

# II Cicle de Música Antiga

Ciutat de Vila-real

---





# Ricardo Gallén

Guitarra

---



# PROGRAMA: BACH

---

## Primera Part

### - Suite en mi menor BWV 996

*Praeludio (Passagio – Presto), Allemande, Courante, Sarabande, Bourrée, Gigue*

Johann Sebastian Bach

### - Suite en sol menor BWV 995

*Prelude, Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte I & Gavotte II en Rondeau, Gigue*

Johann Sebastian Bach

## Segona Part

### - Suite en mi mayor BWV 1006

*Prelude, Loure, Gavotte en Rondeau, Menuett I & Menuett II, Bourrée, Gigue*

Johann Sebastian Bach

### - Suite en do menor BWV 997

*Prelude, Fuga, Sarabande, Gigue-Double*

Johann Sebastian Bach



Ricardo Gallén es un distinguido guitarrista con una floreciente carrera. Sus inspiradas e innovadoras interpretaciones lo sitúan como un músico de primera línea, al tiempo que su revolucionaria visión de la técnica guitarrística y de la enseñanza es la mejor prueba de su calidad.

"Inmensa creatividad y virtuosismo que se presiente con sólo mirarle sus manos" ha dicho el Maestro Leo Brouwer elevando a Ricardo Gallén a un nivel de maestría muy poco común.

Sus milagrosas habilidades le han permitido la posibilidad de llevar sus interpretaciones por todo el mundo en recitales a solo, en dúo o con orquestas, en importantes escenarios como el Royal Concertgebouw de Amsterdam, el Auditorio Nacional de Madrid, la Sala Tchaikovsky de Moscú, el Palau de la Música Catalana, La Sala Auer de la Indiana University o la Sibelius Accademy en Helsinki entre otros.

Ricardo Gallén ha estrenado en numerosas ocasiones obras de compositores de renombre y participado en varios proyectos bajo la dirección de importantes directores como Maximiano Valdés, En Shao, Juan José Mena, Monica Huggett, Leo Brouwer, Jordi Savall o Seirgiu Comisiona, destacando como un hito en su carrera el estreno de la *Sonata del Pensador* que el Maestro Leo Brouwer le dedicó.

Ganador de los más importantes galardones (Certámenes Francisco Tárrega, Andrés Segovia o Markneukirchen entre otros) ha impartido la docencia en varios lugares, teniendo el honor de ser el catedrático más joven de la prestigiosa Universidad "Franz Liszt" en Weimar, Alemania, hasta el día de hoy.

Ricardo Gallén ha sido miembro de diversos jurados en numerosas competiciones de guitarra, así como profesor invitado en Master Classes con gran éxito.

Sus grabaciones, desde el primer álbum, han recibido críticas sensacionales. Sus últimos trabajos de la *Obra completa para laúd de Bach* así como las *Sonatas para Guitarra* de Fernando Sor han sido considerados ampliamente como obras maestras por parte de la prensa especializada:

"Estamos en definitiva ante un Maestro del que Lope de Vega podría haber dicho "quien lo probó, lo sabe"

"Sor y Gallén, ambos brillan"



# Elia Casanova Fernando Serrano

---

Ve u i corda pulsada





# ¡OH HERMOSURA QUE EXCEDÉIS!

## Un paisaje sonoro sobre la vida de Santa Teresa de Jesús

---

Sospirasteis Baldovinos/ Luis Milán (c.1500-c.1561)

Diferencias sobre guárdame las vacas/ Luis de Narváez (c.1500-c.1560)

La mañana de San Juan/ Diego Pisador (c.1509-d.1557)

Diferencias sobre el himno O gloriosa domina/ Luis de Narváez

Sancta et Inmaculata/ Cristóbal de Morales (1500-1553)/ Miguel de Fuenllana (c.1500-1579)

Teresica hermana/ Mateo Flecha (1481-1553)/ M. Fuenllana

Pavana y Gallarda/ Luis Milán

Como queréis madre/ Juan Vázquez (c.1500-d.1560)/ M. Fuenllana

Ysabel perdiste la tu faxa/ Alonso Mudarra (c.1510-1580)

Fantasia del Quarto tono/ Luis de Narváez

O magnum mysteryum/ Tomás Luis de Victoria (c.1548-c.1611)

Fantasia XI/ Luis Milán

La Girigonza/ Mateo Flecha/ M. Fuenllana

Fantasia XXXV/ Luis Milán

## ELIA CASANOVA (soprano)

Es Titulada Superior de Canto en el Conservatorio Superior de Música de Valencia bajo la tutela de Consol Rico. Posteriormente perfecciona sus estudios de música antigua en el Conservatorio de Birmingham (Inglaterra) con el prestigioso tenor Andrew King, ganando los premios a la mejor cantante de Oratorio y Música Antigua de la misma ciudad. En 2014 obtiene el primer premio del Concurso de canto del Festival Internacional de Música Antigua de Gijón.

Ha recibido clases de Richard Levitt, E. López Banzo, Maria Schiabo, Lambert Climent, Manuel Cid, Robert Expert, Helena Lazarska, entre otros y ha trabajado con directores como Jordi Savall, Eduardo López Banzo, Fabio Biondi, Patrick Fournillier, Lluís Vilamajor, Francesc Prat, Cristóbal Soler, Juan Luis Martínez o Jaron Traub.

Como solista ha actuado a lo largo de la geografía española, Portugal, Francia, Italia y República Checa con agrupaciones como Capella de Ministrers, Harmonia del Parnás, el coro de nueva creación Montsalvat, L'Arcàdia o el dúo Alamire, realizando montajes como el Magnificat de Bach, el Requiem de Cherubini, Membra Jesu Nostri de Buxtehude, Stabat Mater de Pergolesi, Exultate Jubilate de Mozart, "La música" en Orfeo de Monteverdi, Il Campanello de Donizetti como Serafina o Dido y Eneas en el papel de Belinda. Ha participado en diversos festivales como el Festival de Música Antigua de Peñíscola, el Festival de Órgano Histórico de León, el Festival de Música Antigua de Gijón, Gois Oroso Arte, el Ciclo de Música de Cámara y Valenciana Vicent Garcés de Faura, Festival Los Lunes Concierto de Castellón, el Feslida, entre otros. También colabora asiduamente con los grupos de música antigua Amystis Coro de Cámara y Victoria Musicae, realizando diversas grabaciones de repertorio barroco valenciano como las Lamentaciones de J.B Comes, la Obra vocal de Cabanilles, La Gloria Musical del Barroco, La Llum Musical Xativina para la Fundación de La Luz de las Imágenes (Generalitat Valenciana) y los sellos discográficos Brilliant Classics y La mà de Guido.

Como coralista ha sido miembro del Coro de la Comunidad de Madrid, Cor de la Generalitat Valenciana, el Coro de RTVE y la Coral Catedralicia de Valencia,. Además ha sido directora de diversas agrupaciones corales de la Comunidad Valenciana. En 2010 obtiene el Diploma en Recuperación y Transcripciones del Patrimonio Musical Sacro Valenciano por la Universidad Católica de Valencia.

La versatilidad de su voz le permite abarcar además, diferentes estilos, desde la música medieval hasta el musical, pasando por el cant d'estil valenciano. Desde de 2014 es la cantante del grupo de fusión mediterránea Krama dirigido por Spyros Kaniaris.



## FERNANDO SERRANO (cuerda pulsada)

Realiza los estudios superiores de guitarra en el Conservatorio Padre Antonio Soler de San Lorenzo de El Escorial, donde además comienza a estudiar instrumentos antiguos de cuerda pulsada y bajo continuo con el profesor Jesús Sánchez, continuándolos posteriormente en el Conservatorio Cristóbal Morales de Sevilla con el profesor Juan Carlos Rivera y finalizando el grado superior de esta especialidad en el Real Conservatorio de Música de Madrid con los profesores José Miguel Moreno y Juan Carlos de Mulder. Ha asistido a numerosos cursos impartidos por especialistas en música antigua, entre los que cabe destacar a Eligio Quinteiro, John Griffiths, Paul O'dette o Hopkinson Smith.

Como intérprete, es cofundador de los grupos Lachrymae, Extempore, Ludi Musici y colabora como continuista con diversos grupos especializados en música renacentista y barroca, como Zarabanda o Grupo Ruymonte, con los que ha ofrecido recitales en importantes escenarios de la geografía española: Festival de Navidad de Madrid, el Festival "Clásicos en verano" y el "Festival de Otoño" de la Comunidad de Madrid, Semana de Música Antigua "Antonio Cabezón" de Burgos, "Festival de Música Antigua de Úbeda-Baeza" o el "Festival de Música Antigua de Gijón".

Ha impartido clases en diversas Escuelas de Música de la Comunidad de Madrid y ha sido invitado a realizar el curso y conferencia Introducción a los instrumentos antiguos de cuerda pulsada. Aplicaciones en las Escuelas de Música por la Confederación de Escuelas Daute-Isla baja de Tenerife. Ha sido profesor de Instrumentos de Cuerda Pulsada del Renacimiento y Barroco en el Conservatorio Tomás de Torrejón y Velasco (Albacete) y en el Conservatorio Federico Moreno Torroba (Madrid).

En la actualidad es profesor de Instrumentos de Cuerda Pulsada del Renacimiento y Barroco en el Conservatorio Profesional de Salamanca y director de la Escuela Municipal de Música y Danza Maestro Alonso de San Lorenzo de El Escorial.



# CLAP'S SOUND

ARACELI BATALLA

ELENA LAPUERTA

---

- ❖ Distribución y producción de espectáculos musicales.
- ❖ Gestión laboral y cultural.
- ❖ Coordinación de Ciclos y Festivales de música.

[distribución@clapssound.es](mailto:distribución@clapssound.es)

[www.clapssound.es](http://www.clapssound.es)

693 768 571 // 600 327 046

