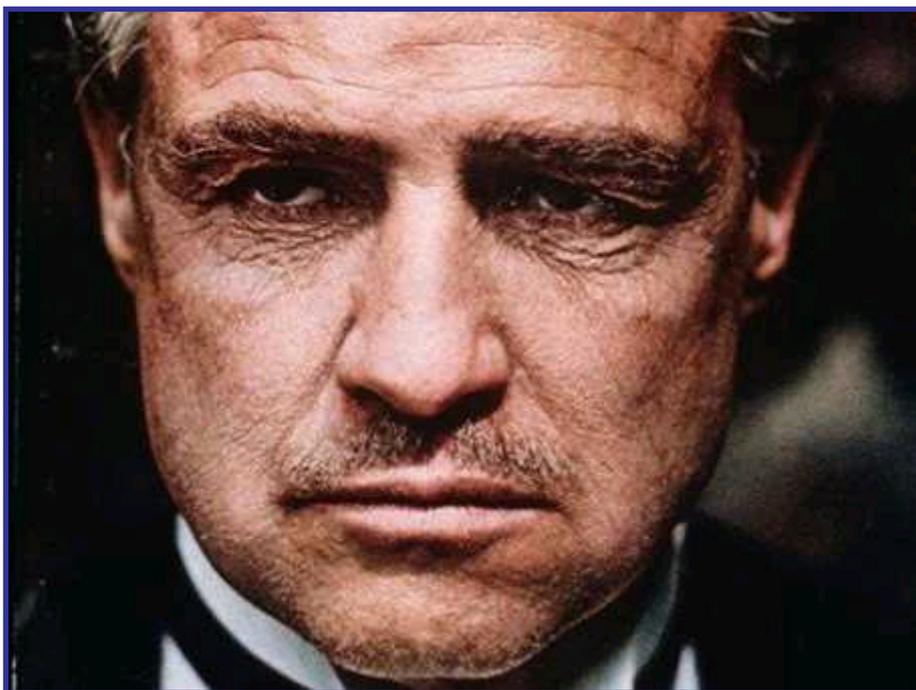


# Biblioteca Oberta

Guia d'audiovisuals

DIEZ AÑOS SIN

**MARLON BRANDON**



Biblioteca Central, c/ Solades, 25

Tel. 964 547 230

[www.bibliotecaspublicas.es/vila-real/](http://www.bibliotecaspublicas.es/vila-real/)

[biblioteca@ajvila-real.es](mailto:biblioteca@ajvila-real.es)

Horari: de 9 h a 20.30 h

**Núm. 38 julio 2014 SMB Vila-real**

El 1 de julio de 2004 fallecía en Los Ángeles, víctima de una fibrosis pulmonar, Marlon Brandon, uno de los mayores mitos de la historia del cine. Era el tercero de los hijos del matrimonio formado por Dorothy Pennebaker, de sangre irlandesa, y Marlon Brando, descendiente de franceses que americanizaron su apellido original, «Brandeau».

Su padre, un hombre de carácter muy fuerte, era representante de una fábrica de productos químicos, por lo que, según su destino, la familia cambió de residencia en varias ocasiones antes de establecerse definitivamente en una granja de Libertyville, Illinois, en 1937. De su madre, artista aficionada y principal impulsora de un grupo teatral de Omaha por el que, a fines de los años veinte, pasaron unos aún desconocidos Dorothy McGuire y Henry Fonda, heredaron, tanto él como sus hermanas, Joselyn y Frances, su atracción por la escena.



Brando a los diez años

Rebelde desde la niñez, el joven Bud (era su sobrenombre familiar) ingresó con dieciséis años, en contra de su voluntad, en la Shattuck Military Academy de Fairbult, Minnesota, donde lejos de «enderezarse», fue expulsado dos años después por insubordinación. Obligado entonces a trabajar en lo que fuera, fue albañil y conductor de excavadoras mientras sus hermanas se independizaban y partían a Nueva York para probar suerte en el teatro. A comienzos de 1943 se fue a vivir con su hermana Joselyn con el mismo objetivo, aunque para ganarse la vida tuvo que encadenar una sucesión de trabajos eventuales (vendedor de

refrescos, lavaplatos, botones, ascensorista en unos grandes almacenes) mientras esperaba su oportunidad.

Una decena de obras de teatro entre 1944 y 1947 (Molière, Shakespeare, Ben Hetch, Cocteau, Bernard Shaw...) foguearon su talento, y le bastaron dos frases para convencer a Tennessee Williams de que se hallaba ante el intérprete ideal para encarnar por primera vez al Stanley Kowalski de *Un tranvía llamado Deseo*. Con el beneplácito del dramaturgo y la dirección de Elia Kazan, Brando fue un Kowalski nunca superado, y de la noche a la mañana consiguió que todo Broadway hablara de él.



El éxito rotundo del montaje propició su versión cinematográfica.

Junto a Vivien Leigh, en *Un tranvía llamado deseo*

Y el actor, que ya había debutado en *Hombres* (F. Zinnemann, 1950), supo trasladar a la pantalla toda la fuerza y los matices con que había dotado a su personaje en la escena, aunque su poder de seducción se multiplicó. Con *Un tranvía llamado Deseo* (E. Kazan, 1951), Marlon Brando no sólo adquirió una inmediata fama mundial: con ella nació el mito. Un icono que imitaron sus contemporáneos y que medio siglo después no se ha extinguido.

Según cuenta en sus memorias, *Las canciones que mi madre me enseñó*, él no era consciente entonces del alcance de su imagen ni del efecto de su rebeldía, que sin pretenderlo afianzó en otros títulos, como *¡Salvaje!* (L. Benedek 1954), o *Piel de serpiente* (S. Lumet, 1959). Otro filme destacable de aquellos años fue *El baile de los malditos* (E. Dmytryk, 1958),

que permitió a Brando dar muestra de su versatilidad interpretativa al encarnar el papel de un capitán de la Wehrmacht alemana, al que dio un carácter más humano, que difería del imperante en los filmes bélicos de la época.

En el Brando de aquella época prevalecía, por encima de cualquier otra consideración, su prestigio como actor. En seis años de carrera había sido candidato al Oscar en cinco ocasiones, y aunque lo podría haber ganado por *¡Viva Zapata!* (E. Kazan, 1952), o *Julio César* (J.L. Mankiewicz 1953), lo obtuvo por *La ley del silencio* (E. Kazan, 1954), en la que



Recogiendo el Oscar por *La ley del silencio*

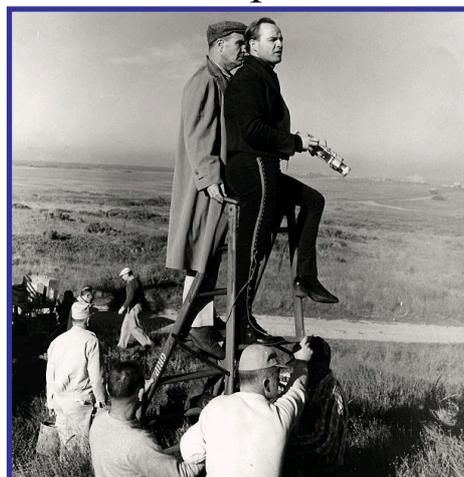
encarnó al contradictorio Terry Malloy, un ex boxeador que merodea por los muelles de Nueva York, alter ego del director del filme, atormentado por el fantasma de la delación después de haber contribuido a la siniestra caza de brujas liderada por el senador Joseph McCarthy denunciando a sus camaradas.

En realidad, Brando, que encarnaba el inconformismo frente a otras pusilánimes estrellas de Hollywood, creía que trabajaba contra el star-system, a espaldas de la industria, y ocurría, en cambio, que su personaje convenía a la gran fábrica de sueños: era el mejor vendedor de sus productos. Es verdad que rechazaba muchas ofertas de Hollywood, pero más por saturación que por ideología. Así se entiende mejor su trabajo en títulos de género diverso y desigual calidad que, aparte de

demostrar su versatilidad, no contribuyeron a aumentar su prestigio.

Puede decirse que esta primera etapa se cerró con su único trabajo como director, *El rostro impenetrable* (1961), un western crepuscular que marcó las pautas por las que desde entonces se rigió el género, pero que en su momento no fue justamente valorado.

A lo largo de los años sesenta sus interpretaciones comenzaron a decaer. Brando parecía haber perdido su fuerza expresiva y las pautas que él mismo se había marcado en su trabajo y que tan buen resultado le habían dado. De aquellos años son películas como *Rebelión a bordo* (L. Milestone, 1962) donde interpreta a un Fletcher Christian atormentado entre la honra y la decencia, superando a la versión anterior de 1935 con Clark Gable.



Como director, en *El rostro impenetrable*

Un decenio después fue rescatado de la medianía por Bertolucci y Coppola, quien, con *El padrino* (1972), lo llevó a un nuevo Oscar -recogido en su nombre por una falsa india sioux como protesta por el trato a los indígenas norteamericanos. Del mismo año es la controvertida y dura *El último tango en París* (B. Bertolucci, 1972), cinta que causó un gran impacto en la sociedad de la época por su tratamiento explícito del erotismo.

Pero en el Brando renacido pudo más la codicia, y con *Superman* (R. Donner, 1978), con un salario de 14 millones de dólares, inauguró sus trabajos manifiestamente mercenarios y olvidables que caracterizaron la última etapa de su trayectoria.

Ganó fama de actor conflictivo y exigente: en *Apocalypse Now* (F.F. Coppola, 1979), película en la cual interpreta al renegado coronel Kurtz, se negó inicialmente a viajar a Filipinas, a pesar de haber cobrado un adelanto. Cuando el director logró convencerle, Brando se presentó con la cabeza rasurada y exageradamente gordo, lo que forzó a grabar sus escenas en medio de sombras.

Su caracterización como Tomás de Torquemada en *Cristóbal Colón: el descubrimiento* (J. Glen, 1992) fue interesante pero poco fiel históricamente. A pesar de todo, siguió siendo considerado como un gran actor, y aún realizó



papeles que muestran una sombra de su anterior gloria. Destaca *Don Juan DeMarco* (J. Leven, 1995), donde interpretó a un psiquiatra que

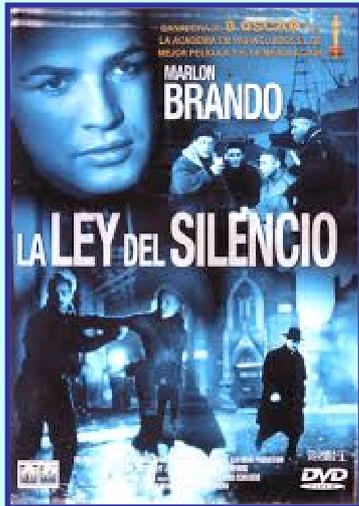
Dando vida a Don Vito Corleone, todo un icono del cine aleccionaba en cuestiones de amor a Johnny Depp, con quien forjó amistad en la vida real. De hecho, cuando Depp se puso detrás de las cámaras para dirigir *The Brave* (1997), quiso contar con él para un pequeño papel. Su último trabajo sería junto a Robert de Niro y Edward Norton en *Un golpe maestro* (F. Oz, 2001).

Fuentes:

<http://www.biografiasyvidas.com>

<http://es.wikipedia.org>

A continuación ofrecemos una lista de las películas que tenemos en la Biblioteca y que giran alrededor de esta guía. Entre corchetes facilitamos la signatura con la que se pueden localizar en nuestras estanterías

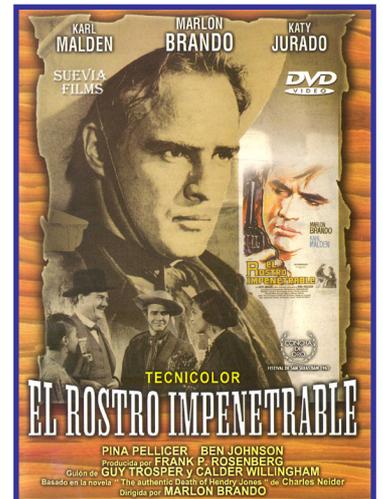


### *La ley del silencio* (E. Kazan, 1954)

Johnny Friendly, el jefe del sindicato portuario, utiliza métodos mafiosos para controlar y explotar a los estibadores de los muelles neoyorquinos. Terry Malloy, un boxeador fracasado que trabaja para él, se ha visto involuntariamente implicado en uno de sus crímenes. Cuando Malloy conoce a Edie Doyle, hermana de una víctima de Friendly, se produce en él una profunda transformación moral que lo lleva a arrepentirse de su vida pasada. A través de Edie conoce al padre Barrie, que trata de animarlo para que acuda a los tribunales y cuente todo lo que sabe. [DVD 483]

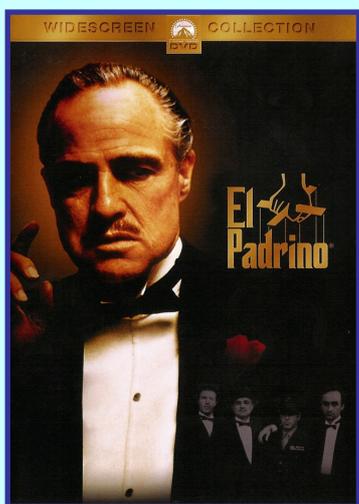
### *El rostro impenetrable* (M. Brando, 1961)

Tras el atraco a un banco fronterizo, Johnny Río es traicionado por Dad, su mejor amigo y compañero de correrías. Apresado por la policía mexicana, pasa cinco amargos años en la prisión de Sonora, durante los cuales vive obsesionado con la idea de vengarse del traidor. Tras ser puesto en libertad, visita a Dad, que se ha convertido en un hombre respetable y es el sheriff de Monterrey. Cuando Dad le presenta a su hijastra Louisa, Jonhny queda prendado de su belleza. [DVD 356]



### *El padrino* (F.F. Coppola, 1972)

Años 40. Don Vito Corleone es el respetado y temido jefe de una de las cinco familias de la mafia de Nueva York. Tiene cuatro hijos: una chica, Connie, y tres varones: el impulsivo Sonny, el pusilánime Freddie y Michael, que no quiere saber nada de los negocios de su padre. Cuando Corleone, siempre aconsejado por su consejero Tom Hagen, se niega a intervenir en el negocio de las drogas, el jefe de otra banda ordena su asesinato. Empieza entonces una violenta y cruenta guerra entre las familias mafiosas. [DVD 1724]



Otros títulos:

<i>Apocalypse Now : redux</i> (F. F. Coppola, 2001)	[DVD 341]
<i>Superman</i> (R. Donner, 1978)	[DVD 901]
<i>Hombres</i> (F. Zinnemann, 1950)	[DVD 1001]
<i>¡Viva Zapata!</i> (E. Kazan,. 1952)	[DVD 1244]
<i>El último tango en París</i> (B. Bertolucci, 1972)	[DVD 1311]

Para saber más:

*Las canciones que mi madre me enseñó* / Marlon Brando. -- Barcelona : Anagrama, D.L. 1994. [791.44.071.2(73) BRA can]

*100 años de cine, 100 películas, 100 directores, 100 actrices, 100 actores* / A. M. Torres . -- Madrid : Alianza, D.L. 1995. [791.43(091) TOR cie]

*Retrats* / Truman Capote. -- Barcelona : Angle, 2009. [N CAP ret]



Este documento está bajo licencia de Creative Commons.