CULPABLE 2014

Luis Fernández, més conegut com Lucho Fernández o 'Perla' (Madrid, 1984) és un actor i MC (mestre de cerimònies) conegut per interpretar a Culebra en 'Los protegidos' (Antena 3) i ser el MC de recolzament en els concerts de Darmo.

Luis *Perla* va començar a col·laborar des de 2007 amb el seu amic i raper Darmo com a vocalista fent les segones veus i els cors. Fou precisament la seua aparició en el videoclip *Mantenlo ilegal*, de Darmo, la qual cosa li va obrir les portes al món de la interpretació. Després de veure el videoclip, els productors de la sèrie 'Los protegidos' li van oferir la possibilitat de participar en un càsting. I així va sorgir 'Culebra', un xic acostumat als orfenats i centres d'acollida que té el poder de la invisibilitat. 'Culebra' ha permés que la popularitat de Luis es disparara i així li sorgeixen les primeres ofertes per al cine. El seu primer paper en cine li arriba amb 'Tres metros sobre el cielo', on treballa amb Mario Casas i María Valverde i que fou la pel·lícula més vista el 2010.

També ha participat en les pel·lícules 'XP3D', 'Tengo ganas de ti', 'Afterparty', 'Barcelona, nit d'estiu' i 'Asesinos inocentes', que encara no s'ha estrenat, així com en la sèrie 'Fenómenos', el documental 'España en serie' i la sèrie 'Los nuestros' que encara no s'ha emés.

JURAT 2014

Carolina Cosmen
Diplomada en direcció i producció cinematogràfica a l'Escola de cinema 7ª ARS, és sòcia fundadora i responsable de producció de Kurkuba Producciones. Compta amb una extensa trajectòria en televisió com a ajudant de producció, treball que ha exercit en programes diaris com 'Fama, ¡a bailar!' i 'Mujeres, hombres y viceversa' o sèries com 'Yo soy Bea' o 'Valientes'. La seua labor com a productora també s'estén a l'àmbit dels curtmetratges. És el cas de 'Atado' (Diego Sanchidrián) o 'No hace falta que me lo digas', dirigit pels germans Montejo. A la llista de curts en els quals ha participat se sumen 'Día de perros, de Jota Aronak, i 'El Balcón', de David Lara. En cinema, ha estat cap de producció de 'La Novia', el segon llargmetratge de Paula Ortiz, que amb la seua òpera prima, 'De tu ventana a la mía', va estar nominada al Goya al Millor Director Novell i va guanyar el Premi Pilar Miró a la Millor Direcció Novell en la Seminci 2011.

Julio Montejo
Soci de la productora Kurkuba S.A, acumula un ampli bagatge com a director i ajudant de direcció en cinema i televisió. Destaca la seua participació en 'No habrá paz para los malvados', el llargmetratge d'Enrique Urbizu que va arrasar als Goya de 2012, on es va fer amb sis premis, entre ells el de Millor Pel·lícula, Millor Director i Millor Actor. Encara vinculat al cinema, ha treballat en 'La Novia' y dirigit els curtmetratges 'La huida' –en postproducció- i 'No hace falta que me lo digas', que acumula una desena de premis, entre ells els dos obtinguts en Cineculpable 2013 al Millor Curtmetratge de Prevenció Comunitària i a la Millor Direcció. Ja en televisió, ha col·laborat com a ajudant de direcció en la TV movie '11-M' i en sèries com 'Cuéntame cómo pasó', 'Hospital Central', 'Bajo sospecha', 'Vive cantando' o 'Gran Reserva'.

Manuel Montejo
Llicenciat en Comunicació Audiovisual en la Rey Juan Carlos, el seu pas pel cinema en gran format com a ajudant de direcció llança noms com 'No habrá paz para los malvados', 'Las ovejas no pierden el tren', 'Sexo fácil, películas tristes' o 'La novia', pel·lícula que protagonitza Inma Cuesta, una de les cares visibles de Cineculpable 2014, ja que encapçala el repartiment de 'Moire', un curtmetratge de Juancho Bañuelos i Estefanía Cortès amb la transsexualitat infantil com a teló de fons que podrà veure's en aquesta edició del festival. Precisament sobre el món dels curtmetratges, Manuel Montejo ha dirigit amb el seu germà Julio 'No hace falta que me lo digas' i 'La huida'. També porta el seu segell el documental 'CarHavana (Cuando no hay)', actualment en procés de distribució. La seua trajectòria en televisió és extensa: 'La que se avecina', 'Cuéntame cómo pasó', 'Imperium' o 'Mujeres' completen el currículum de Montejo com a ajudant de direcció en la petita pantalla.

Shaila García
És professora ajudant del Departament de Ciències de la Comunicació de la Universitat Jaume I de Castelló. Entre altres assignatures, imparteix 'Cultura visual i mitjans de masses' en el Grau en Disseny i Desenvolupament de Videojocs. És Doctora en Comunicació Audiovisual per la UJI i Màster en Noves Tendències i Processos d'Innovació en Comunicació. Ha contribuït en els llibres col·lectius 'Time Travel and the Media: Narrative, Culture and the Metaphysics of Time' (2014), 'Narrativas [mínimas audiovisuales]' (2014), 'Imagénes conscientes' (2013), 'Política () Psicoanálisis' (2013) y 'Páginas pasaderas. Estudios contemporáneos sobre la escritura del guion' (2012). Ha publicat articles en revistes científiques nacionals i internacionals sobre narratives delirants, ciència ficció, videojocs i art digital. Forma part del comitè editorial de la col·lecció 'Guías para Ver y Analizar Cine' de les editorials Nau Llibres i Octaedro.

Sonia Méndez
Amb formació multidisciplinària en el camp del teatre i l'audiovisual, ha realitzat principalment estudis d'interpretació en diverses escoles com Espacio Aberto (Santiago de Compostela), el Centre d'Estudis Cinematogràfics de Catalunya (Barcelona) o el Postgrau en Interpretació i Art Dramàtica de la Universitat de Santiago. Ha dirigit diversos curtmetratges: 'Perversa Lola', 'Leo i Mario (se dejan)', 'As Damas Negras i 'Conversa cunha muller morta', aquest últim guardonat en Cineculpable 2012 com Millor Curt Igualtat de Gènere. Com a actriu es va donar a conèixer a Galícia l'any 2001 amb la sèrie 'Terras de Miranda' i ha participat en llargmetratges com 'Rafael', de Xavier Bermúdez, 'Unha muller Invisible', de Gerardo Herrero, 'Por mí y por todos mis compañeros', de Judes Diz o 'El Sexo de los Ángeles', de Xavier Villaverde, pel·lícula per la qual va ser nominada a millor actriu secundària en els Premis Mestre Mateo de l'Audiovisual Gallego 2013. Actualment dirigeix el festival de continguts digitals Carballo Interplay i treballa com a docent a l'Escola d'Interpretació Espacio Aberto.

CULPABLE 2014

Luis Fernández, más conocido como Lucho Fernández o Perla (Madrid,1984) es un actor y MC (maestro de ceremonias), conocido por interpretar a 'Culebra' en 'Los protegidos' (Antena 3) y ser el MC de apoyo en los conciertos de Darmo.

Luis 'Perla' empezó a colaborar desde 2007 con su amigo y rapero Darmo como vocalista, haciendo las segundas voces y los coros. Fue precisamente su aparición en el videoclip *Mantenlo Ilegal*, de Darmo, lo que le abrió las puertas al mundo de la interpretación. Tras ver el videoclip, los productores de 'Los protegidos' le ofrecieron la posibilidad de participar en un cásting. Y así surgió 'Culebra', un chico curtido en orfanatos y centros de acogida que tiene el poder de la invisibilidad. 'Culebra' hizo que la popularidad de Luis se disparara y así le surgen las primeras ofertas para cine. Su primer papel en la gran pantalla le llega con 'Tres metros sobre el cielo', donde trabaja junto a Mario Casas y María Valverde y que fue la película más vista en 2010.

También ha participado en las películas 'XP3D', 'Tengo ganas de ti', 'Afterparty', 'Barcelona, nit d'estiu' y en 'Asesinos inocentes', pendiente de estreno, así como en la serie 'Fenómenos', el documental 'España en serie' y la serie 'Los nuestros', que todavía no se ha emitido.

JURADO 2014

Carolina Cosmen
Diplomada en dirección y producción cinematográfica en la Escuela de cine 7ª ARS**,** es socia fundadora y responsable de producción de Kurkuba Producciones. Cuenta con una extensa trayectoria en televisión como ayudante de producción, labor que ha ejercido en programas diarios como 'Fama, ¡a bailar!' y 'Mujeres, hombres y viceversa' o series como 'Yo soy Bea' o 'Valientes'. Su labor como productora también se extiende al ámbito de los cortometrajes. Es el caso de 'Atado' (Diego Sanchidrián) o 'No hace falta que me lo digas', dirigido por los Hermanos Montejo. A la lista de cortos en los que ha participado se suman 'Día de perros', de Jota Aronak, y 'El Balcón', de David Lara. En cine, ha sido jefa de producción de 'La Novia', el segundo largometraje de Paula Ortiz, que con su ópera prima, 'De tu ventana a la mía', estuvo nominada al Goya al Mejor Director Novel y ganó el Premio Pilar Miró a la Mejor Dirección Novel en la Seminci 2011.

Julio Montejo
Socio de la productora Kurkuba S.A, acumula un amplio bagaje como director y ayudante de dirección en cine y televisión. Destaca su participación en 'No habrá paz para los malvados', el largometraje de Enrique Urbizu que arrasó en los Goya de 2012, donde se hizo con seis premios, entre ellos el de Mejor Película, Mejor Director y Mejor Actor. Todavía vinculado al cine, ha trabajado en 'La Novia' y dirigido los cortometrajes 'La huida' –en postproducción- y 'No hace falta que me lo digas', que acumula una decena de premios, entre ellos los dos obtenidos en Cineculpable 2013 al Mejor Cortometraje de Prevención Comunitaria y a la Mejor Dirección. Ya en televisión, ha colaborado como ayudante de dirección en la TV movie '11-M' y en series como 'Cuéntame cómo pasó', 'Hospital Central', 'Bajo sospecha', 'Vive cantando' o 'Gran Reserva'.

Manuel Montejo
Licenciado en Comunicación Audiovisual en la Rey Juan Carlos, su paso por el cine en gran formato como ayudante de dirección arroja nombres como 'No habrá paz para los malvados', 'Las ovejas no pierden el tren', 'Sexo fácil, películas tristes' o 'La novia', película que protagoniza Inma Cuesta, una de las caras visibles de Cineculpable 2014, ya que encabeza el reparto de 'Moire', un cortometraje de Juancho Bañuelos y Estefanía Cortés con la transexualidad infantil como telón de fondo que podrá verse en esta edición del festival. Precisamente sobre el mundo de los cortometrajes, Manuel Montejo ha dirigido junto a su hermano Julio 'No hace falta que me lo digas' y 'La huida'. También lleva su sello el documental 'CarHavana (Cuando no hay)', actualmente en proceso de distribución. Su trayectoria en televisión es extensa: 'La que se avecina', 'Cuéntame cómo pasó', 'Imperium' o 'Mujeres' completan el currículum de Montejo como ayudante de dirección en la pequeña pantalla.

Shaila García
Es profesora ayudante del Departamento de Ciencias de la Comunicación de la Universitat Jaume I de Castellón. Entre otras asignaturas, imparte 'Cultura visual y medios de masas' en el Grado en Diseño y Desarrollo de Videojuegos. Es Doctora en Comunicación Audiovisual por la UJI y Máster en Nuevas Tendencias y Procesos de Innovación en Comunicación. Ha contribuido en los libros colectivos 'Time Travel and the Media: Narrative, Culture and the Metaphysics of Time' (2014), 'Narrativas [mínimas audiovisuales]' (2014), 'Imagénes conscientes' (2013), 'Política () Psicoanálisis' (2013) y 'Páginas pasaderas. Estudios contemporáneos sobre la escritura del guion' (2012). Ha publicado artículos en revistas científicas nacionales e internacionales sobre narrativas delirantes, ciencia ficción, videojuegos y arte digital. Forma parte del comité editorial de la colección 'Guías para Ver y Analizar Cine' de las editoriales Nau Llibres y Octaedro.

Sonia Méndez
Con formación multidisciplinar en el campo del teatro y el audiovisual, ha realizado principalmente estudios de interpretación en diversas escuelas como Espacio Aberto (Santiago de Compostela), el Centre d'Estudis Cinematogràfics de Catalunya (Barcelona) o el Postgrado en Interpretación e Arte Dramática de la Universidad de Santiago. Ha dirigido varios cortometrajes: 'Perversa Lola', 'Leo y Mario (se dejan)', 'As Damas Negras' y 'Conversa cunha muller morta', este último galardonado en Cineculpable 2012 como Mejor Corto Igualdad de Género. Como actriz se dio a conocer en Galicia en el año 2001 con la serie 'Terras de Miranda' y ha participado en largometrajes como 'Rafael', de Xavier Bermúdez, 'Unha muller Invisible', de Gerardo Herrero, 'Por mí y por todos mis compañeros', de Judas Diz o 'El Sexo de los Ángeles', de Xavier Villaverde, película por la que fue nominada a mejor actriz secundaria en los Premios Mestre Mateo del Audiovisual Gallego 2013. Actualmente dirige el festival de contenidos digitales Carballo Interplay y trabaja como docente en la Escuela de Interpretación Espacio Aberto.