

PROGRAMACIÓ

ABONAMENT

DE LES ARTS ESCÈNIQUES



AUDITORI MUNICIPAL MÚSIC RAFAEL BELTRÁN MONER

FEBRER - ABRIL 2016

RENOVACIONS

Del 21 al 27 de gener

NOVES INSCRIPCIONS

Del 28 de gener al 3 de febrer

HORARI D'ATENCIÓ AL PÚBLIC

De dilluns a divendres, de 10.00 a 14.00 h i dimecres de 16.30 a 19.00 h

HORARI ÚNIC DE LES FUNCIONS: 20.30 h

TARIFA GENERAL ABONAMENT DE LES ARTS ESCÈNIQUES: 30 €

PREU DE LES ENTRADES SENSE ABONAMENT

La Crazy Class: 12 €

Nuestras mujeres: 15 €

El grito en el cielo: 12 €

Marits i mullers: 23 €

LA CRAZY CLASS

6 DE FEBRER

Un homenatge al teatre en el qual veuràs des de dins el que mai pots presenciar com a espectador: els canvis de personatges, el joc del teatre, els llums, els telons, la música, el ball..., tot a un ritme trepidant en aquesta nova creació de Michel López, Santiago Sánchez, Carles Castillo i Carles Montoliu.

FITXA ARTÍSTICA

Un espectacle creat i dirigit per **Santiago Sánchez i Michel López** a partir d'una idea original de **Michel López**, amb textos de **Carles Castillo, Carles Montoliu, Michel López i Santiago Sánchez**
Intèrprets: **Carles Castillo, Carles Montoliu, Santiago Sánchez i Elena Lombao**
Disseny d'escenografia: **Dino Ibáñez**
Disseny d'il·luminació: **Rafael Mojas**
Disseny de so: **José Luis Álvarez**
Vestuari: **Gabriela Salaverri**
Coreografia: **Paloma Díaz**
Professor de cant: **Àngel Ruiz**
Construcció escènica: **Pascualín, SL. Jordi Castells**
Realització vestuari: **Gabriela Sarraverri**
Disseny gràfic: **Nacho Arias, MINIM Comunicació**
Registre audiovisual: **Xavi Capafons**
Taller de literatura creativa: **Juan José Millás**
Direcció de producció: **Ana Beltrán**
Ajudant de direcció: **Paca Mayordomo**
Premsa i comunicació: **María Díaz**
Distribució: **Emilia Yagüe Producciones**

IDIOMA - CASTELLÀ I VALENCIÀ



NUESTRAS MUJERES

27 DE FEBRER

Tres vells amics han quedat per a jugar la partideta de cartes habitual, però un d'ells es retarda inexplicablement. Té una bona raó: ha assassinat la seua dona. Amb un punt de partida sorprenent, potent, de pura teatralitat, Assous ens presenta el seu èxit teatral més recent: *Nuestras mujeres* (*Nous femmes*). L'autor qüestiona la moralitat, les conviccions íntimes i l'ètica personal i proposa un joc vertiginós en el qual tres personatges masculins combaten en un duel sense quarter amb altres tres dones que, sense aparèixer mai sobre l'escena, provoquen una acció en la qual es discuteix una íntima qüestió: què suposa ser un home avui dia? *Nuestras mujeres* planteja temes universals: el valor de l'amistat, el compromís davant el deure, la idea de justícia i, per damunt de tot, la lluita entre el que és correcte i el que no. Què fer quan un vell amic comet un crim? Delatar-lo? Salvar-lo? Aquest conflicte posa a prova Max, Paul i Simón en una nit que pot suposar la ruïna dels tres.

FITXA ARTÍSTICA I TÈCNICA

Repartiment:

Gabino Diego: Paul

Antonio Garrido: Max

Antonio Hortelano: Simón

Escenografia: **Anna Tusell**

Vestuari: **Libert Lado**

Il·luminació: **Carlos Alzueta**

Ajudant de direcció: **Mónica Vic**

Disseny gràfic: **David Sueiro**

Fotografies: **David Ruano**

Productor: **Jesús Cimarro**

Director: **Gabriel Olivares**

IDIOMA - CASTELLÀ

PENTACIÓN ESPECTÁCULOS PRESENTA

GABINO ANTONIO ANTONIO
DIEGO GARRIDO HORTELANO



NUESTRAS MUJERES

DE ERIC ASSOUS

ESCENOGRAFÍA ANNA TUSELL VESTUARIO LIBERT LADO ILUMINACIÓN CARLOS ALZUETA PRODUCTOR JESÚS CIMARRO

DIRECCIÓN
GABRIEL OLIVARES

EN COPRODUCCIÓN CON FOCUS

inaem

EM
La Barra del Tio
Escuela de teatro
Barcelona

EL GRITO EN EL CIELO

12 DE MARÇ

Aquests destins que acaben la peregrinació de les seues vides van ser dipositats com a òrgans deteriorats en aquest geriàtric asèptic, sense més esperança que la sedació pal·liativa que els desintegre en el no-res. Els tractaments, les sessions de rehabilitació i teràpies (entre aquestes, les arts com a exercitació corporal o entreteniment) ocupen rutinàriament l'ocàs dels seus dies.

Tanmateix, d'aquestes vides reduïdes a mecanismes orgànics no han pogut abolir totalment la contraindicació de somiar. I alguns decideixen desertar de la defunció mèdicament certificada i intenten una escapada més enllà de l'horitzó material que clausura el seu temps, emprenen un viatge arriscat cap a la llibertat perduda, que els fa recuperar la fe com a dimensió humana. Viure en la intempèrie de l'ànima.

Una obra que es va iniciar amb assajos oberts al públic en la Biennal de Venècia i conforma amb l'anterior d'*El Régimen del Pienso* una àcida crítica a un món deshumanitzat i sense transcendència, on els historials clínics suplanten tota biografia i l'art, mutilat del seu sentit espiritual, és un engranatge més d'aqueixa maquinària d'anihilament.

FITXA ARTÍSTICA

Autor: **Eusebio Calonge**

Repartiment: **Celia Bermejo, Losune Onraita, Gaspar Campuzano, Enrique Bustos i Francisco Sánchez**

Direcció: **Paco de la Zaranda**

Música: *Obertura de Tannhäuser* de Richard Wagner, transcripció del mateix tema per a piano i orgue de Franz Liszt, *Adoro te devote* de Sant Tomàs d'Aquino, *Mambos* de Pérez Prado

Il·luminació: **Eusebio Calonge**

Espai escènic: **Paco de la Zaranda**

Cartell: **Victor Iglesias**

Fotografia: **Juan Carlos García i Víctor Iglesias**

Coordinador de transports: **Eduardo Martínez**

IDIOMA - CASTELLÀ



MARITS I MULLERS 9 D'ABRIL

L'Andreu, escriptor i professor de literatura, i la seua dona Mònica, que treballa en una revista d'art, no poden creure's que els seus millors amics, la Sandra i el Joan, aparentment una parella perfecta, hagen decidit separar-se. A partir d'aquesta notícia, la parella comença a plantejar-se si el seu matrimoni es basa en una relació realment sòlida.

Marits i mullers és una adaptació del guió escrit per **Woody Allen**, de la pel·lícula homònima que es va estrenar l'any 1992. Protagonitzada per ell mateix i per qui va ser la seua parella, l'actriu **Mia Farrow**, aquest film es va endur el **Premi BAFTA al millor guió original** i va ser un èxit tant de crítica com de públic.

Àlex Rigola, per la seua part, ja va portar aquest espectacle al **Teatro de la Abadía de Madrid**, el 2013, i ara ha preparat la versió en català d'aquesta comèdia sobre les relacions de parella que signa el genial director nord-americà.

FITXA ARTÍSTICA

Basat en el guió de: **Woody Allen**

Direcció: **Àlex Rigola**

Repartiment: **Andreu Benito, Joan Carreras, Mònica Glaenzel, Sandra Monclús, Mar Ulldemolins i Lluís Villanueva**

IDIOMA - CATALÀ



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

PLATEA

PROGRAMA ESTATAL
DE ARTES ESCÉNICAS

MARITS i MULLERS

basat en un guió de
WOODY ALLEN
adaptació i direcció **Àlex Rigola**





RENOVACIONS

Del 21 al 27 de gener

NOVES INSCRIPCIONS

Del 28 de gener al 3 de febrer

HORARI D'ATENCIÓ AL PÚBLIC

De dilluns a divendres, de 10.00 a 14.00 h
i dimecres de 16.30 a 19.00 h

HORARI ÚNIC DE LES FUNCIONS: 20.30 h

TARIFA GENERAL ABONAMENT DE LES ARTS ESCÈNIQUES: 30 €

PREU DE LES ENTRADES SENSE ABONAMENT

La Crazy Class: 12 €

Nuestras mujeres: 15 €

El grito en el cielo: 12 €

Marits i mullers: 23 €

EDITA I COORDINA

Regidoria de Cultura - Av. La Murà, 1 • 12540 Vila-real
Tel. 964 547 200 • auditori@vila-real.es

MÉS INFORMACIÓ cultura.vila-real.es

L'organització es reserva el dret d'alterar la programació

