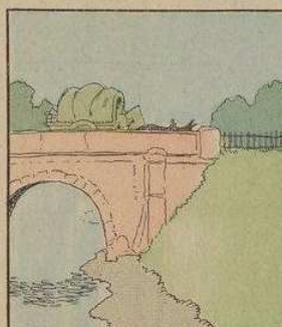
Jean-Jean Petitjean qui avait fort bien travaillé durant l'année scolaire fut emmené par ses parents à la campagne.



On fit ses malles qu'on hissa sur un fiacre. Après une promenade de trois quarts d'heure en voiture...



... un voyage de cinq heures en chemin de fer...



... et une ballade de deux heures en carriole,



Jean-Jean, son père et sa mère firent leur entrée dans la ferme de Pierre Chandavoine, le père nourricier de Jean-Jean.

Benjamin Rabier – Les Vacances de Jean-Jean Petitjean (en la revista La Jeunesse illustrée, 1903)

▲ Ilustración : Gallica.



Benjamin Rabier – La Friture en promenade (1905)

▲ Ilustración : *Joconde*.

Gédéon est un bon GARÇON



Ce matin-là, Gédéon et sa famille furent réveillés de bonne heure par Panachot, le coq de la ferme des Acacias. Chacun fit sa toilette et se rendit ensuite à ses occupations. Madame Gédéon se livra de suite aux soins du ménage et les enfants prirent la clé des champs.



Seul, Gédéon se mit à l'écart pour mieux penser, en toute tranquillité d'esprit, aux soucis qui l'obsédaient et aussi pour chercher un moyen de les



- 3 -

— Il ne se passe pas d'année que je ne sois obligé de sévir contre les déprédations des renards et des blaireaux, confiait un matin à Coco, notre bon Gédéon; et c'est encore à deux représentants de cette race mal-



faisante que je livre bataille aujourd'hui... Le blaireau, lui, il peut être considéré comme knock-out; mais sus au renard dont nous ne sommes pas débarrassés.

— Gédéon, répondit Coco, j'ai quelque chose à vous proposer si vous le permettez. Ce vieux ressort de fauteuil, utilisé de certaine façon...

— Inutile d'insister, reprit le canard... j'ai compris... Ce ressort, aplati et maintenu de certaine manière dans cette position grâce à

une petite ficelle bien serrée; puis roulé dans une confortable pâte de farine, le tout

passé au four... oh, la belle recette de cuisine pour tenter un gourmet tel que Malino.

Une heure après, le gâteau s'étalait au fond d'un panier placé



comme par hasard sur le passage du renard. Celui-ci survint... se jeta sur l'aubaine...



prit le pâté, le retourna dans sa gueule, le mâcha consciencieusement pour le mieux déguster, tant et si bien que la ficelle céda... N'étant plus maintenu par rien, le ressort fit éclater la croûte et se détendit.

- 23 -



— La boîte en carton appartiendra au blaireau; la ficelle au renard et le gâteau sera pour Briffaut, le chien de garde de la ferme des Acacias. A l'issue de ce procès, un conciliabule se tint dans un coin du bois entre les deux plaideurs évincés et l'ours Tanagra. Il s'agissait tout simplement de se venger de Gédéon.

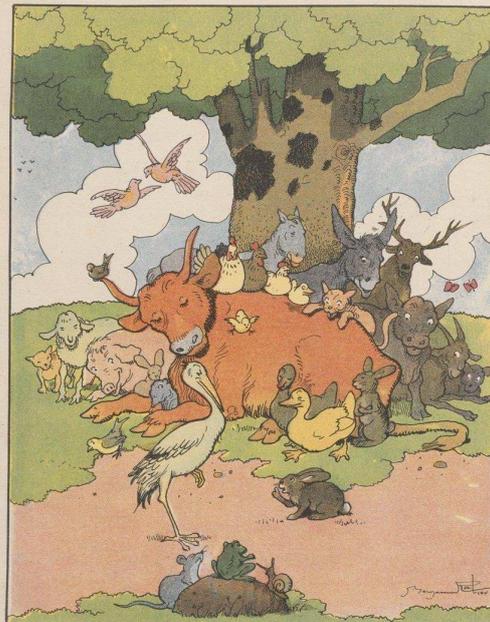
— J'ai une idée, déclara l'ours: au moyen de boulettes de pain frais, je vais attirer les enfants de Gédéon... ils se jetteront sur l'appât... ils l'avaleront et ils seront cruellement punis.

Chaque boulette contiendra, en effet, un hameçon fixé à une ficelle et cette ficelle sera attachée aux



baleines d'un grand parapluie que j'ai trouvé sur la route... Laissez-moi vous offrir ce spectacle. Ainsi fut dit, ainsi fut fait; et l'ours Tanagra put se promener avec un immense parapluie auquel pendait une dizaine de canetons.

- 7 -



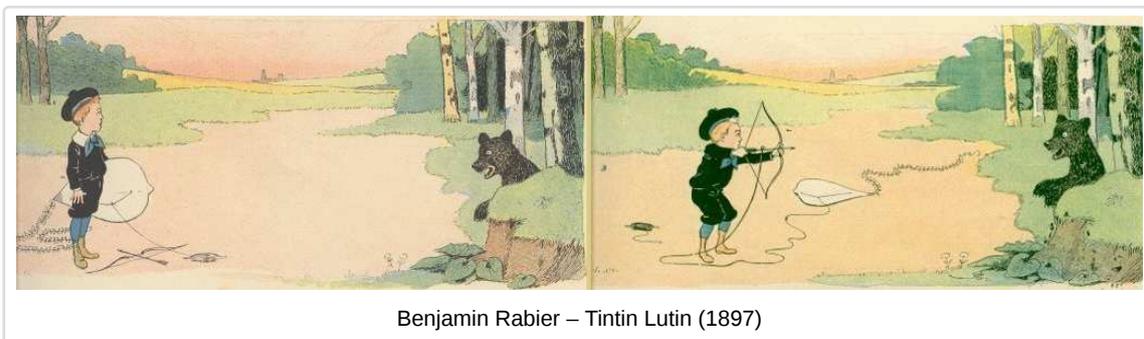
Mais comme l'Humanité ne peut pas se passer de Justice, sans crainte de retomber dans la barbarie, Gédéon, le bon apôtre, a repris ses audiences et continue à rendre ses sages jugements sous le vieux chêne...

- 48 -

Paris (France). — Imp. P. S. Drouot (S.S.) — 158-11-1881 (6)

Benjamin Rabier – Gédéon est un bon garçon (1932)

▲ Ilustración : Gallica.



Benjamin Rabier – Tintin Lutin (1897)

▲ Ilustración : [Benjamin Rabier.com](http://BenjaminRabier.com).

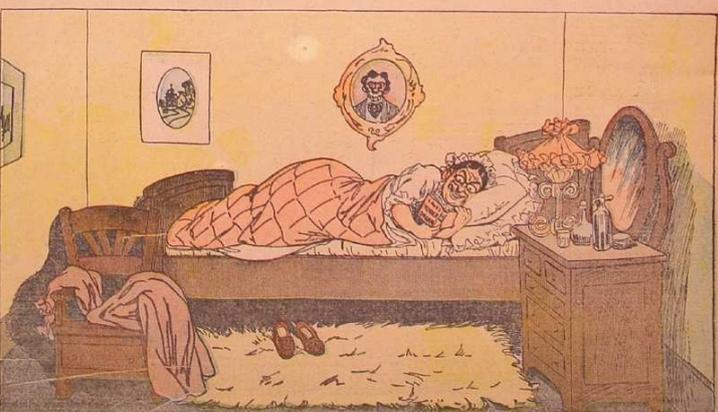
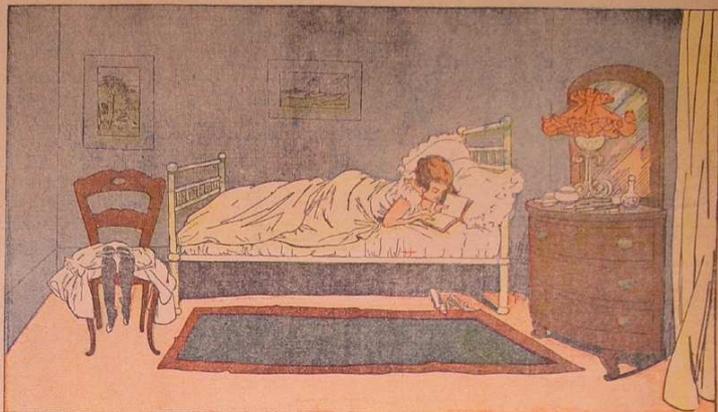
En 1893, se publica en un periódico estadounidense la primera historieta impresa en color y el año siguiente es el turno del primer strip (historieta humorística de unas pocas viñetas) impreso en color. Curiosamente, los dos tienen el mismo autor, el dibujante **Walt McDougall** (1858-1938), colaborador como dibujante político de numerosas publicaciones periódicas, en particular de *The New York World*, del magnate **Joseph Pulitzer**. **McDougall** fue autor de historias satíricas o humorísticas pero también de historietas destinadas a un público infantil ; en particular puso en imágenes el famoso cuento de **Frank Baum**, *El Mago de Oz*, en una tira titulada *Queer Visitors from the marvellous Land of Oz* y publicada en los suplementos dominicales de diversos periódicos (*North American*, *Chicago Record Herald*) entre 1904 y 1905, con el fin de promocionar el lanzamiento comercial del cuento. Decididamente, **Walt McDougall** estaba destinado a ser un pionero del género, ya que *Queer Visitors from the marvellous Land of Oz* fue la primera adaptación a cómic de una obra literaria.



Walt McDougall – The Military Life (1904)

Ilustración : [Billy Ireland Cartoon Library & Museum](http://BillyIrelandCartoonLibrary.com). ►

THE BAD BOOK AND THE STERN MAMMA; OR, WHAT'S SAUCE FOR THE GOOSE ISN'T ALWAYS SAUCE FOR THE DUCKLING

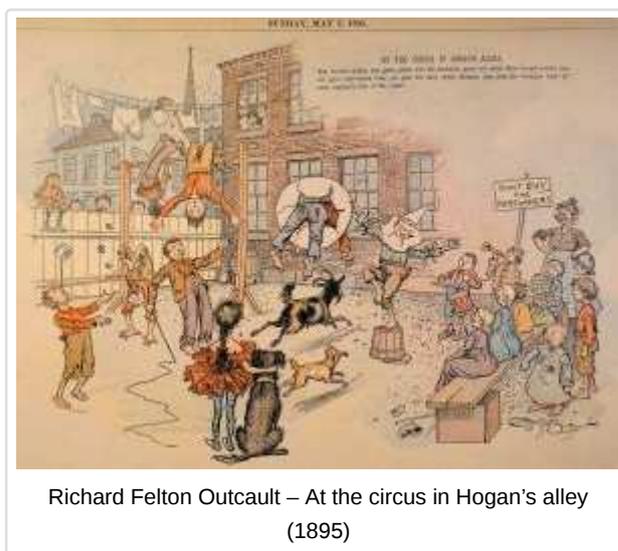


Walt McDougall – The Bad Book and the stern mamma (1902)

▲ Il·lustraci·n : Billy Ireland Cartoon Library & Museum.



▲ Ilustración : *Sunday Press Books*.



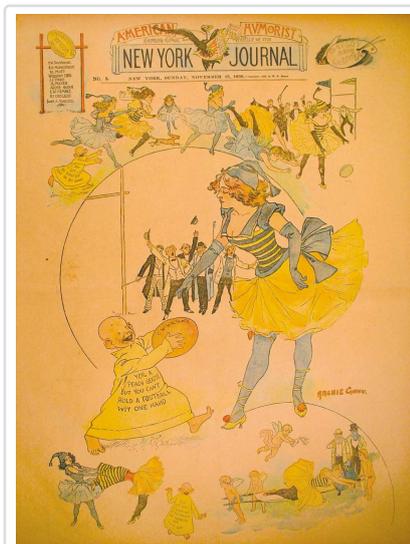
En 1895, aparece en las páginas del periódico estadounidense *New York World* (perteneciente a **Joseph Pulitzer**), un curioso niño, calvo y vestido de un camisón amarillo demasiado grande (en las primeras viñetas, el camisón era azul). Este niño no era al principio más que uno de los protagonistas de una tira titulada *Hogan's Alley* (*El Callejón de Hogan*), que ponía en escena un grupo de niños travessos en un barrio de una ciudad norteamericana. Firmada por **Richard Felton Outcault** (1863-1928), la serie iba destinada más bien a un público adulto, por su humor irreverente y su contenido de crítica social. Muy pronto, el niño del camisón amarillo, bautizado *The Yellow Kid*, empieza a gozar de

una enorme popularidad y acapara el protagonismo de la serie.

◀ Ilustración : *Billy Ireland Cartoon Library & Museum*.

El éxito es tal que se crean productos derivados de todo tipo (pastillas de jabón...) y que en 1897, el competidor principal de **Pulitzer**, **William Randolph Hearst** « compra » a **Outcault** y su *Yellow Kid* para publicar las aventuras de este último en su propio periódico, el *New York Journal*, cambiando solamente el título de la serie que se convierte en... *The Yellow Kid*, mientras el *New York World* de **Pulitzer** contrata a otro dibujante para continuar *Hogan's Alley*. Las dos series dejarán de publicarse el mismo año, en 1898.

Los estadounidenses ven en *The Yellow Kid* el primer cómic de la historia, por ser el primer personaje recurrente que logre un éxito popular tan contundente y por ser el primer cómic en utilizar los bocadillos (a pesar de que el camisón amarillo solía ser el lugar de predilección de las palabras pronunciadas por el propio *Yellow Kid*). Quizás podemos matizar, recordando por ejemplo a *Ally Sloper*, el personaje creado por el británico **Charles Henry Ross** en 1867, casi treinta años antes, que *The Yellow Kid* es quizás el primer cómic... estadounidense... En 1901, **Outcault** pasa a colaborar con el *New York Herald*, para el cual crea un nuevo personaje recurrente, más « políticamente correcto » que *The Yellow Kid*. Se trata de un niño de la burguesía que se empeña, a pesar de los sabios consejos de su perrito, en hacer travesuras que siempre se vuelven contra él... *Buster Brown*, del que podemos hojear los álbumes *Buster Brown, his dog Tige and their troubles* (*Buster Brown, su perro Tige y sus problemas*, 1904) y *My resolutions, Buster Brown* (*Mis resoluciones, Buster Brown*, 1910) enseguida conocerá un enorme éxito tanto en Estados Unidos como en Europa, hasta tal punto que una marca de zapatos compró los derechos para poder utilizar la figura del niño como logotipo y **William Randolph Hearst** volvió a « comprar » a **Outcault** y *Buster Brown* para sus propios periódicos. **Outcault** seguirá dibujando aventuras de *Buster Brown* hasta 1909, cuando, al perder la serie éxito, se desinteresó de ella...



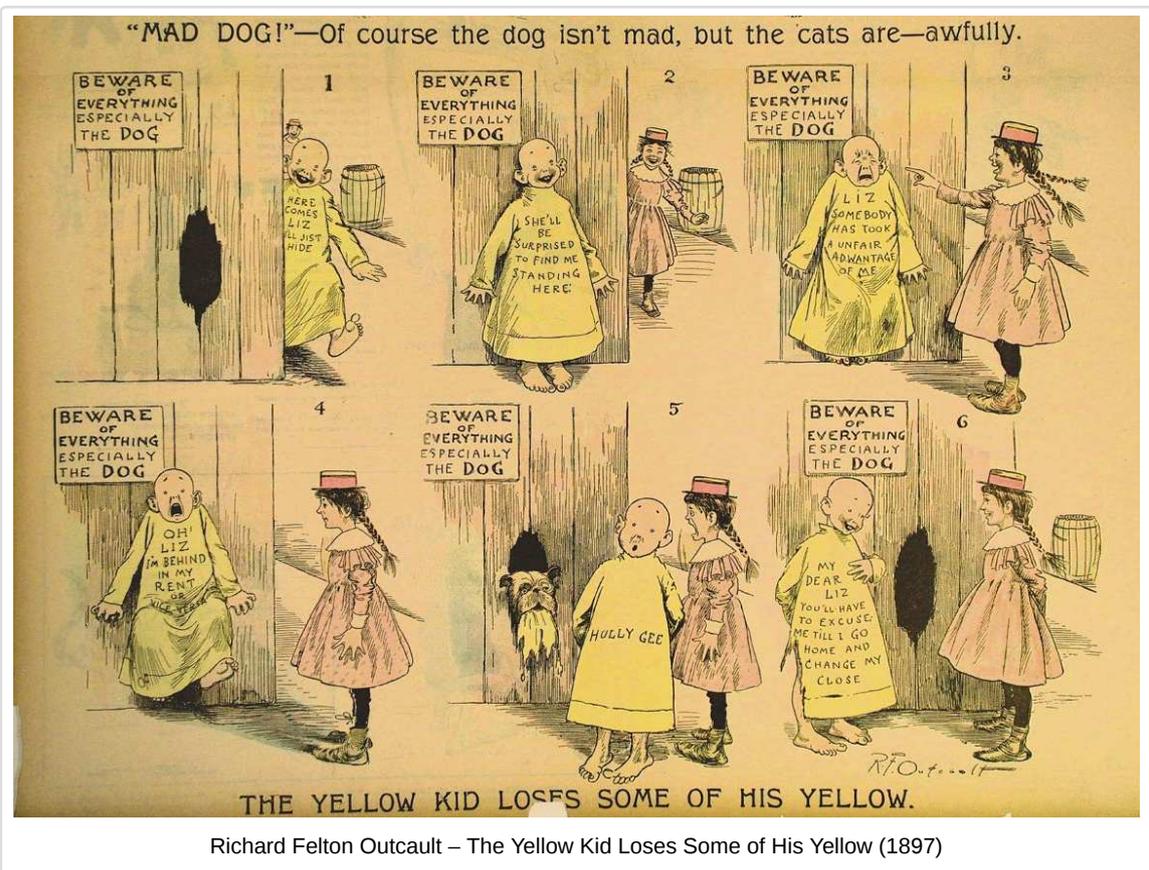
Richard Felton Outcault – Portada de American Humourist, New York Journal (1896)

Il·lustració : [Billy Ireland Cartoon Library & Museum](#). ►

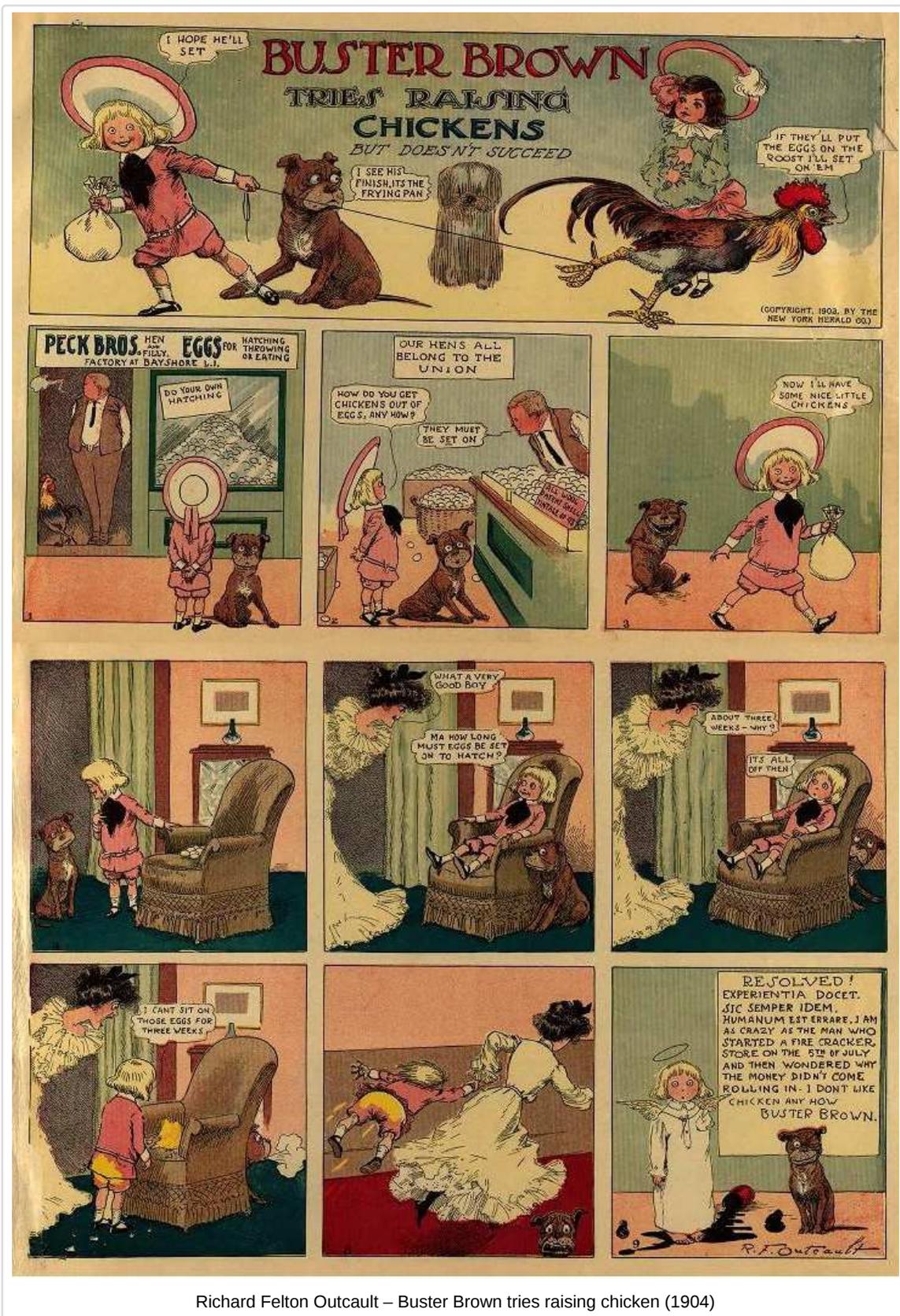


Richard Felton Outcault – The Great Bull Fight in Hogan's alley (1896)

▲ Ilustración : Billy Ireland Cartoon Library & Museum.



▲ Ilustración : Billy Ireland Cartoon Library & Museum.



Richard Felton Outcault – Buster Brown tries raising chicken (1904)

▲ Il·lustraci·n : [Internet Archive](#).



Richard Felton Outcault – Buster Brown just cleans up the house a little (1904)

▲ Il·lustraci3n : [Internet Archive](#).



Richard Felton Outcault – Buster Brown acquires a new bicycle (1904)

▲ Ilustración : [Internet Archive](#).

Suecia descubre sus primeros personajes recurrentes de cómic a finales en 1899 en el periódico *Söndags-Nisse*. Se trata de *Napoleon* y *Bartolomeus Lund*, dos hermanos que emprenden una vuelta al mundo, creados por **Oskar Emil « O.A. » Andersson** (1877-1906). La serie se titula *Bröderna Napoleon och*

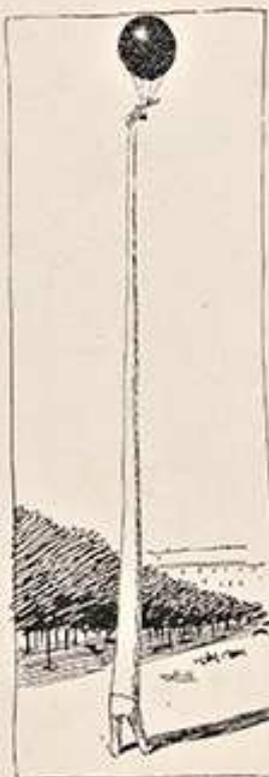
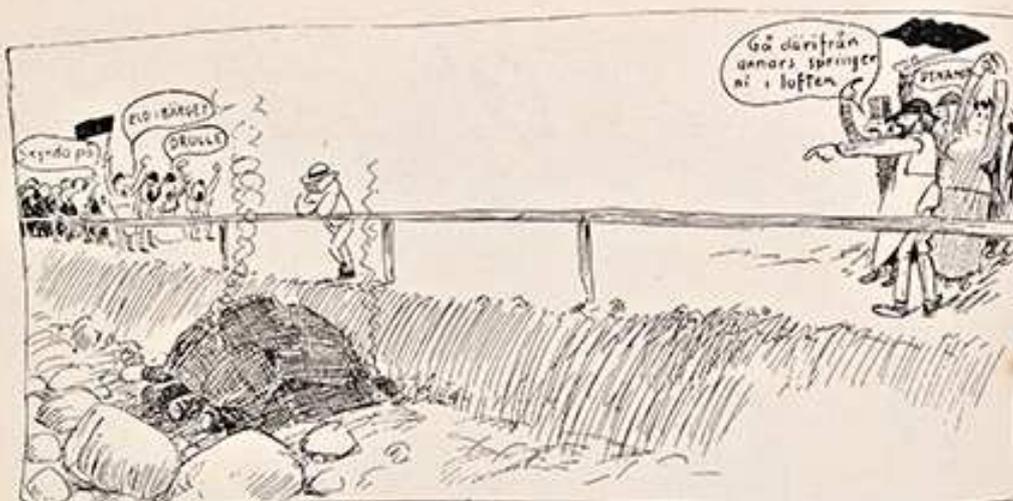
Bartolomeus Lund från Grönköpings resa Jordan runt (El Viaje alrededor del mundo de los Hermanos Napoleon y Bartolomeus Lund de Grönköpings). Durante su demasiado corta carrera (**Andersson** se suicidó en 1906, con 29 años), este dibujante y caricaturista sueco creó otras dos series de tiras cómicas *Unhurden* (1902), que cuenta las aventuras un tanto surrealistas de un hombre y su perro prehistórico, mezcla de perro y dinosaurio voraz y de comportamiento impredecible, y *Mannen som gör vad som faller honom in* (*El Hombre que hace lo que le pasa por la cabeza*, 1902) historieta que pone en escena un hombre que cede sistemáticamente a sus caprichos. Dos series muy modernas en las que el humor es provocado por lo absurdo de las situaciones.



Oskar Emil Andersson – Caricaturas del escritor August Strindberg (S. XIX)

Ilustración : [Wikimedia Commons](#). ►

MANNEN SOM GÖR HVAD



Oskar Emil Andersson – Mannen som gör vad som faller honom in (1902)

▲ Ilustración : [Litteraturbanken](#).



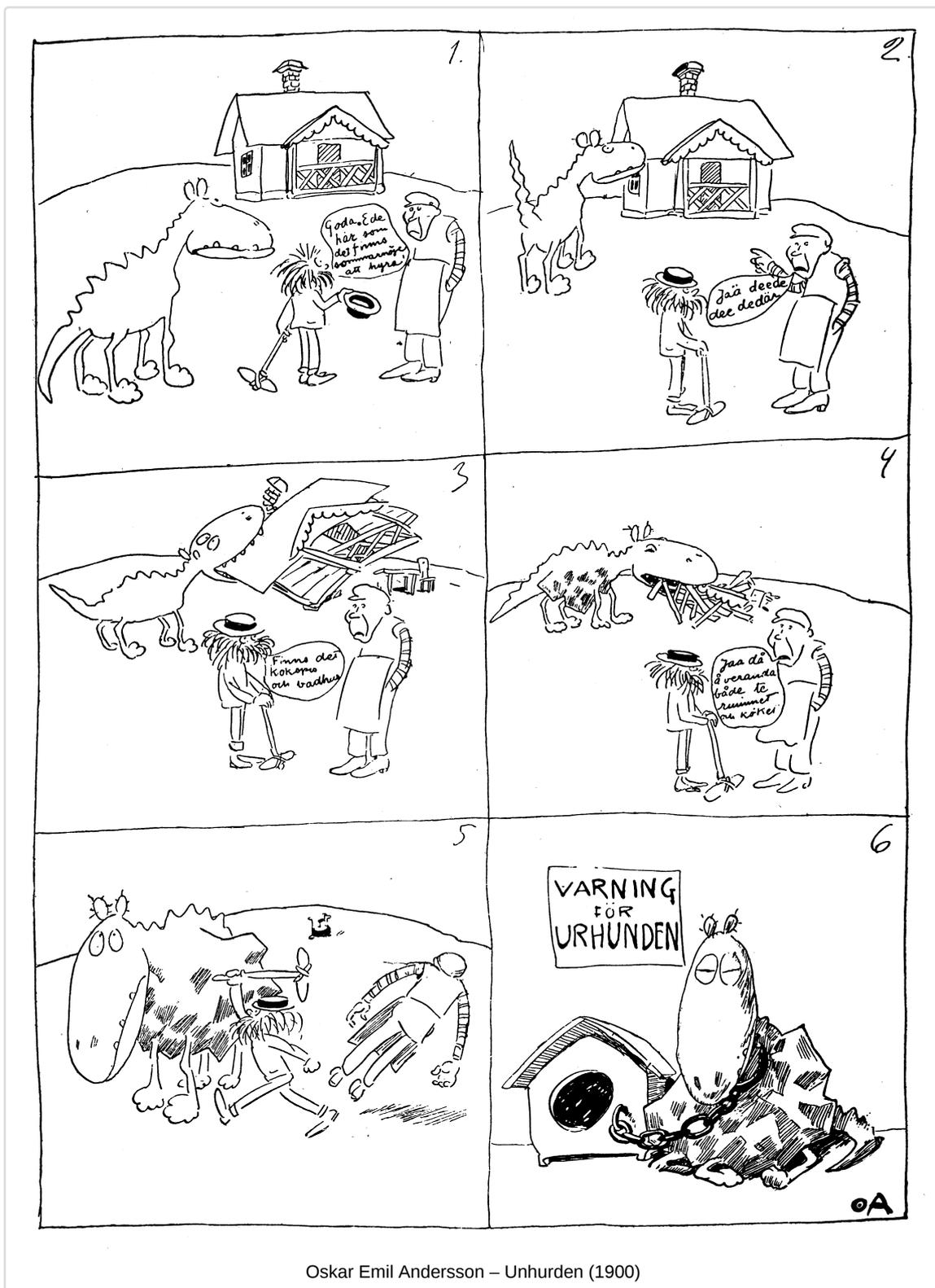
▲ Ilustración : *Litteraturbanken.*

SOM FALLER HONOM IN.



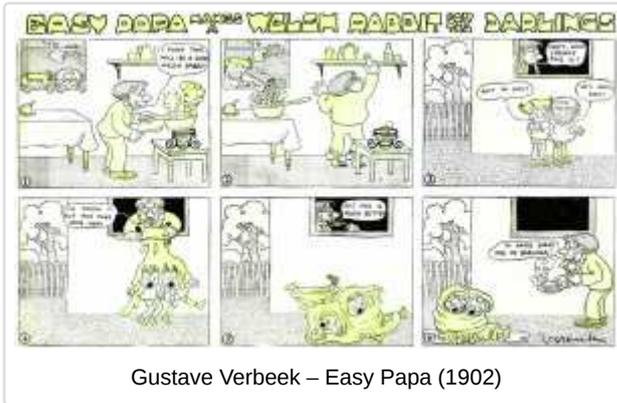
Oskar Emil Andersson – Mannen som gör vad som faller honom in (1902)

▲ Ilustración : [Litteraturbanken](#).



▲ Ilustración : [Wikimedia Commons](#).

De origen holandés, nacido en Nagasaki (Japón), **Gustave Verbeek** (1867-1937, su verdadero apellido era **Verbeck**) fue un ilustrador y dibujante estadounidense particularmente innovador. En efecto, después de cursar estudios de bellas artes en París, de emigrar a Estados Unidos, de dirigir dibujos animados, de publicar entre 1902 y 1903, en *The New York Herald*, su primera historieta, *Easy Papa* (*Papá fácil*), tira muy convencional que pone en escena a un padre y a sus hijos traviesos, inició en 1903 una pequeña revolución



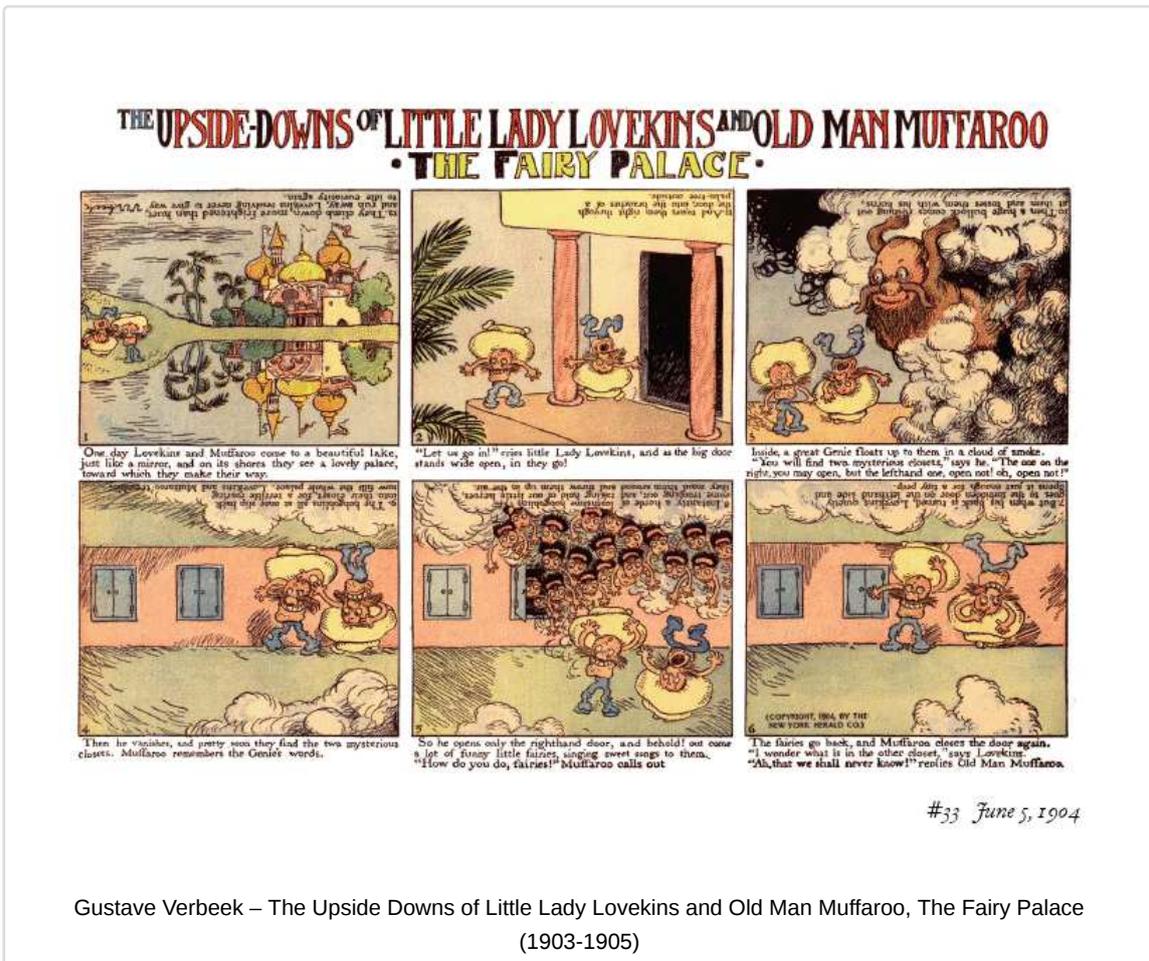
Gustave Verbeek – Easy Papa (1902)

en el mundo de la historieta.

◀ Ilustración : [Stripper's Guide](#).

Ese año publica *The Upside Downs of Little Lady Lovekins and Old Man Muffaroo* (*Los Dibujos al revés de Lady Lovekins y Old Man Muffaroo*), serie semanal de seis viñetas en las que para conocer el final de la historia, hay que darle la vuelta al dibujo, ya que tiene texto escrito en los dos sentidos. Entre 1903 y 1905, **Verbeek** llegó a entregar 64 historias de *The*

Upside Downs..., para la cual tuvo que ostentar una imaginación y una creatividad excepcionales. A partir de 1905, y hasta 1914, el estadounidense inicia una nueva etapa, publicando la que iba a ser su tira más longeva : *The Terrors of the Tiny Tads* (*Los Terrores de los Tiny Tads*). Los *Tiny Tads* son un grupo de niños que en cada historia descubren animales fabulosos, solían ser mezclas de las anatomías de diversos animales, de nombres aún más fabulosos, *Hippopautomobiles*, *Sweet potatoads*, *Hotelephants* y que se pueden transformar en objetos... En 1910, **Verbeek** ofreció a sus lectores un nuevo personaje recurrente : *Lulu*, en *The Loony Lyrics of Lulu* (*Las Letras chilladas de Lulu*), una niña que se encuentra, ella también, con animales extraordinarios a los que dedica cortos poemas en versos. Un universo a la vez divertido y perturbador...



Gustave Verbeek – The Upside Downs of Little Lady Lovekins and Old Man Muffaroo, The Fairy Palace (1903-1905)

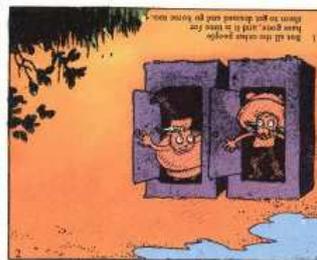
#33 June 5, 1904

▲ Ilustración : [Jill Britton's website](#).

UPSIDE-DOWNS OF LITTLE LADY LOVEKINS AND OLD MAN MUFFAROO EXCITING TIMES AT THE SEA-SHORE



Little Lady Lovekins and Old Man Muffaroo, their bathing suits in a bag, go down to the beach for a swim.



"Let's see who gets into the water first," says Muffaroo, as they step into their little dressing-rooms.



Lovekins dives first, with the old man close at her heels. The water is warm, and everything seems just perfect!



Lovekins has lots of fun with a piece of driftwood, and a nice woman, whose back hair is loose, plays with her.



Suddenly a huge wave breaks over them both. Only the feet of little Lady Lovekins stick out, and only the eyes of the woman.



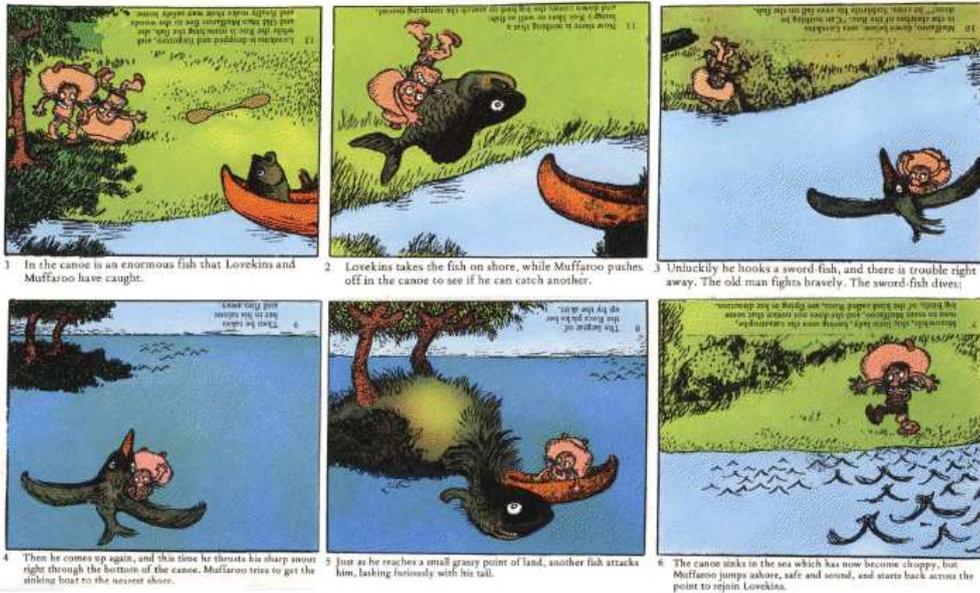
Lovekins quickly bobs up and rides on top of the wave, but Muffaroo, who has not been doimed yet, is down below, laughing gaily.

#36 June 26, 1904

Gustave Verbeek – The Upside Downs of Little Lady Lovekins and Old Man Muffaroo, Exciting Times at the sea-shore, (1903-1905)

▲ Il·lustración : [Jill Britton's website](#).

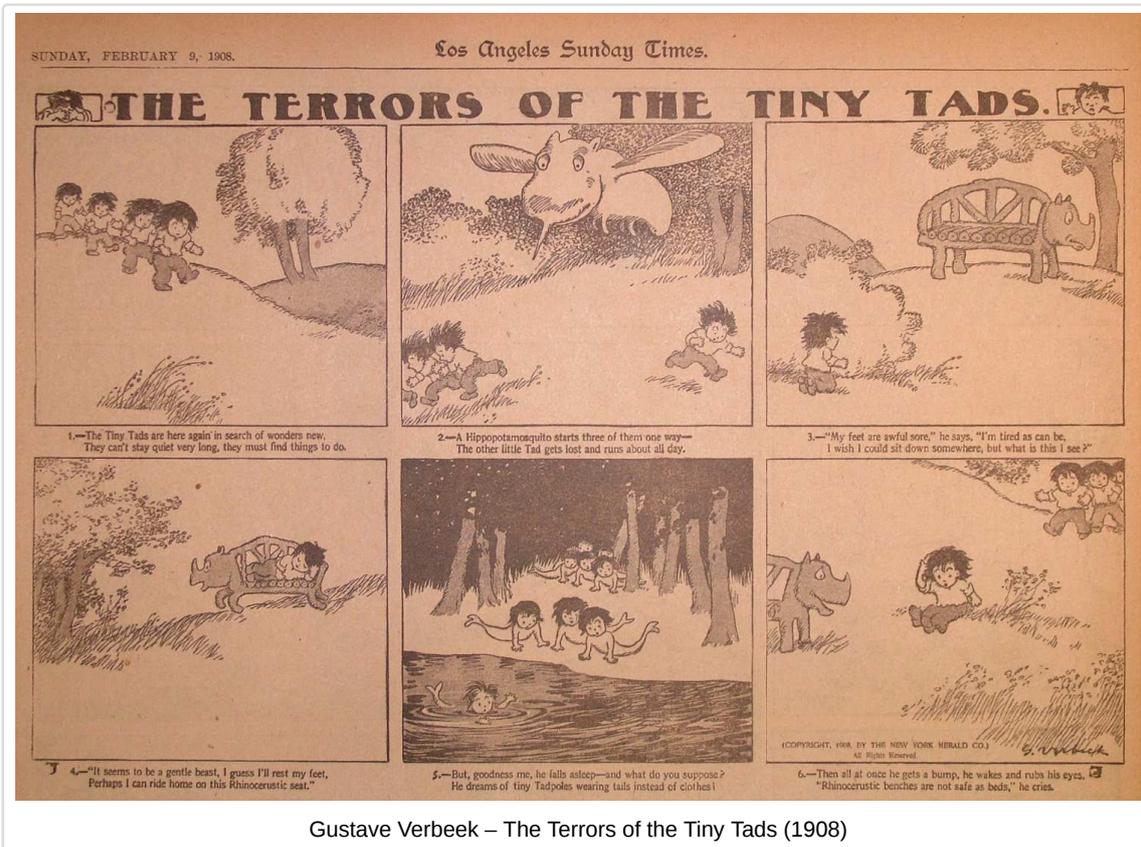
THE UPSIDE DOWNS OF LITTLE LADY LOVEKINS AND OLD MAN MUFFAROO A FISH STORY.



#41 July 31, 1904

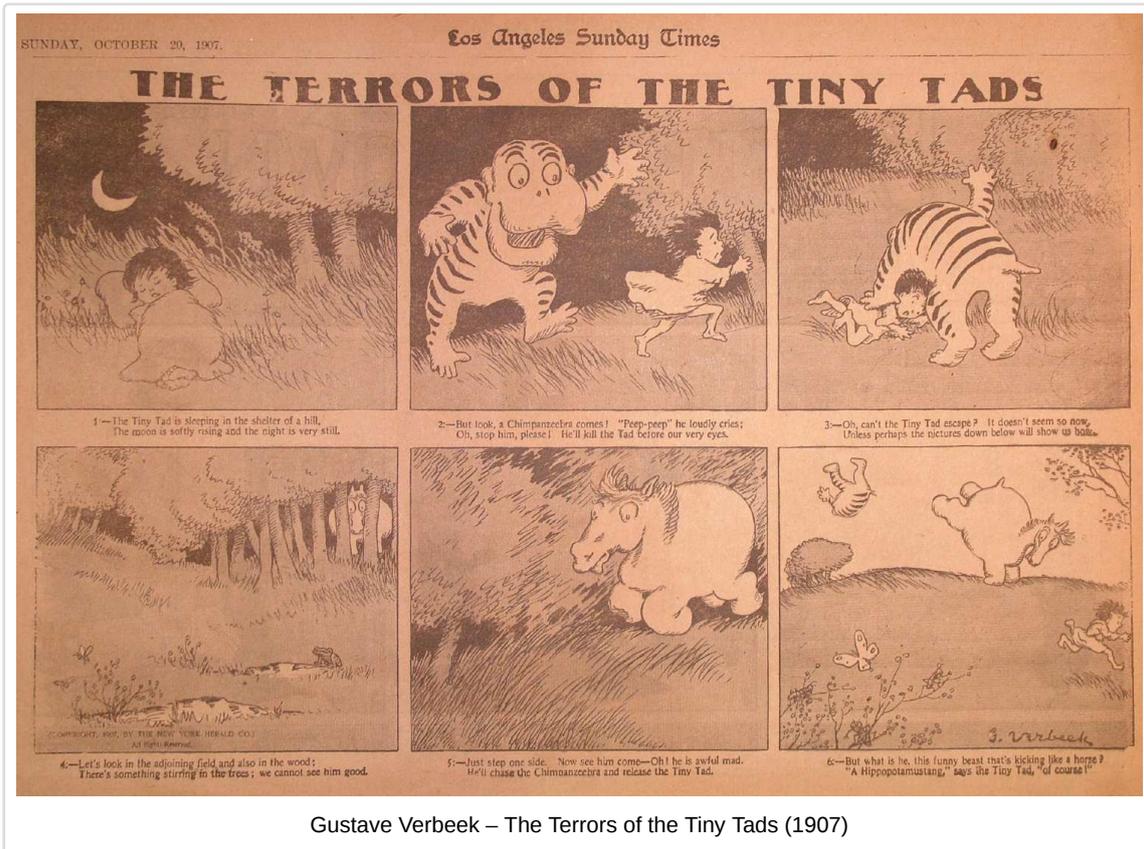
Gustave Verbeek – The Upside Downs of Little Lady Lovekins and Old Man Muffaroo, A Fish Story, (1903-1905)

▲ Ilustración : Jill Britton's website.

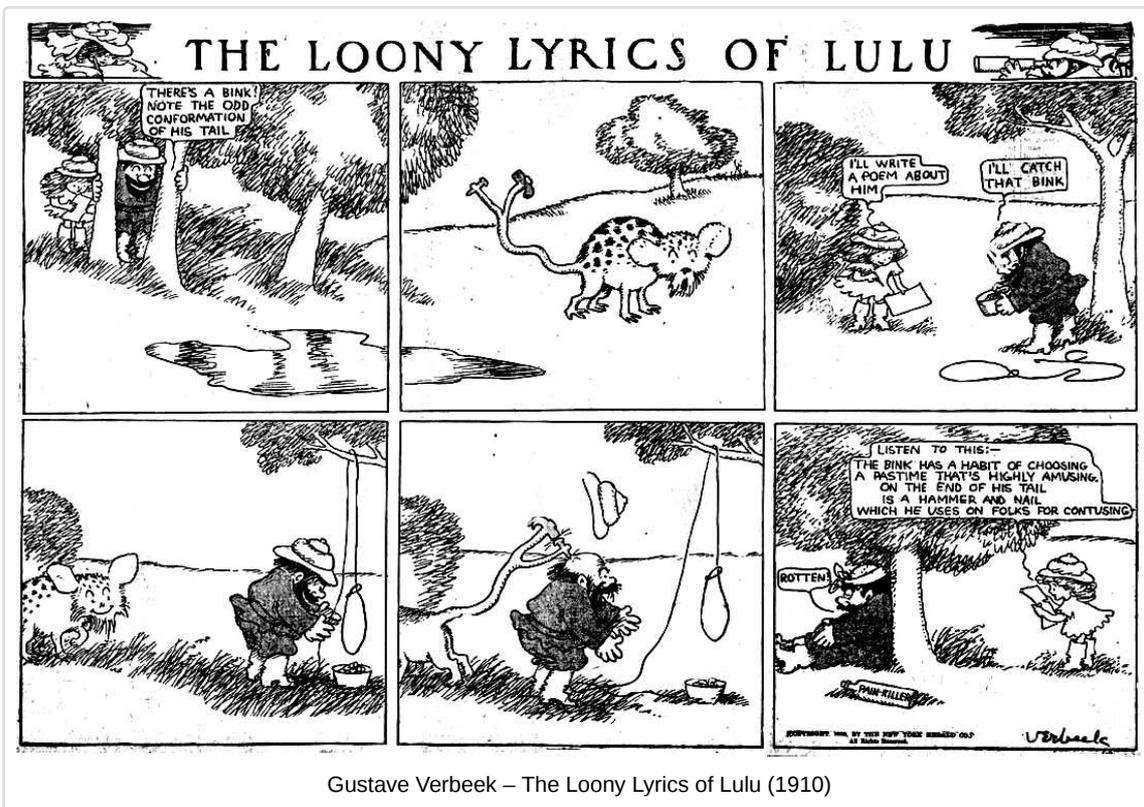


Gustave Verbeek – The Terrors of the Tiny Tads (1908)

▲ Il·lustraci3n : Billy Ireland Cartoon Library & Museum.



▲ Il·lustraci3n : Billy Ireland Cartoon Library & Museum.



▲ Il·lustraci3n : Nonsense in the early comic.



Winsor McCay

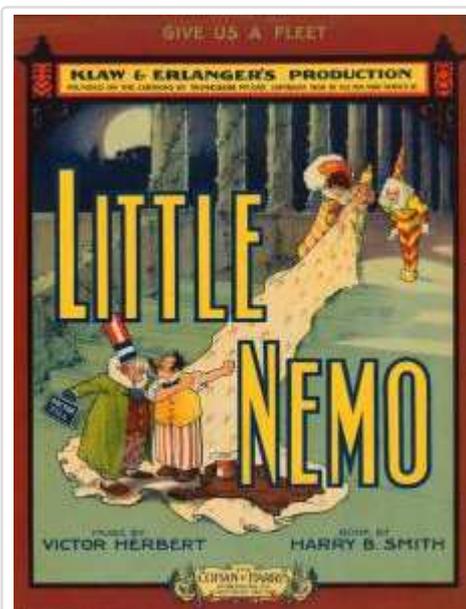
En 1905, aparece en las páginas del *New York Herald* una tira que se convertirá en un monumento de la historia del cómic, *Little Nemo in Slumberland*. Su autor, **Winsor McCay** (1869-1934) es sin duda uno de los dibujantes de cómics más importantes, además de haber sido uno de los pioneros del cine de animación. A pesar de tener desde muy joven predisposiciones para el dibujo, es sólo a la edad de 16 años que **Winsor McCay** empieza a desarrollar sus aptitudes y su creatividad para las perspectivas arquitectónicas. Entre 1891 y 1899, **McCay** trabajará al servicio de distintos locales de ocio y teatros en Cincinnati, dibujando carteles y folletos de propaganda. A partir de 1898, empieza a colaborar con diversos periódicos, y produce una gran cantidad de ilustraciones, en las que ya destaca su estilo particular, muy próximo al Art Nouveau, hasta que en 1903 se trasladó a Nueva York y entró a trabajar en el *New York Herald*. Coincidió en esta empresa con **Richard F. Outcault**, que entonces publicaba las tiras de *Buster Brown*. Enseguida la rivalidad se establece entre el veterano **Outcault** y el joven **McCay**, rivalidad que llevará a

Outcault a aceptar la oferta de **William Randolph Hearst** y a dejar el *New York Herald*. Antes de *Little Nemo in Slumberland*, y después de publicar distintas historietas, **Winsor McCay** conoce sus primeros éxitos populares en 1904 con dos tiras : *Little Sammy sneeze* y *Dream of the rarebit fiend*. *Little Sammy sneeze* (*El Pequeño Sammy estornuda*, 1904-1906) cuenta siempre la misma historia puesta en contextos diferentes : el pequeño Sammy estornuda y su estornudo es tan devastador que o bien crea catástrofes o pone a su familia en situaciones embarazosas ; hasta llega a romper los marcos de la viñeta !

◀ Ilustración : [Wikimedia Commons](#).

En blanco y negro, perturbadora, angustiosa, destinada a un público adulto, publicada bajo el pseudónimo de **Silas**, *Dream of the rarebit fiend* (que se tradujo en español por *Pesadillas de cenas indigestas*, 1904-1911 ; ; también se pueden ver las láminas de manera independiente desde [The Comic Strip Library](#)), no tiene un personaje recurrente, sino un tema recurrente. En cada historia, **McCay** cuenta la pesadilla que tiene un personaje (no obligatoriamente el mismo) después de haber cenado *Welsh rarebit*, plato a base de tostada, queso graso fundido y especias. Si algunas historias cuentan pesadillas surrealistas (antes del nacimiento del surrealismo), otras tocan temas de la vida política o social : religión, alcoholismo, moda, suicidio... y siempre intentan poner de relieve el lado más oscuro del lector. Diversas películas fueron rodadas basándose en las historias de *Dream of the rarebit fiend*, como por ejemplo [esta cinta epónima](#) de 1906, dirigida por **Edwin S. Porter** para los estudios **Thomas Edison**. El propio **McCay** realizó varias películas de animación inspiradas en las historias de la serie,

entre las cuales *How a Mosquito operates* (*Cómo opera un mosquito*, 1912) o *The Pet* (*La Mascota*, 1921)

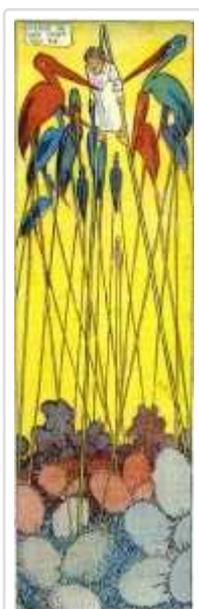


Harry B. Smith, Victor Herbert – Partitura del musical insiprado en Little Nemo (1908)

que podemos ver en línea.

Ilustración : [New York Public Library Digital Gallery](#). ►

Un año después del comienzo de *Dream of the rarebit fiend*, **McCay** transpone la idea al mundo de los niños y lanza una nueva serie que, a pesar de no encontrar demasiado éxito en su tiempo, se iba a convertir, a finales del siglo XX, en uno de los clásicos imprescindibles de la historia del cómic : *Little Nemo in Slumberland* (*El Pequeño Nemo en Slumberland* ; también se pueden ver las láminas de manera independiente desde [The Comic Strip Library](#)). Esta historieta se publicó desde 1905 y hasta 1911 en el *New York Herald*. En 1911, **McCay** abandona el *New York Herald* y entra a trabajar para **William Randolph Hearst** en el *New York American*, para el que sigue publicando, hasta 1914, las aventuras de *Little Nemo*, bajo un nuevo título : *Little Nemo in the Land of Wonderful Dreams*.



Winsor McCay –
Little Nemo in
Slumberland
(1905-1914)

A pesar de presentarse bajo la forma de un cómic, *Little Nemo in Slumberland* no es exactamente un cuento para niños, ya que evoca situaciones y temas duros, a veces violentos, muy influenciados por la psicología y el estudio de los sueños. El pequeño Nemo, niño tímido y soñador, es invitado una noche por Morfeo, el rey del país de Slumberland, para ser presentado a su hija. Cada noche, el sueño de Nemo constituirá una nueva aventura, en la que deberá viajar a lugares extraños, cruzarse con criaturas fabulosas, con el objetivo de acercarse a las puertas del extraño reino, y conocer a la princesa... Más allá de los temas psicoanalíticos, que no lograron convencer a los lectores de este principio de siglo, *Little Nemo in Slumberland* destaca del resto de producciones contemporáneas (tiras de gags humorísticos como *Buster Brown*) por el estilo del dibujo, los atrevidos juegos con los tamaños y números de las viñetas que dan tanta profundidad a los dibujos, el uso de los colores pastel, el uso exclusivo de los bocadillos, las incursiones en el Art Nouveau y los dibujos de edificios y ciudades en los que **McCay** sobresalía... Adaptado un sinfín de veces para el teatro, como musical (podemos hojear [la partitura de 1908 del musical](#) compuesto por **Victor Herbert** desde [Wikimedia Commons](#)) y para el cine, *Little Nemo* fue objeto de un cortometraje dirigido por **McCay** en 1911 : más que una película de animación, se trata de un valioso documental, un making-of, sobre cómo se rodaba un dibujo animado en 1911. La cinta muestra al propio **McCay** respondiendo al desafío de sus amigos de realizar una película con los personajes de *Little Nemo*. Se le ve dibujar, pintar (en color) y animar

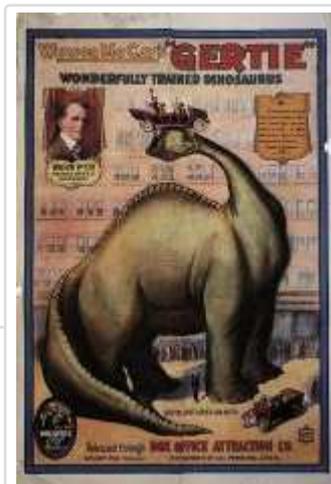
los fotogramas destinados a componer la parte animada de la película...

◀ Ilustración : [Internet Archive](#).

Después de efectuar diversas incursiones en el mundo de la animación, adaptando sus propias historietas, **Winsor McCay** alcanzó sin duda la cima de su arte con la película *Gertie the dinosaur* (*Gertie el dinosaurio*), rodada en 1914. Siguiendo una trama similar a la de *Little Nemo*, durante una visita fortuita al Museo de Historia Natural, ante el esqueleto de un dinosaurio, **McCay** apuesta una cena con sus amigos a que es capaz de hacer revivir el animal prehistórico, gracias a la animación. Así nace *Gertie*, simpático dinosaurio, el primero de una larga serie en la historia de la animación y el primer personaje animado con personalidad propia. Una anécdota cuenta que **McCay** intentó documentarse sobre cómo se movían los dinosaurios, pero nadie en el Museo de Historia Natural fue capaz de decírselo con certeza. Por lo tanto, en la escena en la que *Gertie* se planta sobre sus patas traseras, **McCay** introdujo un pequeño lagarto volador, destinado a desviar la atención de los espectadores con el fin de que no se fijaran demasiado en la falta de veracidad de los

movimientos de *Gertie*. Un detalle que no han tenido muchos creadores de efectos especiales asistidos de ordenadores... El éxito de *Gertie* fue tal que fue plagiado en 1915, se proyectó una secuela en 1921 (*Gertie on tour*) que no se llegó a finalizar nunca y sirvió de modelo a toda una generación de animadores, entre los cuales podemos contar al propio **Walt Disney**...

Ilustración : [Wikimedia Commons](#). ►

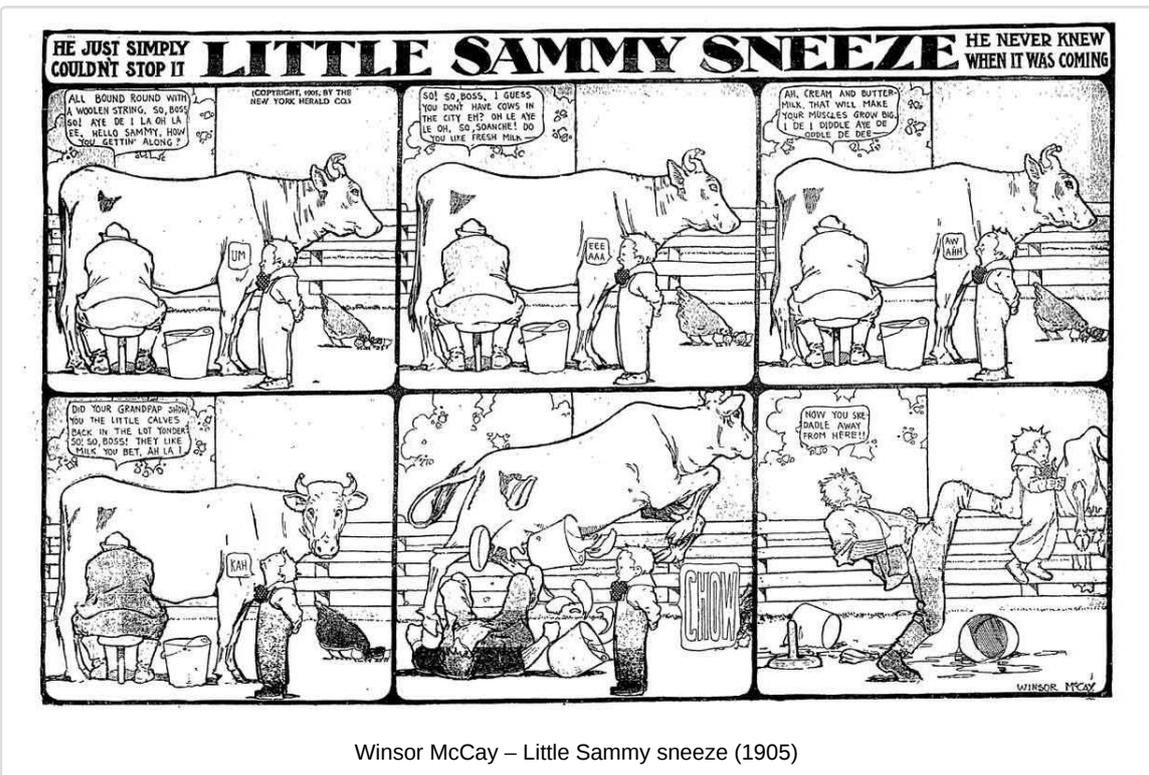


Winsor McCay – Gertie the dinosaur, cartel de 1914



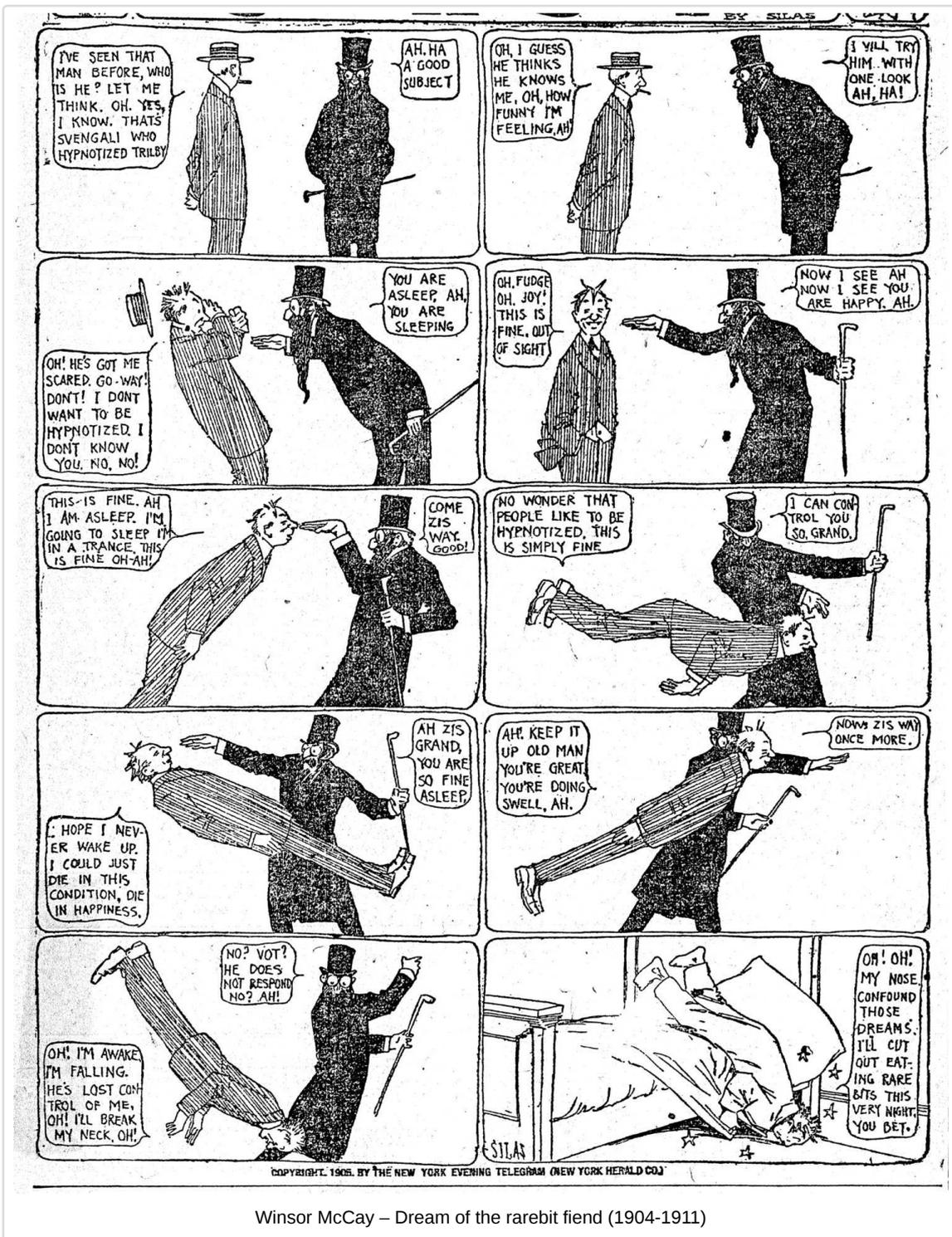
Winsor McCay – Little Sammy sneeze (1905)

▲ Ilustración : [Wikimedia Commons](#).

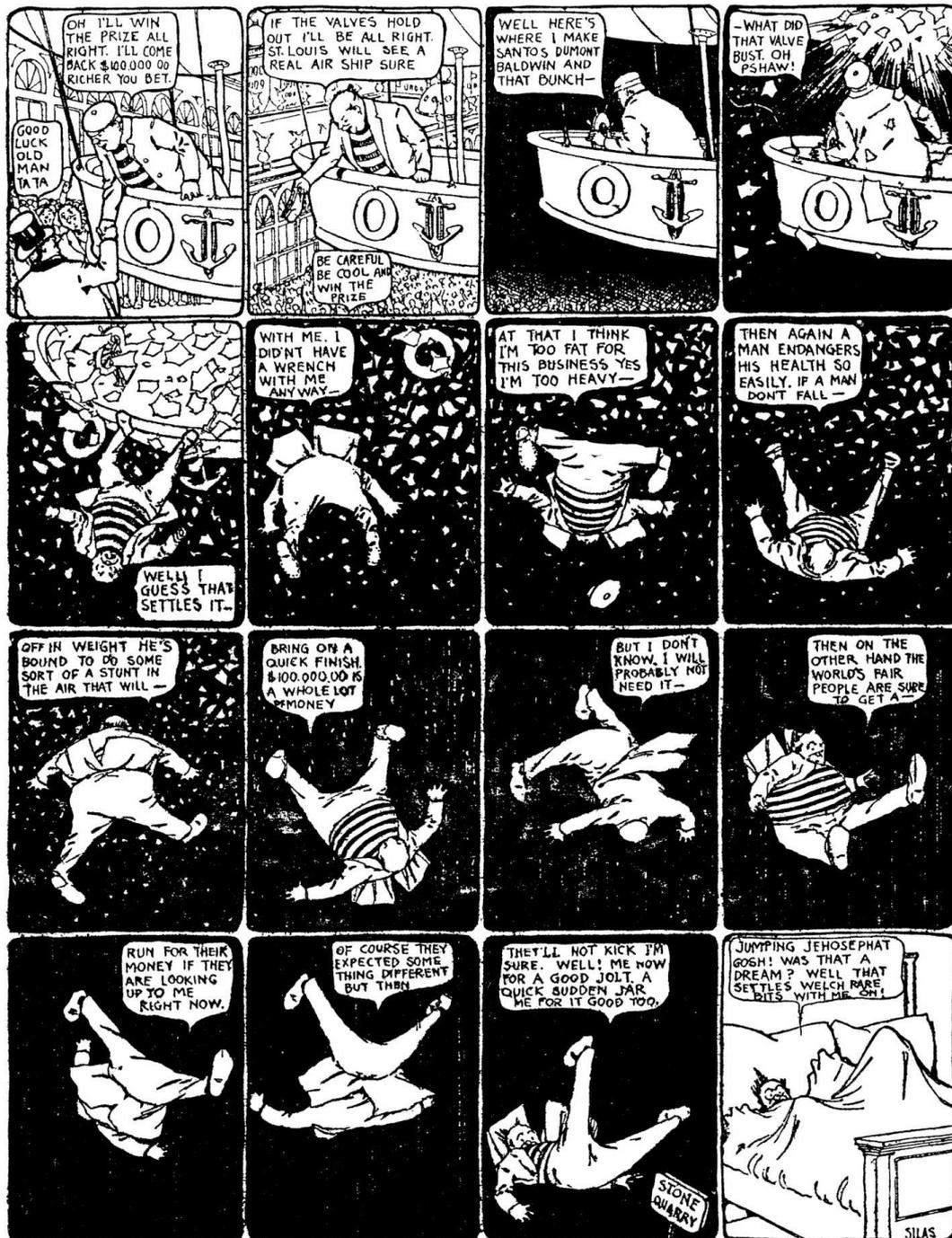


Winsor McCay – Little Sammy sneeze (1905)

▲ Il·lustraci3n : Barnacle Press.

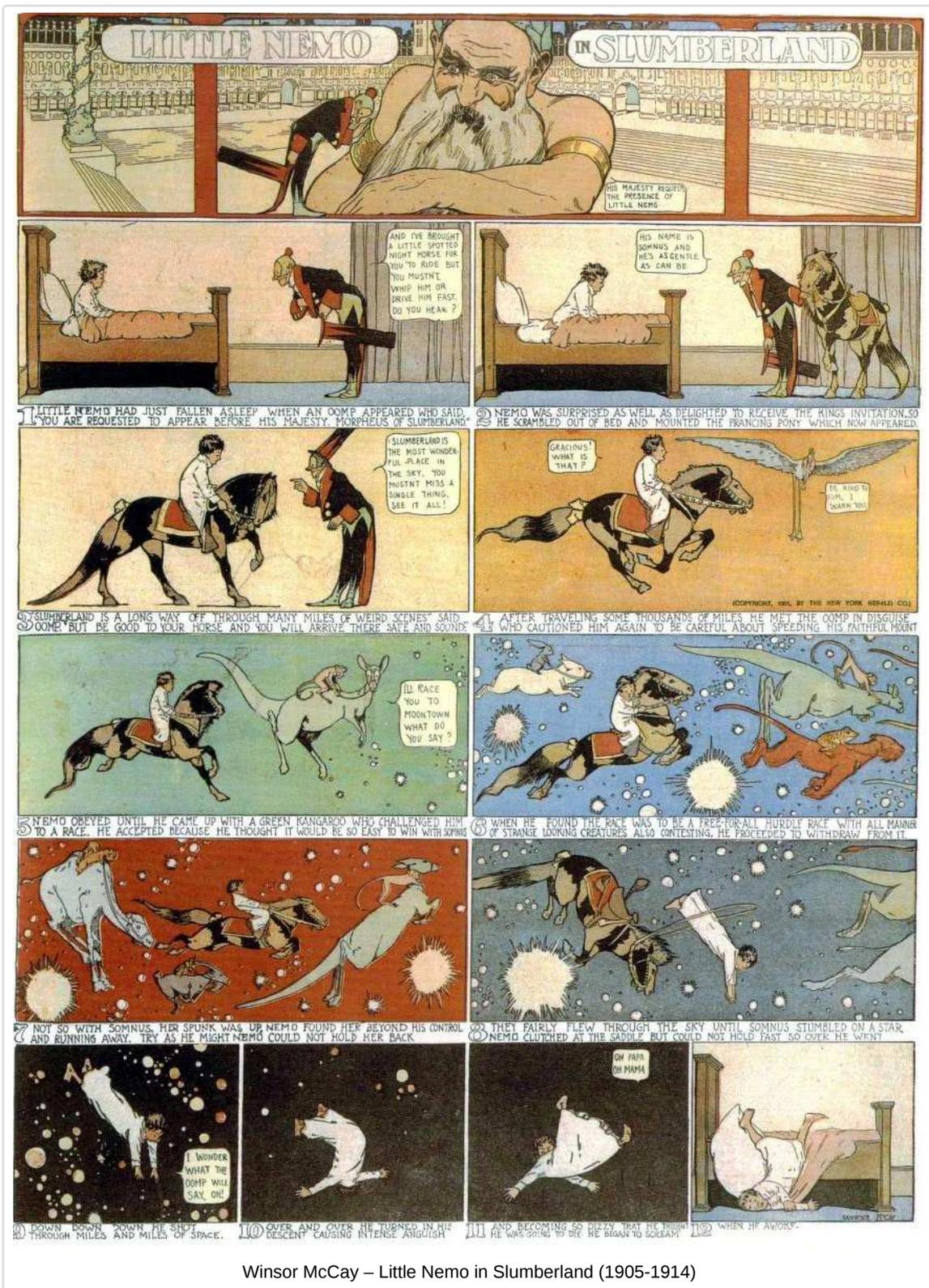


▲ Ilustración : [Internet Archive](#).



Winsor McCay – Dream of the rarebit fiend (1904-1911)

▲ Il·lustraci3n : [Internet Archive](#).

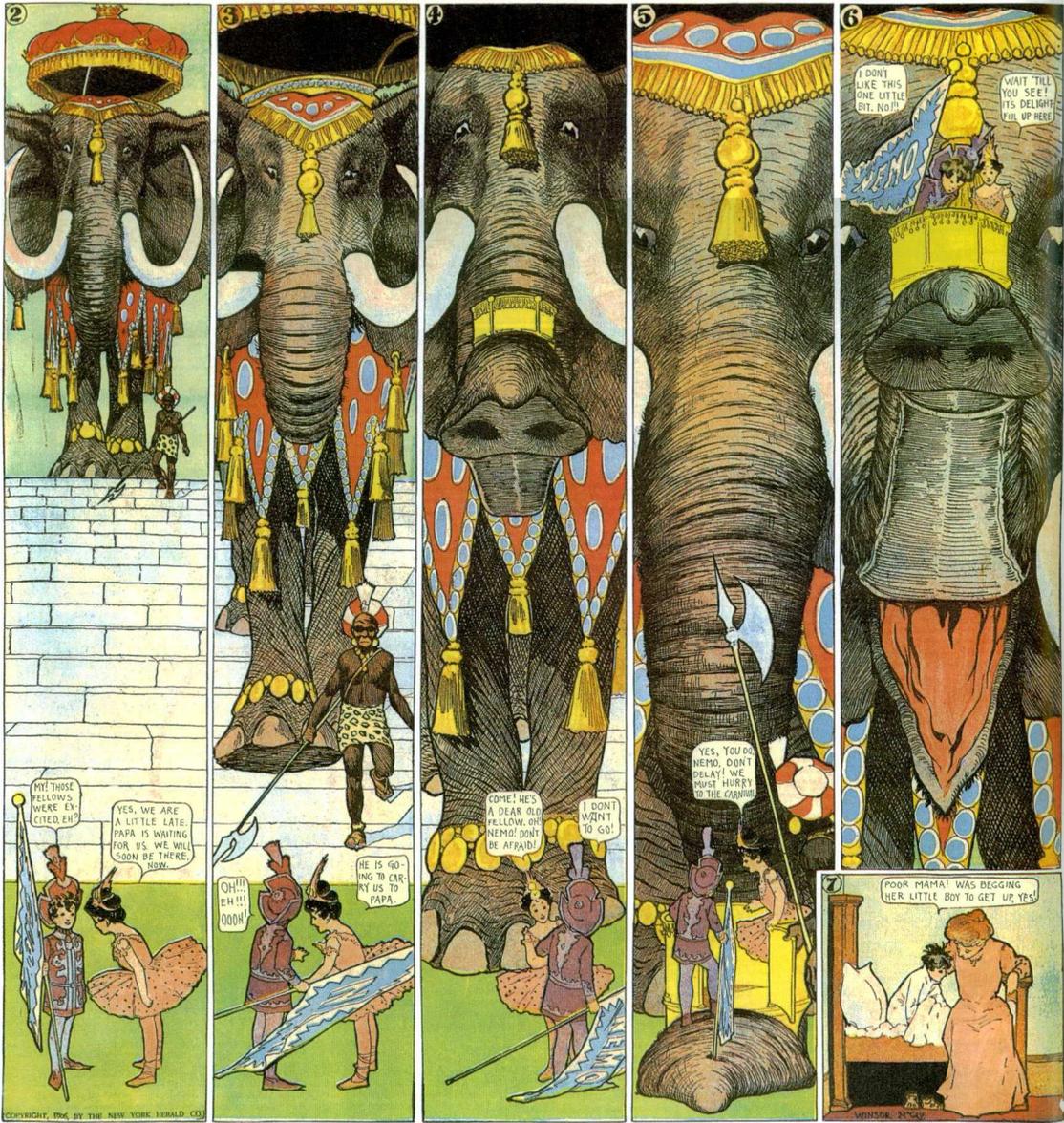


Winsor McCay – Little Nemo in Slumberland (1905-1914)

▲ Ilustración : [Internet Archive](https://www.archive.org).

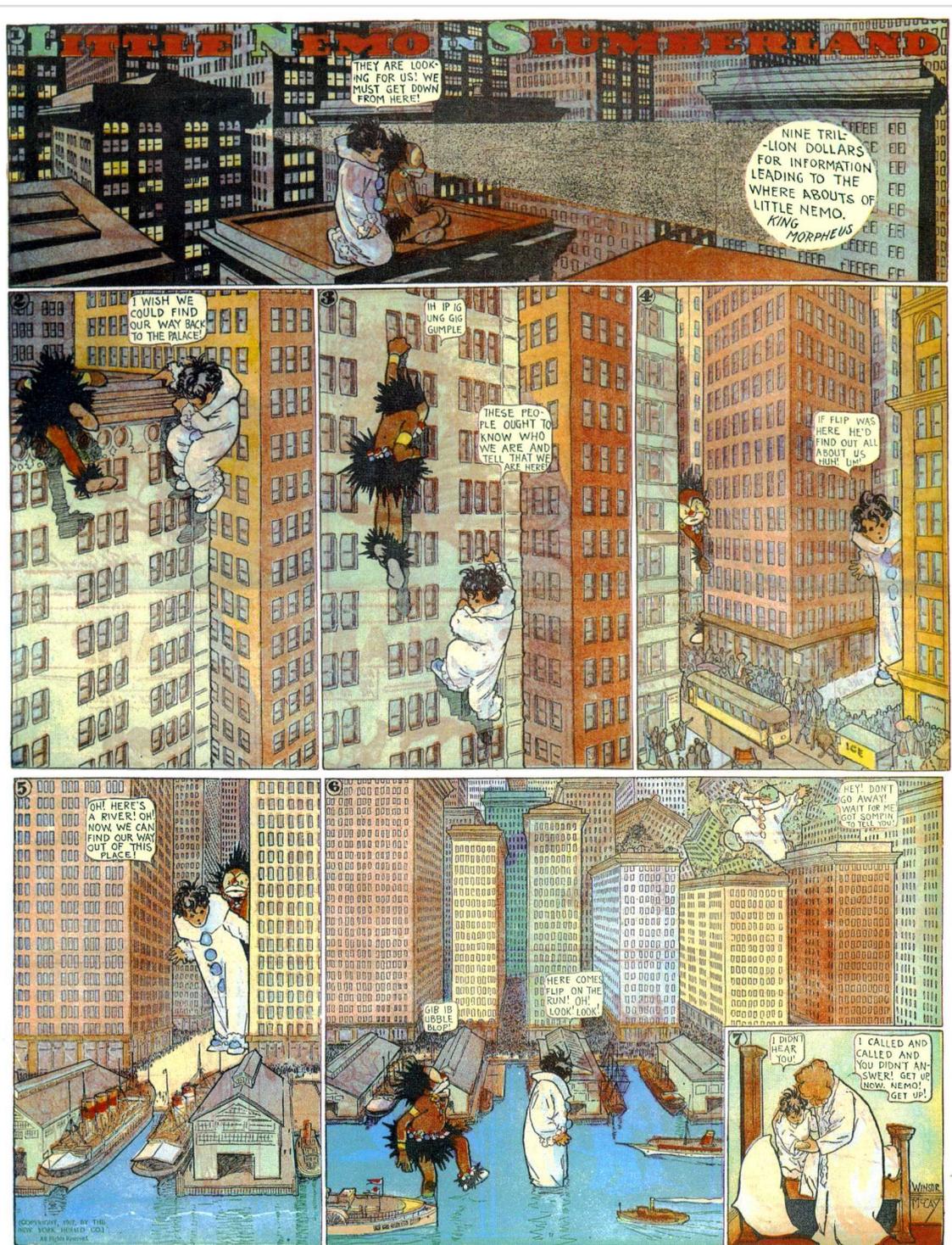


LITTLE NEMO IN SLUMBERLAND



Winsor McCay – Little Nemo in Slumberland (1905-1914)

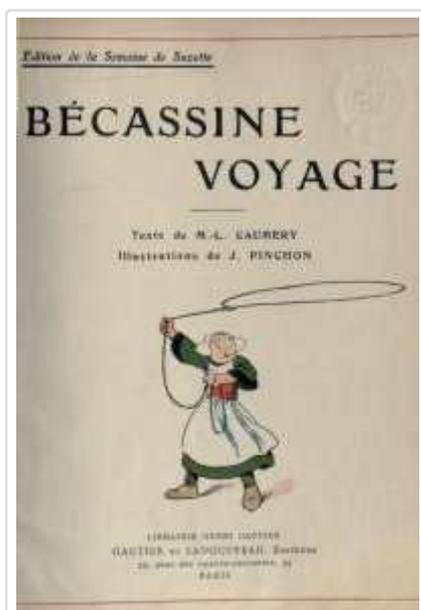
▲ Ilustración : [Internet Archive](#).



Winsor McCay – Little Nemo in Slumberland (1905-1914)

▲ Il·lustraci3n : [Internet Archive](#).

En 1905, apareix en França un nou setmanal per a la joventut, el primer de la hist3ria destinat específicament a les nenes i nenes joves de la classe mitjana-alta : *La Semaine de Suzette* (*La Setmana de Suzette*). Aquesta revista longeva (se deixà de publicar en 1960) conegué un gran èxit entre el seu pùblic i fou en les seues pàgines on aparegué un personatge emblemàtic de la hist3ria del c3mic francès : *Bécassine*. *Bécassine* no hauria d'aparèixer en *Tesoros Digitales* ja que el seu creador, **Joseph Pinchon**, nascut en 1871, morí en 1953, i per tant les seues obres no pertanyen encara al Domini Pùblic. No obstant, donada la importància



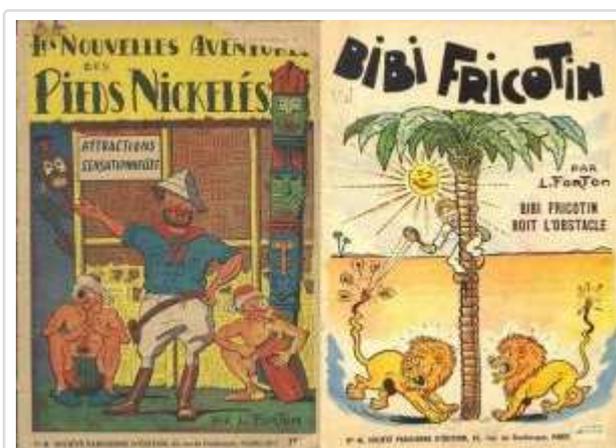
Joseph Pinchon – Bécassine voyage

histórica y editorial de este personaje y al poder hojear un álbum de aventuras de *Bécassine* (*Bécassine voyage* (*Bécassine viaja*)) desde Internet Archive, le dedicaremos unas líneas, sin ofrecer páginas digitalizadas. Como la criada del autor que inspiró la primera tira, *Bécassine* es una criada bretona, vestida con su traje regional y representa el estereotipo de la joven de provincias, « subida » a París, ingenua, un poco torpe, rústica en comparación con las refinadas chicas de la capital a las que estaba destinada la revista. Dibujada en un estilo precursor de la famosa línea clara, popularizada por **Hergé**, *Bécassine* fue objeto de mucha controversia ya que los bretones se ofendieron por que se eligiera a una bretona para este personaje torpe y la polémica aún sigue hoy en día...

◀ Ilustración : [Internet Archive](#).

Es cierto que a finales del XIX y principios del XX, existía cierto desprecio por parte de los habitantes de la ciudad hacia el mundo campesino (bretón o no), considerado como inculto, lo que se refleja por ejemplo en algunos relatos de **Maupassant**. No obstante, la popularidad de *Bécassine* hizo que, con el paso del tiempo, los autores (a partir de 1913, **Pinchon** trabajó con el guionista **Caumery** (1867-1941)) la hicieron evolucionar hacia una joven ingenua, tierna, e incluso ingeniosa, cuando se encuentra en terreno conocido, convirtiéndola en un icono de la historia del cómic francés.

A *Bécassine*, personaje destinado a la juventud burguesa, la competencia de *La Semaine de Suzette*, la revista *L'Épatant* va a oponer desde 1908 una serie para su clientela popular, serie que pone en escena una pandilla llamada *Les Pieds Nickelés* (Los Pies « niquelados », equivalente en argot de vago, perezoso), compuesta de tres gamberros, estafadores y perezosos. El éxito es inmediato y *Croquignol*, *Filochard* y *Ribouldingue*, los tres protagonistas de estas aventuras un poco irreverentes, con vocabulario popular y de argot y de ambiente anti-burgués, conquistan tanto a los adultos como a los niños. El autor, **Louis Forton**



Louis Forton – Les Pieds Nickelés – Bibi Fricotin

(18790-1934), dibujó aventuras de los *Pieds Nickelés* hasta su muerte, pero los tres gamberros fueron retomados por sucesivos dibujantes, en particular por **Pellos** (1900-1998) hasta 1981 (desde entonces, varias aventuras vieron la luz pero fueron condenadas al fracaso). Entre 1924 y 1927, **Forton** abandonó temporalmente a sus tres gamberros y creó para la revista *Le Petit Illustré* otro protagonista popular, que también logró la aceptación del público : *Bibi Fricotin*. *Bibi Fricotin* es un niño chistoso y vengador que sedujo Francia durante varias décadas ya que, después de la muerte de **Forton**, como los *Pieds Nickelés*, fue retomado por otros artistas, siendo el más longevo **Pierre Lacroix** (1912-1994) : dibujó el personaje desde 1947 hasta 1988.

Ilustración : [Wikimedia Commons](#) ([Les Pieds Nickelés](#), [Bibi Fricotin](#)). ►



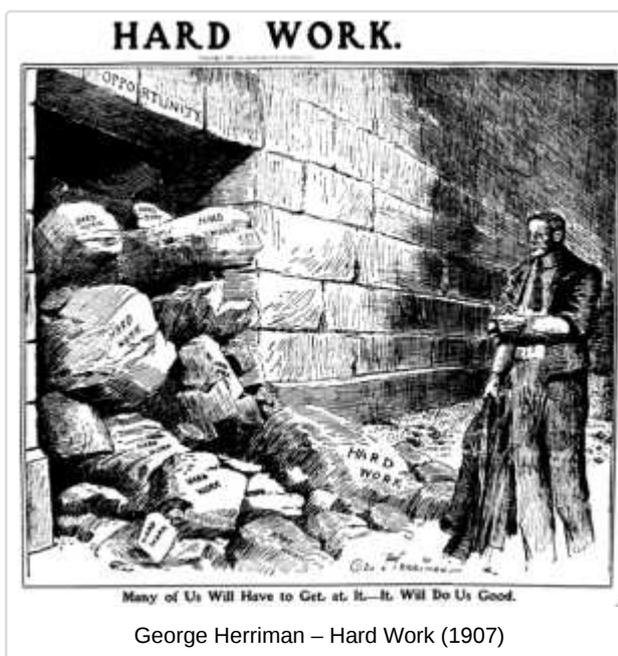
George Herriman (autorretrato, 1922)

Nacido en Nueva Orleans, de padres mulatos criollos, y criado en Los Ángeles, **George Joseph Herriman** (1880-1944) empezó a trabajar, nada más terminar sus estudios, como grabador en el *Los Angeles Herald*. Ocasionalmente ejerció de ilustrador para dibujos políticos y publicidad. Se marchó a Nueva York en 1900, esperando encontrar más reconocimiento para su arte y en 1901, la revista de humor *Judge* empieza a publicar sus primeras historietas. Un año más tarde, **Herriman** crea para los periódicos de **Pulitzer** *Musical Moose*, su primer personaje recurrente : un músico afro-americano que simula pertenecer a otras razas, sólo para sufrir las consecuencias de la usurpación cuando le descubre su público. Con una popularidad en continuo crecimiento, **Herriman** creó, entre 1902 y 1909, numerosas tiras con personajes recurrentes, algunas publicadas en color, entre las que podemos citar *Professor Otto and his Auto* (*Profesor Otto y su auto*), un terrorífico conductor

imprudente ; *Acrobatic Archie* (*Acrobático Archie*), una tira infantil, *Two Jolly Jackies* (*Dos Alegres Jackies*), aventuras de dos marineros en paro ; *Lariat Pete*, historia de un vaquero ; *Major Ozone's Fresh Air Crusade* (*La Cruzada de aire fresco de Major Ozone*) ; *Home Sweet Home* (*Dulce Hogar*), anécdotas de la vida doméstica ; *Baron Mooch* (*El Barón Mooch*), aventuras de un gorrón ; *Daniel and Pansy* (*Daniel y Pansy*), primera historieta de **Herriman** en la que los protagonistas son animales ; *Alexander the cat* (*Alexander el gato*)...

◀ Ilustración : [Wikimedia Commons](#).

En 1910, **George Herriman** es contratado por el *New York Evening Journal* (de **William Randolph Hearst**), para el cual inicia una nueva serie, *The Dingbat Family* (*La Familia Chiflada*, que será renombrada *The Family upstairs*, *La Familia de arriba*), en la que el 26 de julio de 1910, rellena la parte inferior de las viñetas con una historia paralela poniendo en escena a un gato y un ratón. A partir de ese día, las historietas de *The Dingbat Family*, que narran las complicadas relaciones de vecindario entre el Sr Dingbat y sus ruidosos y molestos vecinos de arriba, serán dobles y la parte dedicada al gato irá ganando peso y espacio, en detrimento de los otros personajes. Y, el 28 octubre de 1913, el gato gana la batalla y logra una tira a su nombre, que se va a convertir en un cómic de culto : *The Crazy Kat* (*El Gato*

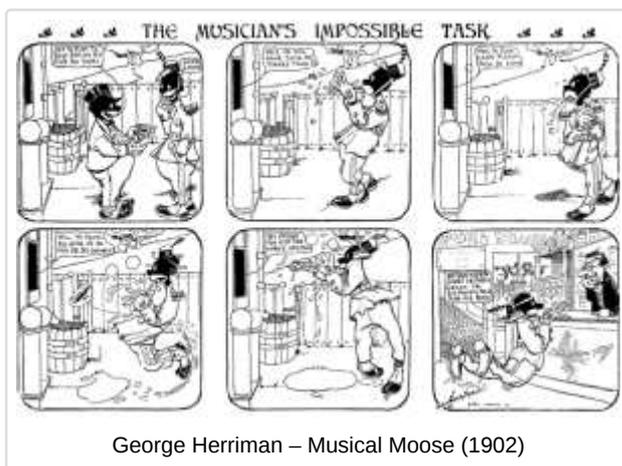


Many of Us Will Have to Get at It.—It Will Do Us Good.

George Herriman – Hard Work (1907)

loko). *The Crazy Kat* será publicado en diversos periódicos hasta la muerte de su creador en 1944. El cómic, ambientado en el desierto de Coconino en Arizona, cuenta las relaciones triangulares entre *Krazy Kat*, gato ingenuo e indolente, de sexo indeterminado, *Ignatz Mouse*, el ratón, y *Officer Pupp*, un policía. *Krazy Kat* está loco de amor por *Ignatz Mouse*, pero éste desprecia al gato y siempre quiere tirarle ladrillos a la cabeza, lo que *Krazy Kat* interpreta como una prueba de amor, mientras que el policía, preocupado por preservar el orden público, se dedica a evitar que el ratón llegue a sus fines.

Ilustración : [Wikimedia Commons](#). ►



George Herriman – Musical Moose (1902)

A pesar de la aparente simplicidad de una intriga recurrente, **Herriman** supo, a lo largo de las más de tres décadas en las que se publicó *The Crazy Kat*, demostrar su gran creatividad verbal y visual (se atrevió por ejemplo a jugar con los marcos de las viñetas, o a cambiar los telones de fondo sin que se moviesen los protagonistas, como si fueran decorados de teatro), su sensibilidad poética y, cómo no, su sentido del humor (en alguna situación por ejemplo, el policía riñe directamente al dibujante por no haber terminado de dibujar la cárcel). No obstante, a pesar del entusiasmo de la élite

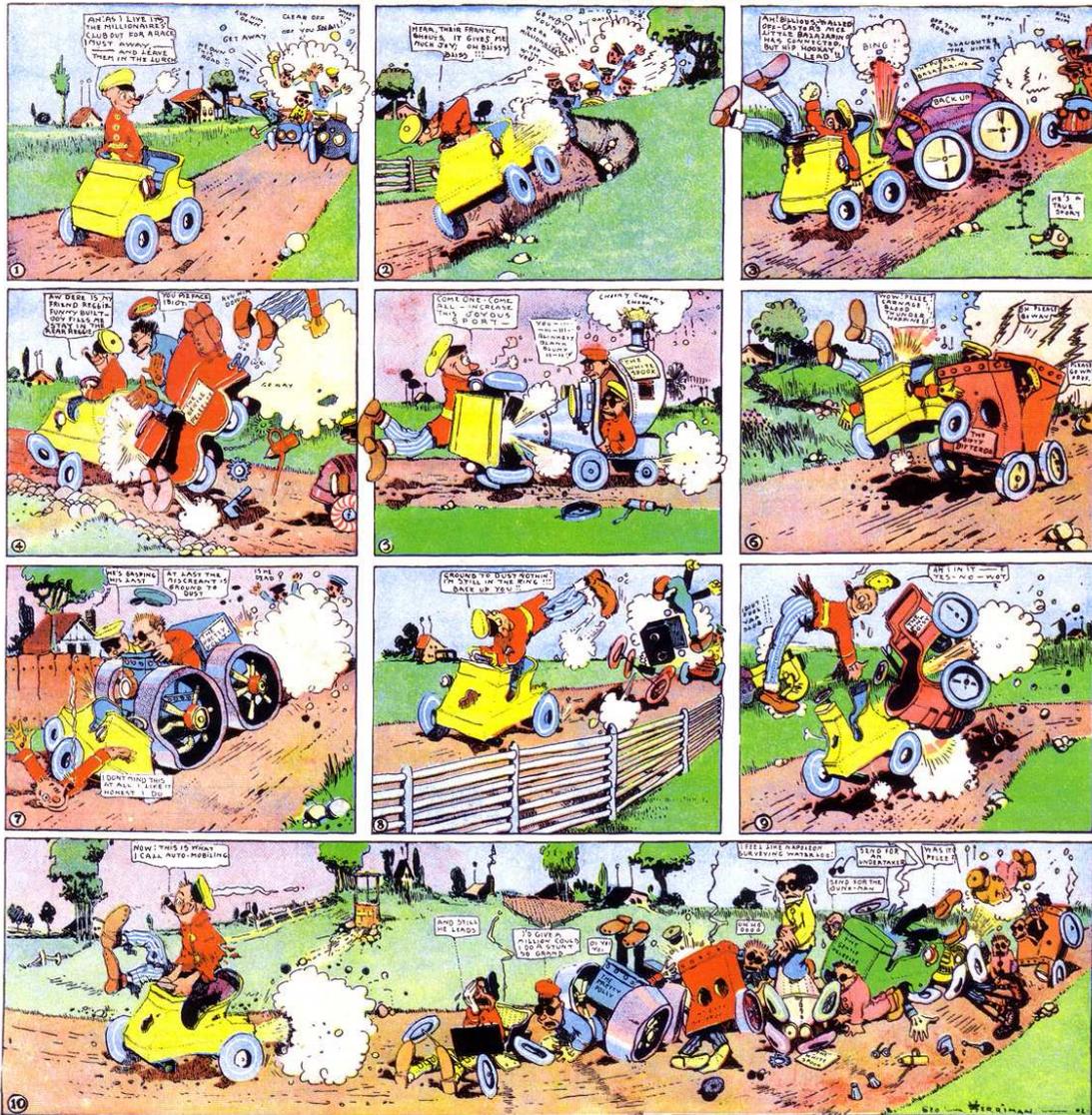
intelectual, al gran público no le gusta demasiado *The Crazy Kat*, reprochándole no ajustarse a las reglas del comic strip, que consisten en presentar gags simples. Afortunadamente, al propio **Hearst**, el director del periódico, le encantaban las aventuras del gato de **Herriman**, al que hizo firmar un contrato vitalicio que le garantizaba total libertad de creación : siempre publicó la serie en las páginas de sus periódicos, aunque fuera en secciones distintas de las dedicadas al comic strip y llegó a producir varios dibujos animados basados en ella (*Krazy Cat Bugologist*, *Krazy Kat goes a-wooing*, *Krazy Kat and Ignatz Mouse at the circus*, 1916). Paralelamente a *The Crazy Kat*, **George Herriman** publicó nuevas series cómicas, pero ninguna llegó a tener tanta longevidad como su obra maestra : *Baron Bean* (*El Barón Alubia*), otro gorrón falsamente aristocrático de silueta que recuerda a **Chaplin** en sus películas o *Stumble Inn* (*El Albergue Traspíé*), sobre los extraños inquilinos de un albergue...

◀ Ilustración : [Wikimedia Commons](#).



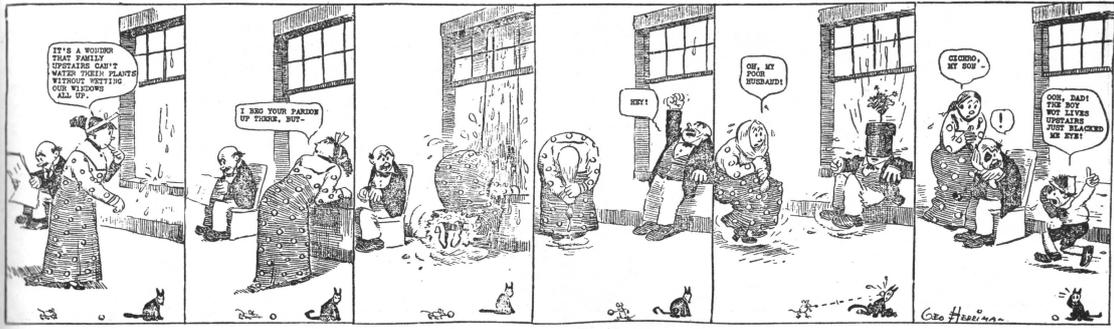
PROF. OTTO AND HIS AUTO

(How He Cured the Millionaires' Auto Club of Running People Down.)

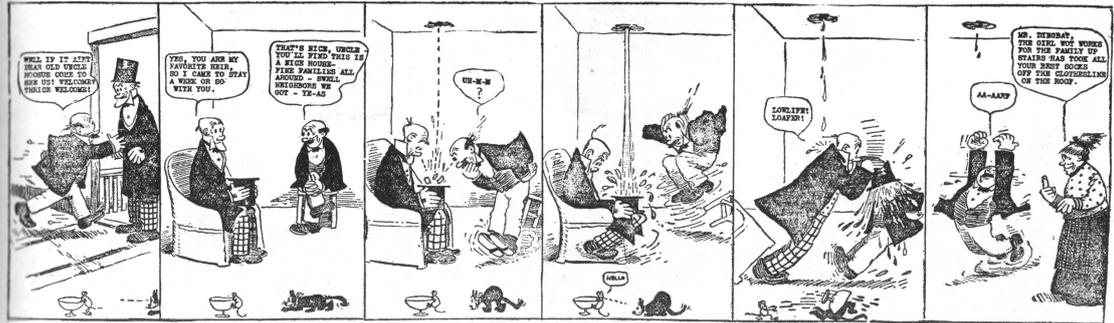


George Herriman – Prof Otto and his auto (1902)

▲ Il·lustraci3n : Ignatz Archives.

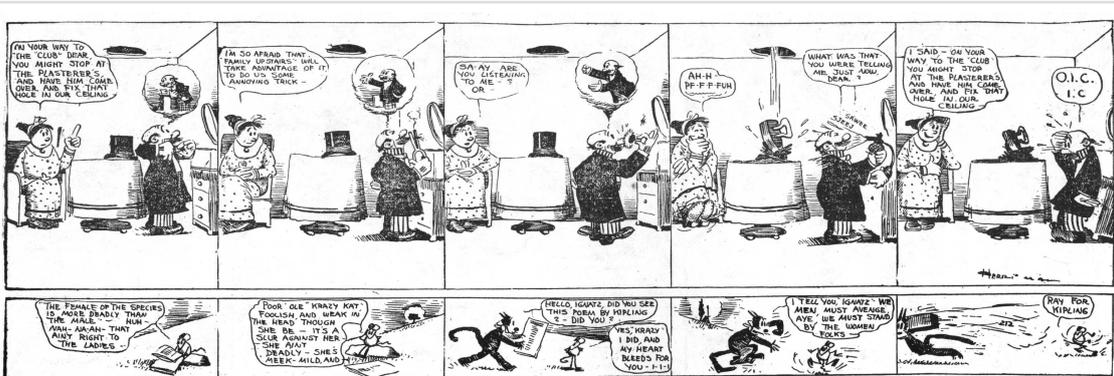


THE FAMILY UPSTAIRS

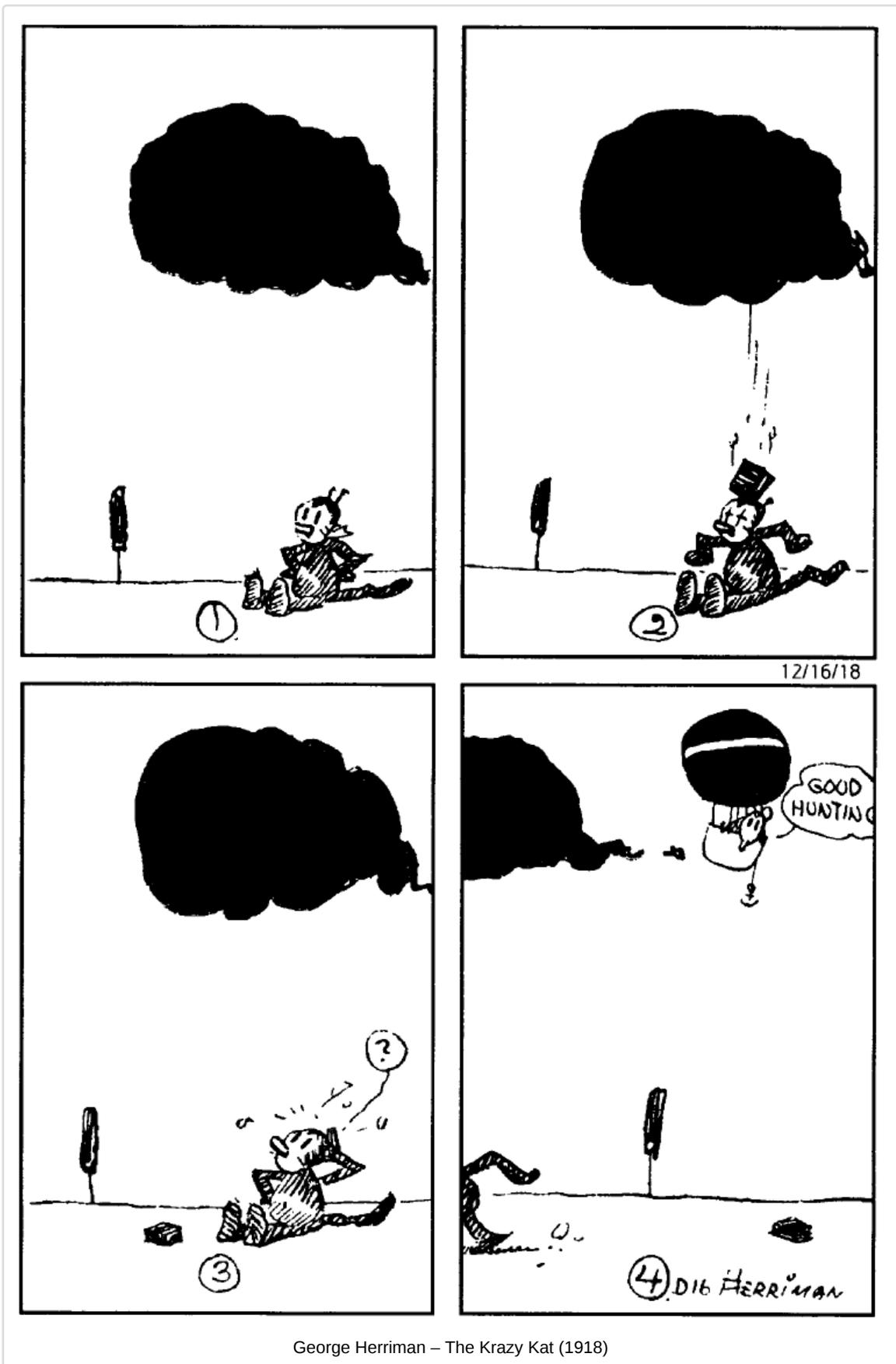


George Herriman – The Dingbat Family (26 de julio de 1910)

▲ Ilustración : Ignatz Archives.

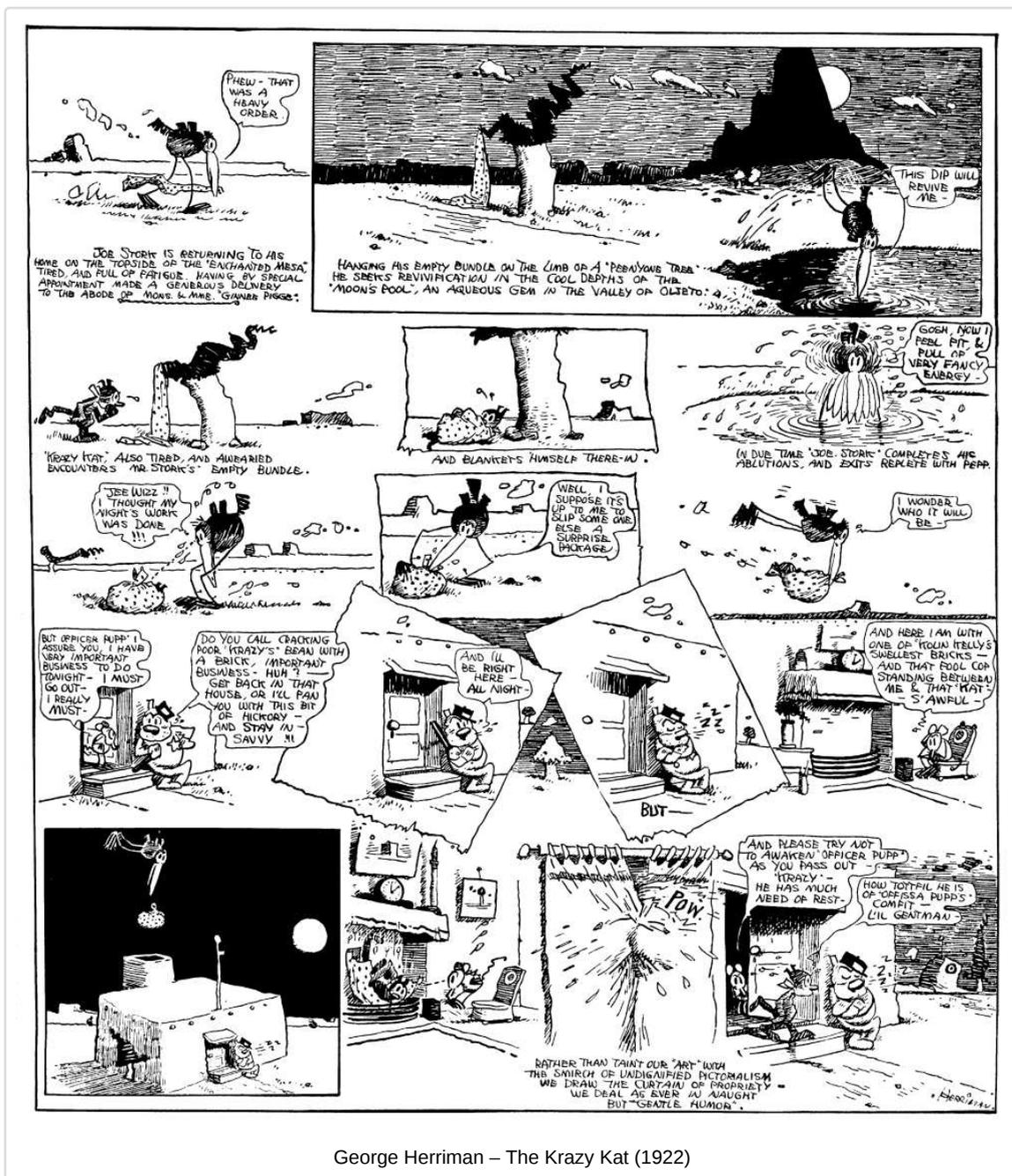


George Herriman – The Family upstairs (1911)



George Herriman – The Crazy Kat (1918)

▲ Il·lustración : *The Comic Strip Library*.



George Herriman – The Crazy Kat (1922)

▲ Ilustración : The Comic Strip Library.

Más lecturas

- **Numerosas historietas** del caricaturista alemán **Adolf Oberländer** (1845-1923), publicadas en la revista *Fliegende Blätter*. Especializado en parodias de cuadros de pintores famosos, **Oberländer** fue colaborador, desde 1863, de esta revista satírica a la que propuso una gran cantidad de historias dibujadas, de temáticas muy variadas y que inspirarán a otros dibujantes de la talla de **Caran d'Ache**.
- *Faut voir* (Hay que ver, 1895) y *Mes campagnes : album militaire inédit* (Mis campañas : álbum militar inédito, 1896), de **Albert Guillaume** (1873-1942). Pintor, cartelista y caricaturista, **Albert Guillaume** propone en estos álbumes de historietas y viñetas independientes, su visión de la sociedad del « tout-Paris » y de la vida militar.

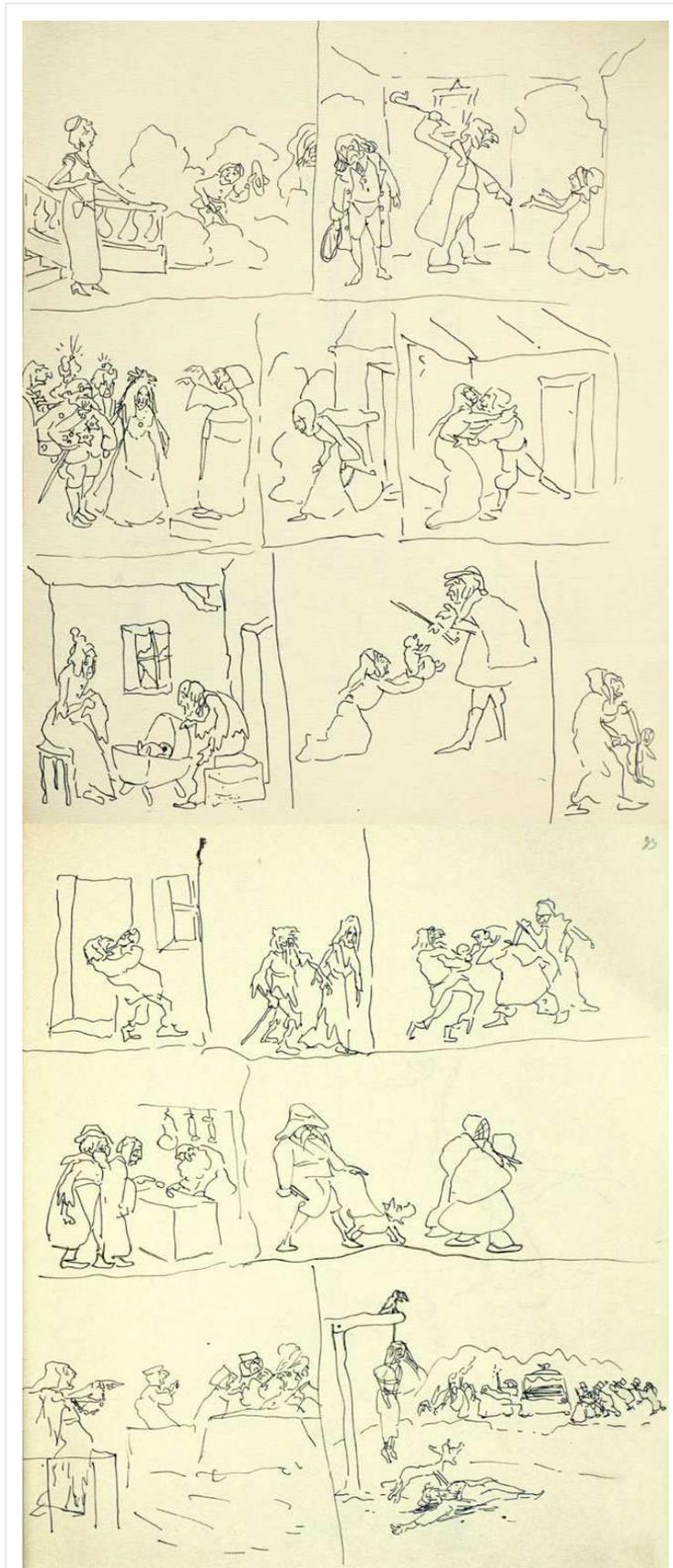
- *Mots en l'air* (*Palabras en el aire*, 1901), de **Henri Avelot** (1873-1935). Pintor y humorista gráfico francés, **Avelot** firma con esta tira muy visual el primer calambur gráfico.
- *Sam et Sap* (*Sam y Sap*, 1908), de **Rose Candide** (pseudónimo de **Edmond Tapissier**, 1861-1943). Pintor, litógrafo e ilustrador, en particular de libros para niños, **Tapissier** crea en 1908, para la revista juvenil *Saint-Nicolas*, *Sam et Sap*, la primera historieta francesa con bocadillos, que cuenta las aventuras de un joven criado negro un poco ingenuo y su mono demasiado ingenioso.
- El *manhwa*, el cómic coreano, tan prolífico hoy en día, saca sus orígenes de un único dibujo. Publicada en 1909 en el periódico *Daehan minbo*, esta caricatura, titulada *Saphwa* (*ilustración*), fue dibujada por el pintor, dibujante y grabador **Lee Do-Yeong** (1884-1935). En un país ocupado por los japoneses, **Lee Do-Yeong** representa a los funcionarios pro-japoneses con rasgos simiescos... Un año más tarde, el periódico será censurado por el ocupante...



Lee Do-Yeong – Imitando a otros (1909)

Ilustración : [Wikimedia Commons](#). ►

- *Cuaderno de 1914* de **Sergueï Eisenstein** (1898-1948). El famoso director de cine ruso (dirigió entre otros clásicos, la mítica *El Acorazado Potemkine* en 1925) empezó a dibujar a los diez años y siempre tuvo una prolífica actividad como dibujante. Se conservan miles de sus dibujos en los Archivos estatales rusos, en particular sus cuadernos de juventud. *El Cuaderno de 1914* (tenía entonces 16 años) ostenta varias historias narradas de forma gráfica, secuencias mudas, al estilo de **Töpffer**, **Busch** o **Doré**, que sin duda tendrían una influencia sobre su formación como director de cine...



▲ Ilustración : *Fondation Daniel Langlois*.

- y las revistas alemanas *Jugend* (1896-1940) y *Simplicissimus* (1896-1967) en las que destacaron dibujantes como **August von Meissl** (1867-1926), **Josef Benedict Engl** (1867-1907) o **Thomas Theodor Heine** (1867-1948)...

Conclusión



Benjamin Rabier – Fond du sac : L'Œuf disparu, ou La Poule étonnée (1906)

▲ Ilustración : *Gallica*.

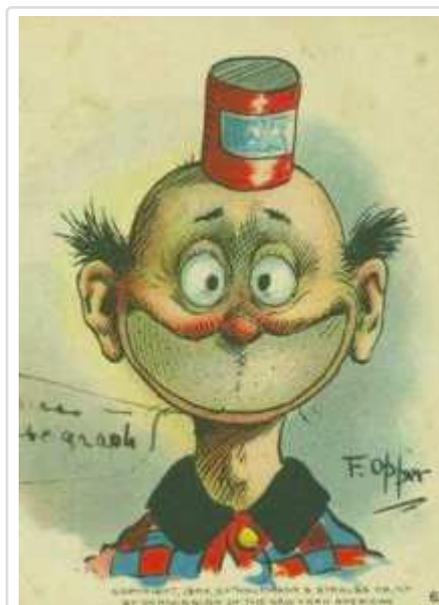
Los especialistas podrán sorprenderse de la ausencia en esta entrega de **Tesoros Digitales** de numerosos dibujantes imprescindibles que realizaron sus primeros pasos en el mundo de la historieta a finales del siglo XIX y principios del XX. Recordaremos que nuestro propósito era el de presentar obras pertenecientes al Dominio Público y disponibles en acceso libre y gratuito y que por lo tanto estos autores, fallecidos después de 1943 no podían entrar en esta selección.

A modo de conclusión, los nombraremos, así como sus obras más relevantes, y los dejaremos para unos próximos **Tesoros Digitales**, dentro de unas décadas...

- **Frederick Burr Opper** (Estados Unidos, 1857-1973), autor del popular vagabundo *Happy Hooligan* (1900-1932). Podemos hacernos una idea de su estilo en dos álbumes disponibles en *Internet Archive* : *A museum of wonders : and what the young folks saw there, explained in many pictures* (1894) y *Willie and his papa, and the rest of the family* (1901).

Ilustración : *New York Public Library Digital Gallery*. ►

- **Jo Valle** (Francia, 1865-1949) y **André Vallet** (Francia, 1869-1949), autores de *L'Espègle Lili* (1909-1998), puro producto de la guerra entre las editoriales francesas para conseguir lectores que generó *Bécassine* y *Les Pieds Nickelés*. Esta serie en la que la protagonista ha ido creciendo al mismo tiempo que sus lectoras, ostenta el record de longevidad de un cómic francófono, habiendo sido publicada durante 89 años.



Frederick Burr Opper – Happy Hooligan (1900-1932)

- **Frank Arthur Nankivell** (Australia, 1869-1959), instalado en Japón, colaboró en varias publicaciones satíricas niponas. Podemos apreciar su estilo en dos libros que ilustró, disponibles en *Internet Archive* : *Near a whole city full* (1897) y *Monsieur d'en Brochette* (1905).
- **James Swinnerton** (Estados Unidos, 1875-1974), autor de las primeras historietas que ponen en escena

animales humanizados : *The Little Bears* y *Little Bears and Tykes* (1892).

- **Albéric Bourgeois** (Quebec, 1876-1962), pionero del cómic en Canadá, creador de varios personajes recurrentes, siendo los más famosos *Le Père Ladébauche* de la mezcla de narración gráfica, caricatura y crónica ilustrada titulada *Les Aventures de Ladébauche* (1904-1905), y *Timothée* de *Les Aventures de Timothée* (1904), serie publicada en el diario *La Patrie*, en la que utiliza los bocadillos, tomando ejemplo de los autores estadounidenses. Podemos hojear ejemplares del diario en los que aparecen historietas de esta serie, desde la biblioteca digital de la [Biblioteca Nacional de Quebec](#).



Albéric Bourgeois – Les Aventures de Timothée (1904)

▲ Ilustración : [Biblioteca Nacional de Quebec](#).

- **Rakuten Kitazawa** (Japón, 1876-1955), autor del primer manga japonés, en 1902, y creador de varias revistas satíricas e infantiles. Fue alumno de **Frank Arthur Nankivell**.
- **Bertram J. Lamb** (textos) y **Austin B. Payne** (Reino Unido, 1876-1956, dibujos), autores de *Pip, Squeak and Wilfred* (1919-1956), una popular familia de animales compuesta por un perro, un pingüino y un conejo.
- **Rudolph Dirks** (Estados Unidos, 1877-1968), creador de los míticos gamberros *The Katzenjammer Kids* (1912-1949).



Ilustración : [Wikimedia Commons](#). ►

Rudolph Dirks – The Katzenjammer Kids (1912-1949)

- **Antonio Rubino** (Italia, 1880-1964), colaborador del *Corriere dei piccoli*, suplemento infantil del *Corriere della sera*, y creador de una treintena de personajes.
- **Cliff Sterrett** (Estados Unidos, 1883-1964), creador del cómic *Polly and her pals* (1912-1958), que narra las aventuras de una familia norteamericana, la primera tira de la historia que dedica viñetas a técnicas de flirteo con chicas guapas...
- **Frank King** (Estados Unidos, 1883-1969), autor de *Gasoline Alley* (1918-2013). Introdujo la continuidad en tiempo real en el cómic, haciendo evolucionar la trama con varias generaciones de protagonistas.
- **Geo (George) McManus** (Estados Unidos, 1884-1954), autor de numerosas series, la más conocida, *Bringing up father* (1913-2000), que cuenta las aventuras de Jiggs, un americano de origen irlandesa que de repente se hace millonario, pero no quiere abandonar a sus antiguos amigos y costumbres, para mayor disgusto de su mujer, deseosa de ascenso social...
- **Ipei Okamoto** (Japón, 1886-1948) dibujante e impulsor del manga. Introdujo varios clásicos norteamericanos en Japón.
- **Sergio Sto Tofano** (Italia, 1886-1973), creador de *Signor Bonaventura* (1917-1943), popular personaje un poco ingenuo que a pesar de iniciar sus aventuras sin dinero, siempre ve recompensada su honradez con premios millonarios.

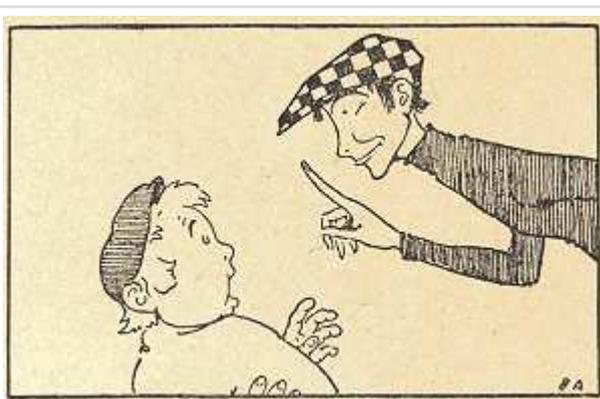


Sergio Tofano – Signor Bonaventura (1917-1943)

Ilustración : [Wikipedia](#). ►

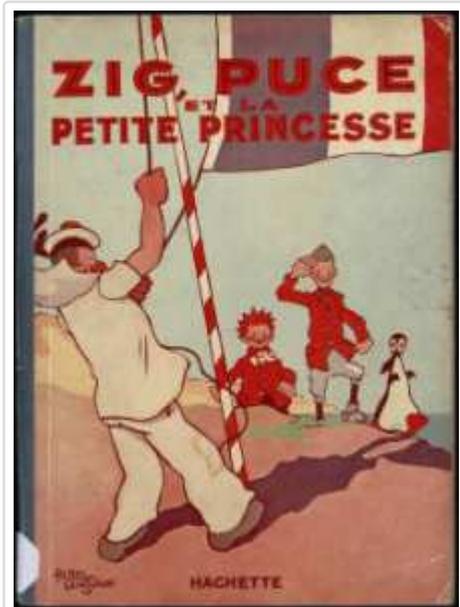
- **Stuart Carvalhais** (Portugal, 1887-1961), autor de *Quim e Manecas* (1915-1953), la serie más longeva de Portugal, que inspiró la primera comedia rodada en este país, en 1916, en la que el propio dibujante se caracteriza de uno de sus personajes.
- **Katsuishi Kabashima** (Japón, 1888-1963), creador de *The Adventures of Sho-Chan* (1923-1925), serie poética, ambientada en países extraños y poblada de seres fantásticos. Se la considera el equivalente japonés de *Little Nemo in Slumberland*...
- **A.M. de Jong** (Holanda, 1888-1943) y **Georges van Raemdonck** (Holanda, 1888-1966), autores de *Bulletje en Bonestaak* (1922), cómic moralista que cuenta las aventuras de dos jóvenes embarcados en un velero. Chocó en su tiempo por las escenas de desnudo, peleas y protagonistas vomitando...

Ilustración : [Digitale Bibliotheek voor de Nederlandse Letteren](#). ►



- **Martin Branner** (Estados Unidos, 1888-1970), creador de *Winnie Winkle* (1920-1996), uno de los primeros cómics sobre mujeres trabajadoras y que plantea el papel de la mujer en la sociedad. Curiosamente, serán las historias dedicadas al hermano adoptado de *Winnie*, publicadas en unas tiras separadas del suplemento dominical, las que se exportarán a distintos países europeos, llevándose un gran éxito en Holanda y Francia, por ejemplo...
- **Ola « Fogeli » Fogelberg** (Finlandia, 1894-1952), autor de *Pekka puupää* (1925-1975), un popular protagonista, un poco simple, que intenta dedicarse a los oficios más variados.
- **Alain Saint-Ogan** (Francia, 1895-1974), creador de *Zig et Puce* (1925-1970), serie de culto en Francia, una de las primeras que utilizó bocadillos de manera sistemática, en la que los dos protagonistas intentan por todos los medios llegar a Estados Unidos para buscar fortuna. En una de sus aventuras, adoptan a *Alfred*, un pingüino encontrado en el polo Norte. Alfred se convertirá en un fenómeno de moda, convirtiéndose en mascota de diversas personalidades, y originando, por primera vez en el país galo, productos derivados. Varias aventuras de *Zig et Puce* se pueden hojear desde el [Fondo Alain Saint-Ogan de la Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'image de Angulema](#).

Ilustración : [Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'image de Angulema](#). ►



Alain de Saint-Ogan – Zig et Puce et la petite princesse (1934)

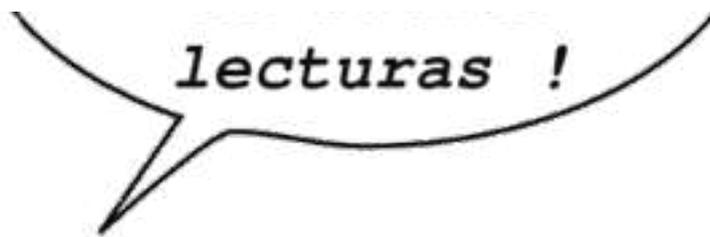
- **Roy Crane** (Estados Unidos, 1901-1977), pionero del subgénero del cómic de aventuras, y creador de *Wash Tubbs* (1924-1933) tira humorística que se convirtió pronto en historias de aventuras bajo el título *Captain Easy, Soldier of Fortune* (1933-1988).
- **Walt Disney** (Estados Unidos, 1901-1966) y **Hergé** (Bélgica, 1907-1983). ¿ Es necesario presentarlos ?

Referencias

- [Wikipedia](#)
- [Lambiek : Comicipedia](#)
- [Töpfferiana](#)
- [The Sequential Works of William Hogarth](#)
- [The Invention of comics / Patricia Mainardi](#)

*¡ Les deseamos
un feliz verano,
lleno
de buenas*

- Gustave Doré,
l'illustration
en héritage
- *Spreading
the word : a
history of
information
in the California gold rush* / Richard Thomas Stillson
- *Father of the Comic Strip : Rodolphe Töpffer* / David Kunzle
- Les débuts de la BD : 1854, Frank W. Bellew
- *Quadrinhos – Pioneiro nas histórias seriadas* / Athos Eichler Cardoso
- *Obscurity of the Day : Easy Papa*
- *Nonsense in the early comics* : Gustave Verbeek



Dossier elaborado por **Christine Sétrin**, con la colaboración de **Ángel Pozo**. **Biblioteca Municipal de Vila-real**. Junio 2013.



Este trabajo está bajo una licencia de [Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0 Unported](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/).