

# Fabio Hurtado

Un viatge interior



# Fabio Hurtado

Un viatge interior

Del 26 d'octubre de 2018 al 19 de gener de 2019

**MUSEU DE LA CIUTAT Casa de Polo**

C/ Joan Fuster, 33 - 12540 Vila-real, Castelló

Tel. + 34 964 547 222 - [museu@vila-real.es](mailto:museu@vila-real.es)



**Ajuntament de Vila-real**

Museus



**MUSEU  
DE LA CIUTAT**  
Casa de Polo







EL MUSEU DE LA CIUTAT Casa de Polo es complau a presentar una exposició de Fabio Hurtado, un dels pintors espanyols actuals més rellevants. L'obra d'Hurtado s'ha pogut veure a Europa, Amèrica i Àsia i ara els amants de l'art de Vila-real i poblacions veïnes tindran l'ocasió de gaudir-la a casa nostra de la mà del Departament de Museus de la Regidoria de Cultura de l'Ajuntament de Vila-real.

Durant unes quantes setmanes, en l'exposició retrospectiva de l'obra d'Hurtado podrem apreciar l'estil peculiar de l'artista madrileny, un estil de difícil classificació, però capaç d'impressionar per igual públics de diferents procedències culturals. El toc quasi cinematogràfic de les seues pintures ajuda en aquest sentit, ja que com que el cinema és el gran fabulador del nostre temps, el seu llenguatge arriba de manera semblant a espectadors de qualsevol indret del món. A més, en les pintures d'Hurtado l'ésser humà és el protagonista absolut, circumstància que ajuda a establir una mirada còmplice entre l'artista i l'espectador. En definitiva, seran tantes (i diverses) les interpretacions que de l'obra es facen com espectadors diferents la miren.

Us convidem, doncs, a venir al Museu a delectar-vos amb la contemplació de l'obra elegant d'un artista espanyol de talla internacional, convençuts, com estem, que de la visita no eixireu indiferents.

Eduardo Pérez Arribas  
Regidor de Cultura







*El camino a casa*, 114 x 146 cm, oli sobre llenç

Dins del panorama de l'art contemporani, el treball de Fabio Hurtado (1960) representa un ressorgiment de la pintura figurativa i les seues disciplines associades. Observant les obres de l'artista podem embarcar-nos en un viatge a través del temps a la recerca d'elements paral·lels, que sovint s'ubiquen entre el passat i el present. Les imatges recreen, d'una manera quasi cinematogràfica, escenes ambientades en el passat, encara que en aquest cas estiguen plantejades des d'un punt de vista contemporani. L'exquisida destresa en el dibuix i l'armònic sentit del color són complementaris al profund misteri que emanen els elegants personatges i el rol que interpreten en les seues pintures. Hi ha una interacció entre l'espectador, les obres i l'artista, que anima l'observant a participar amb la seua imaginació en la narrativa de cada treball. Aquesta íntima interacció suggereix diferents possibilitats per a una sola imatge, una estratègia efectiva per a mantenir l'obra viva. L'harmonia entre imaginació i tècnica té com a resultat un discurs emotiu sobre algunes realitats immutables de la condició humana a través de la història.

Tony Pontone - galerista i comissari d'exposicions al Regne Unit





Exposició a la Timeless Gallery, Trelleborg Suècia

Dentro del panorama del arte contemporáneo, el trabajo de Fabio Hurtado (1960) representa un resurgimiento de la pintura figurativa y sus disciplinas asociadas. Observando las obras del artista podemos embarcarnos en un viaje a través del tiempo en busca de elementos paralelos, que a menudo subyacen entre el pasado y el presente. Las imágenes recrean, de un modo casi cinematográfico, escenas ambientadas en el pasado, aunque en este caso estén planteadas desde un punto de vista contemporáneo. La exquisita destreza en el dibujo y el armónico sentido del color son complementarios al profundo misterio que emanan los elegantes personajes y el rol que interpretan en sus pinturas. Hay una interacción entre el espectador, las obras y el artista, que anima al observante a participar con su imaginación en la narrativa de cada trabajo. Esta íntima interacción sugiere diferentes posibilidades para una sola imagen, una estrategia efectiva para mantener la obra viva. La armonía entre imaginación y técnica tiene como resultado un emotivo discurso sobre algunas realidades inmutables de la condición humana a través de la historia.

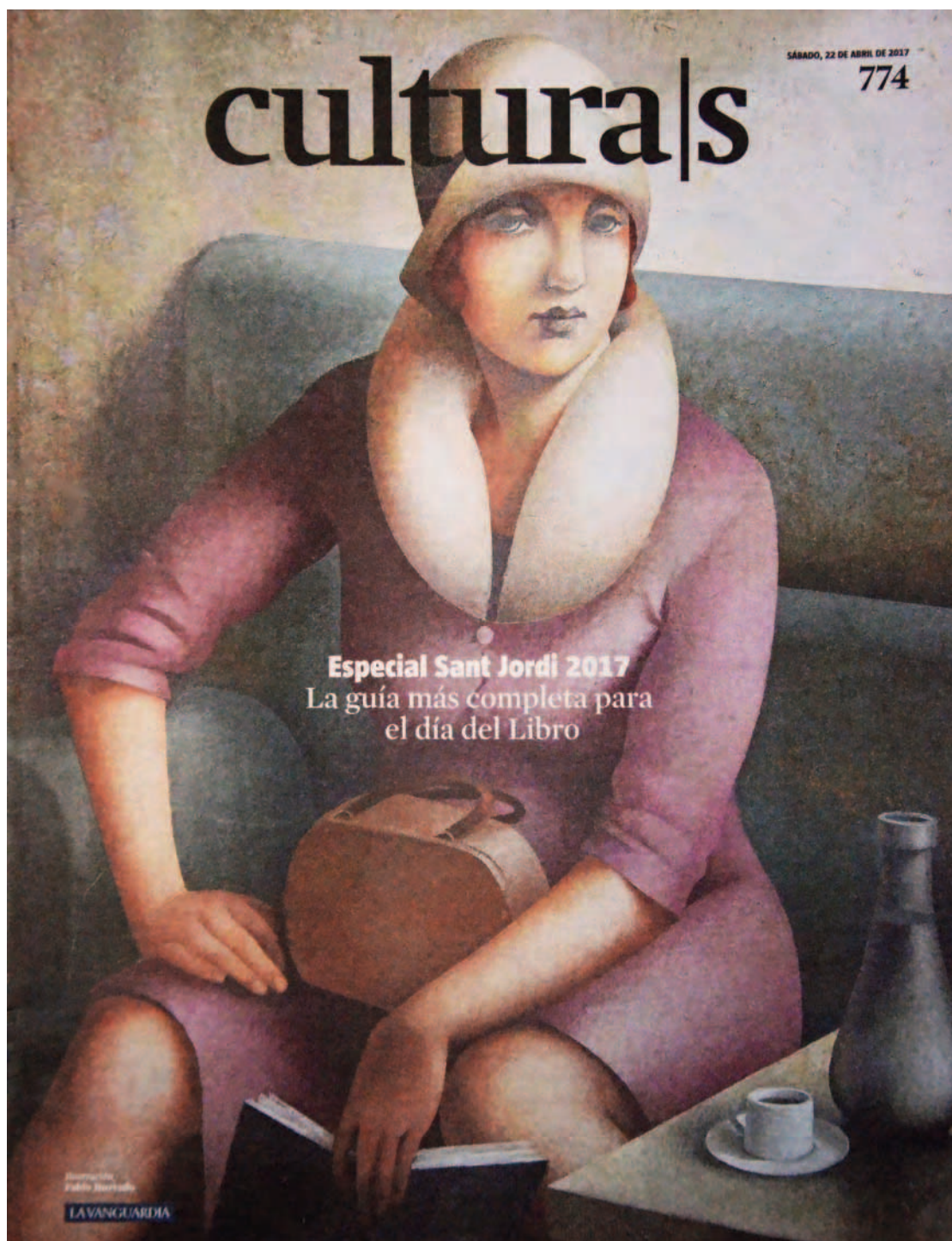
Tony Pontone - galerista y comisario de exposiciones en el Reino Unido

Within the panorama of contemporary painting, the work of Fabio Hurtado (b. 1960) typically represents the resurgence of form and figurative painting and its associated disciplines. Viewing the artist's works is akin to embarking on a journey through time in his search of the parallel elements which often underlie the past and present. This images aim to recreate, in an almost cinematographic way, scenes which are set in the past even though with a contemporary approach.

His exquisite drawing skills and harmonious sense of color are complementary to the overall sense of mystery surrounding his stylish and elegant characters and the roles they play in his paintings. There's an implied interaction between the spectator, the paintings and the artist who encourages the viewer to use his imagination in unravelling and participating in the narrative of the work. This intimate interaction suggests different possibilities for a single image... an effective strategy to keep the work alive.

His paintings are both subtle and intelligent. Imagination and technique are in harmony resulting in a poignant statement of the timeless unchanging realities of the human condition.

Tony Pontone



La Vanguardia. Portada i il·lustracions en l'edició especial de Sant Jordi 2017. Dia del Llibre









*Una tarde en familia*, 120 x 240 cm, oli sobre llenç



De pare espanyol i mare italiana, naix el 26 de gener de 1960 a Madrid.

Llicenciat a la Facultat de Belles Arts de Madrid, exerceix com a professor de pintura i dibuix durant 1987 i 1988 fins a la seua primera exposició important a Alemanya el 1989.

A partir de llavors abandona la seua labor docent, es converteix en pintor professional i desenvolupa simultàniament altres camps creatius com la música i la fotografia.



Varena 50 x 50 cm, oli sobre llenç

Europa, Àsia, Emirats, etc; al costat d'altres artistes internacionals destacats. Col·labora en projectes benèfics a l'Índia per a la construcció d'escoles per a xiquets del carrer.

A partir del 2015 la seua activitat artística es trasllada majoritàriament de Madrid a Barcelona, treballa amb importants galeries d'aquesta ciutat.

Participa en una exposició col·lectiva al Liceu amb motiu del Projecte Tristan i és triat per a il·lustrar la portada i tot el suplement de l'edició especial del Dia del Llibre al diari *La Vanguardia* de Barcelona el 2017.

La Civica Gallería di Palazzo Rocca a Chiavari, Gènova (Itàlia) i el Museu de la Ciutat Casa de Polo de Vila-real realitzen exposicions retrospectives de l'artista el 2017 i el 2018 respectivament.

El 2018 realitza exposicions a Taiwan i la Xina amb molt bon acolliment. La seua obra, d'estil intimista i quasi cinematogràfic, explora alguns aspectes emocionals de l'ésser humà que romanen intactes al pas del temps i a l'evolució de la història.

Durant aquests últims vint anys, realitza nombroses exposicions a Europa, els Estats Units i Àsia, i és guardonat amb diversos premis i distincions.

El 1996 l'Acadèmia d'Art Modern de Roma el nomena membre del Senat acadèmic i Sa Majestat la Reina Sofia li lliura una de les medalles d'honor al X Premi BMW de pintura. Així mateix guanya la 1a medalla al Saló de Otoño de Madrid.

El programa de televisió Lo más + de Canal Plus li realitza una entrevista en directe. Una de les seues obres apareix en la portada de la prestigiosa revista *Financial Times Telecom*.

El 2003 és convidat a participar en l'exposició commemorativa del 25é aniversari de la Constitució al Museo de la Real Casa de la Moneda i un any després, Correos llança l'emissió d'una sèrie filatèlica amb el motiu «La dona i la lectura», que utilitza obres del pintor. El 2004 s'edita un llibre antològic sobre la seua obra.

El Museu de l'Ulster a Irlanda i el National Museum of Fine Arts a la Valletta (Malta) adquireixen obres seues per a la seua col·lecció. Des de l'any 2013 participa com a convidat en simposis i tallers a









Emissió filatèlica del 23/01/2004. Consta de dos fulls bloc amb tres segells cada un que reproduïen obres de Fabio Hurtado. La lectura va unida a l'educació i aquesta va ser el motor de canvi en la dona quan es va aconseguir que en el primer terç del segle XX s'igualara l'escolarització entre homes i dones. L'accés a la cultura va ser decisiu en el progrés del paper de la dona en la societat moderna.

Nace en Madrid (1960), de padre español y madre italiana. Licenciado en la facultad de Bellas Artes de Madrid.

Ejerce como profesor de pintura y dibujo durante 1987 y 1988 hasta su primera exposición importante en Alemania en 1989.

A partir de entonces abandona su labor docente y se convierte en pintor profesional, desarrollando simultáneamente otros campos creativos como la fotografía.

Durante estos últimos veinte años, realiza numerosas exposiciones en Europa y Estados Unidos siendo galardonado con varios premios y distinciones.

En 1996 la Academia de Arte Moderno de Roma le nombra miembro del Senado Académico y Su Majestad la Reina Doña Sofía le entrega una de las medallas de honor en el X Premio de Pintura BMW. Ese mismo año gana la primera medalla del Salón de Otoño de Madrid.

El programa de televisión Lo + Plus realiza una entrevista en directo con el artista. Una de sus obras aparece en la portada de la prestigiosa revista *Financial Times Telecom*.

En 2003, es invitado a formar parte de la exposición conmemorativa del 25 aniversario de la Constitución en el Museo de la Real Casa de la Moneda y, un año después, Correos lanza la emisión de una serie filatèlica con imàgenes de sus pinturas. En 2004 se edita un libro antològico sobre su obra.

El Museo del Ulster en Irlanda y el National Museum of Fine Arts de La Valletta (Malta) adquieren obras suyas para la colección. Participa habitualmente en simposios y talleres en Europa, EEUU y Asia etc, junto a otros artistas internacionales. Colabora en proyectos benéficos en India para la construcción de escuelas para niños de la calle.

A partir del 2015 su actividad artística se traslada mayoritariamente de Madrid a Barcelona, trabajando con importantes galerías de esta ciudad.

En 2017, participa en una exposició colectiva en el Gran Teatro del Liceo en Barcelona y el periódico *La Vanguardia* elige una de sus obras para la portada del suplemento especial del Día del Libro.

La Civica Galleria di Palazzo Rocca en Chiavari, Genova (Italia) y el Museo Casa de Polo de Vila-real realizan exposiciones retrospectivas del artista en 2017 y 2018 respectivamente.

En 2018 realiza exposiciones en Taiwan. Su obra, de corte intimista y casi cinematográfico, explora algunos aspectos emocionales del ser humano que permanecen intactos al paso del tiempo y a la evolución de la historia.



buscant la  
llum

Galeria  
Jordi  
Barnadas

Barcelona

Exposició a la Galeria Jordi Barnadas, Barcelona



Simposi a Estocolm, Suècia



Taller amb xiquets a l'Índia, (Bophal, 2016)





Hotel Paradiso, 130 x 89 cm, oli sobre llenç





*Shanghai lady*, 46 x 81 cm, oli sobre llenç

Fabio Hurtado is a Spanish painter and photographer born in Madrid in 1960.

He graduated from the Fine Art School of the Complutense University, Madrid. After three years of teaching experience he finally started painting professionally in 1988.

From that moment on, his presence in international art circles has been constant. He was awarded membership of the Rome Academy of Modern Art in 1996 and as well as other numerous prizes, Her Majesty Queen Sophia of Spain presented him with a Medal of Honour at the BMW Painting Contest.

He was invited to participate, together with some of Spain's most important artists, in an exhibition to celebrate the 25th Anniversary of the Spanish Constitution.

Furthermore a stamp collection was issued featuring six of his paintings with the subject "Women and reading". His paintings can be found in the permanent collections of both The Ulster Museum, Belfast (Ireland) and the National Museum of Fine Arts, La Valletta (Malta).

*The Financial Times Telecom* magazine and a special edition of *La Vanguardia* newspaper featured Fabio Hurtado's work as the front cover.

He frequently collaborates with non-profit organizations in Europe and Asia which construct school and fund education.

A retrospective exhibition took place in 2017 at Civica Galleria di Palazzo Rocca in Chiavari (Italy).









*Metro*, 81 x 114 cm, oli sobre llenç



*Aeródromo*, 41 x 33 cm, oli sobre llenç

*El expreso de Shanghai*, 114 x 89 cm, oli sobre llenç





*Un cálido verano*, 81 x 114 cm, oli sobre llenç

Quan mirem enrere en el temps, malgrat els canvis en la societat o els avanços tecnològics, podem observar alguna cosa que a vegades subjau sense alteracions entre passat i present: el factor humà. A l'art, li solen interessar dos punts de vista sobre la nostra espècie: la col·lectivitat, amb un enfocament polític i social, o, com en el meu cas, la individualitat: un univers emocional i psicològic on no és fàcil entrar. La meua obra és introspectiva i intimista, tracta d'incorporar emocions sota la pell de la pintura i revela un món ocult de drama personal i sentiments continguts. Un discurs sobre l'atemporalitat de les emocions en la condició humana.

El tema recurrent del viatge es transforma a vegades en una metàfora del moviment intern, d'aquesta manera els lectors que apareixen en les obres es converteixen d'alguna manera en *psiconautes*. La interacció entre alguns personatges representa un altre tipus de moviment imaginari: la tensió. Misteriosament, algunes figures semblen parar atenció a alguna cosa externa a l'escena o fins i tot apareixen desconnectades entre si, absortes en els seus pensaments, malgrat tenir algun vincle entre elles.

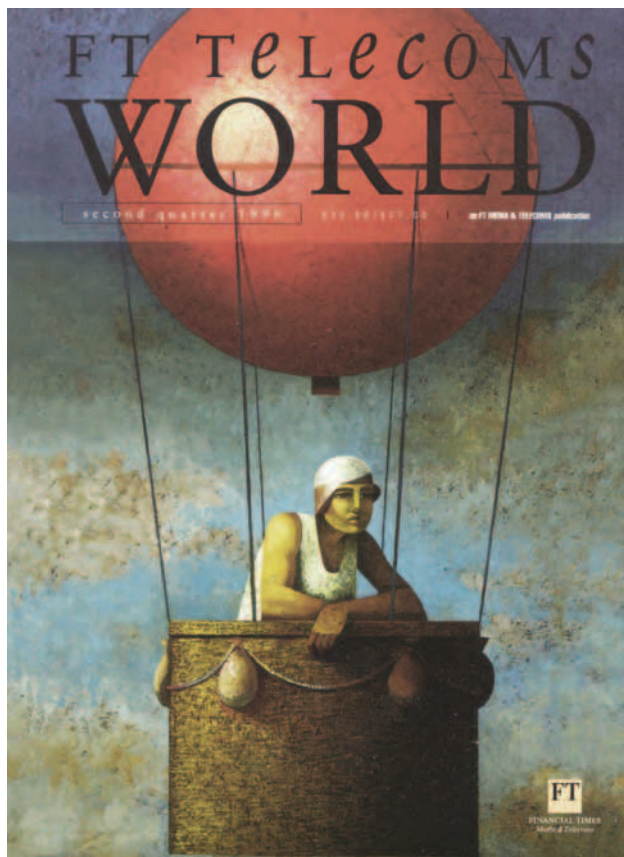
En el fons, les relacions depenen del grau de comunicació. Per això m'agrada animar l'observador a participar activament en l'obra i que interprete les imatges a través de la seua imaginació, de les seues emocions o d'experiències pròpies. Mai vaig entendre la necessitat d'explicar-ho tot, de tancar en una gàbia de paraules un joc tan suggestiu. Per què limitar la capacitat de l'espectador quan una interpretació lliure manté l'obra viva? L'artista només ha d'ensenyar un punt de partida, una via per a entrar a l'altre costat de l'espill... però l'últim pas cal fer-lo sol, sense por.

Fabio Hurtado



*Día de regatas*, 100 x 100 cm, oli sobre llenç





Portada en el *Financial Times Telecom Magazine*



Llibre antològic

Cuando miramos atrás en el tiempo, a pesar de los cambios en la sociedad o los avances tecnológicos, podemos observar algo que a veces subyace sin alteraciones entre pasado y presente: el factor humano. Al arte, le suelen interesar dos puntos de vista sobre nuestra especie: lo colectivo, con un enfoque político y social, o como en mi caso, lo individual: un universo emocional y psicológico donde no es fácil entrar. Mi obra es introspectiva e intimista, trata de incorporar emociones bajo la piel de la pintura, revelando un mundo oculto de drama personal y sentimientos contenidos. Un discurso sobre la atemporalidad de las emociones en la condición humana.

El tema recurrente del viaje se transforma a veces en una metáfora del movimiento interno, de este modo los lectores que aparecen en las obras se convierten de alguna manera en *psiconautas*. La interacción entre algunos personajes representa otro tipo de movimiento imaginario: la tensión. Misteriosamente algunas figuras parecen prestar atención a algo externo a la escena o incluso aparecen desconectadas entre sí absortas en sus propios pensamientos, a pesar de tener algún vínculo entre ellas.

En el fondo las relaciones dependen del grado de comunicación. Por eso me gusta animar al observador a participar activamente en la obra, interpretando las imágenes a través de su imaginación, emociones o propias experiencias. Nunca entendí la necesidad de explicarlo todo, de encerrar en una jaula de palabras un juego tan sugestivo. ¿Por qué limitar la capacidad del espectador cuando una libre interpretación mantiene la obra viva? El artista solo debe enseñar un punto de partida, una vía para entrar al otro lado del espejo... pero el último paso hay que darlo solo, sin miedo.

Fabio Hurtado





*Diario de un viaje*, 89 x 89 cm, oli sobre llenç





*Lido*, 81 x 100 cm, oli sobre llenç



*Punta Raisi*, 46 x 46 cm, oli sobre llenç

Embarking on a journey through time, despite changes in society, I find a subtle parallel underlying both the past and the present; the human factor. My work incorporates emotions into the skin of the paintings; it is an intimate approach to different dimensions of consciousness and feelings. The recurrent subject of travelling becomes a metaphor of this "inner movement". Sometimes the characters seem to pay attention to what is happening outside de frame or they just appear absorbed by their own thoughts in some kind of introspective trance.

The mystery encourages spectators to unravel and participate in my artwork, using their imagination to create and develop their own story. I don't believe there's a single truth. Free interpretation keeps the work alive. Going beneath the surface of these everyday scenes, you will cross to the other side of the mirror and find a poignant statement of the timeless unchanging realities of the human condition.





Serenade, 50 x 81 cm, oli sobre llenç



El espejo, 100 x 65 cm, oli sobre llenç





Oblivion, 81 x 60 cm, oli sobre llenç







# EXPOSICIÓ

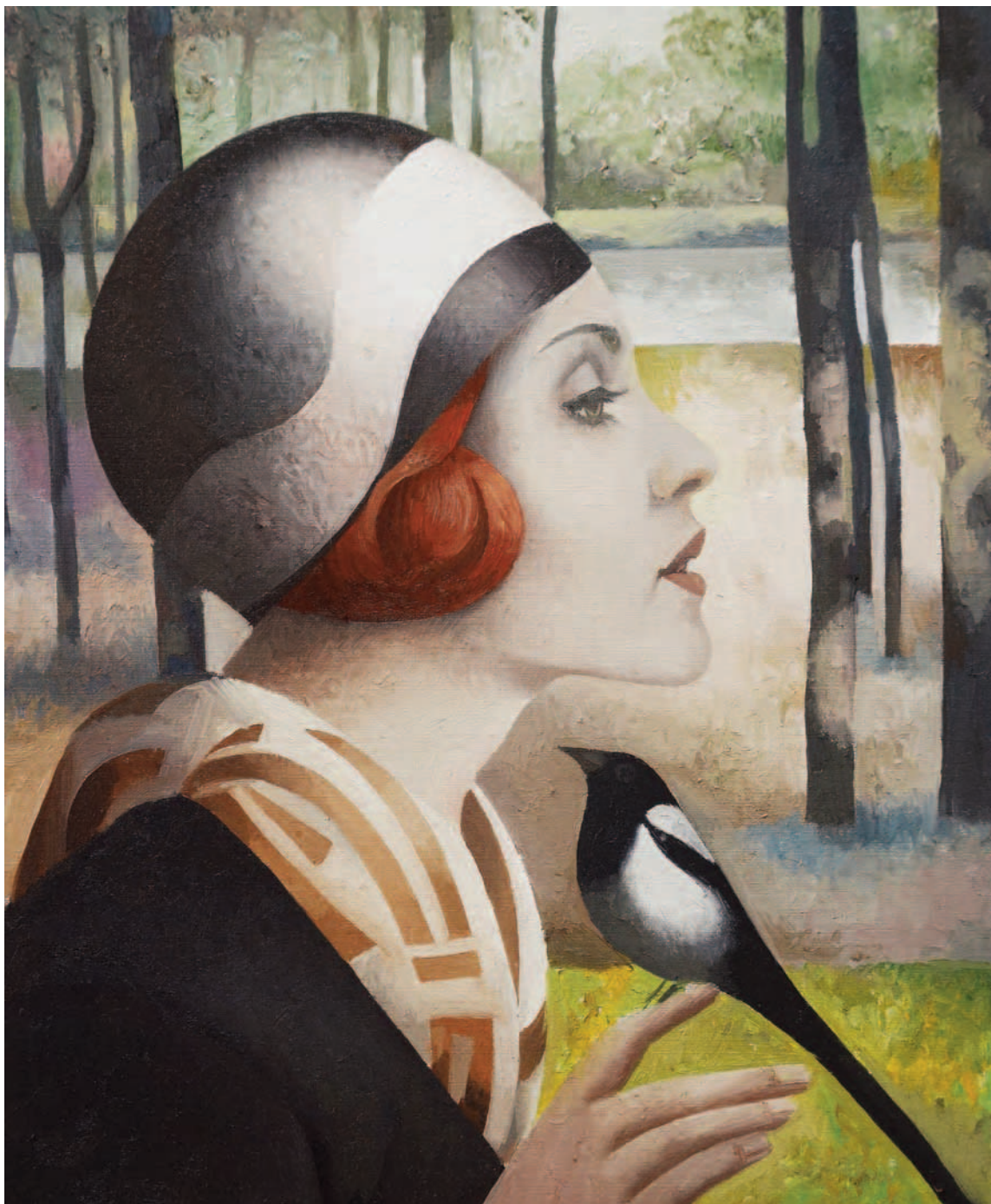






*La gran travesía*, 150 x 150 cm, oli sobre llenç





*Ladybird*, 38 x 30 cm, oli sobre cartó



*Ventimiglia*, 100 x 175 cm, oli sobre llenç





*La playa*, 38 x 31 cm, oli sobre llenç



*Memorias de un aeródromo, 81 x 116 cm, oli sobre llenç*





Ribera, 36 x 28 cm, oli sobre cartó



*Poniente*, 100 x 81 cm, oli sobre llenç





*Un domingo, 39 x 29 cm, oli sobre cartó*



*Gas station*, 100 x 162 cm, oli sobre llenç





Jardín botánico, 114 x 81 cm, oli sobre llenç





*La siesta III*, 65 x 92 cm, oli sobre llenç





*Intermezzo*, 81 x 60 cm, oli sobre llenç



*Isabel*, 97 x 146 cm, oli sobre llenç





*La carta*, 81 x 130 cm, oli sobre llenç



*Punta Paloma*, 50 x 50 cm, oli sobre llenç





*Oblivion II*, 73 x 60 cm, Oli sobre llenç



*Trópico utópico III, 97 x 162 cm, oli sobre llenç*





*Mujer y pájaro, 73 x 60 cm, oli sobre llenç*



*El tango de la luna llena*, 114 x 130 cm, oli sobre llenç





Equilibrista, 81 x 162 cm, oli sobre llenç





*Tango*, 59 x 46 cm, ceres sobre cartó





Figura y esfera III, 195 x 114 cm, oli sobre llenç





*Libertango II*, 162 x 114 cm, oli sobre llenç



# 30 anys de la Sala Rusiñol



Una de les obres de l'artista

El divendres 13 de maig, se celebra el 30è aniversari de la Sala Rusiñol a Sant Cugat. Tres dècades en què s'han mostrat, de manera ininterrompuda, exposicions dels artistes més destacats del panorama figuratiu actual. Per celebrar l'aniversari, el mateix divendres, a les 19.30 hores, s'inaugurarà una exposició amb l'obra més recent de l'artista Fabio Hurtado (Madrid, 1960) que trasllada l'espectador als anys 20 i 30 a través d'unes figures enigmàtiques situades en un con-

text gairebé cinematogràfic. L'artista estarà present a la inauguració, i la galeria santcugatena està preparant una acció que recrearà l'ambient plasmat a les seves obres. El crític d'art Josep M. Cadena diu que "Fabio Hurtado pinta una època que difícilment algú de nosaltres ha conegut, però tant hi fa, ja que ell sap captar un esperit històric que, avui dia, no només és vàlid, sinó fins i tot necessàriament reivindicable". "Les seves pintures són plenament actuals", sentència.

Notícies d'art, per Cinta Caballé



Inauguració a la Sala Rusiñol (Sant Cugat del Vallès)



Inauguració a la Sala Rusiñol (Sant Cugat del Vallès)



Palazzo dei Dioscuri (Roma) Itàlia



X-Power Gallery (Taiwan)





Entrega de premis BMW 1995



Three Seated Women and a Dog 1897

Ulster Museum

Obra a l' Ulster Museum (Irlanda)



## EXPOSICIONS COL·LECTIVES

- 1984 BIBLIOTECA NACIONAL (Madrid) Espanya  
 1985 CENTRO CONDE DUQUE (Madrid) Espanya  
 1988 GALERIA ESPALTER (Madrid) Espanya  
 GALERIA ORFILA (Madrid) Espanya  
 1991 ART CHICAGO 91 (Chicago) Estats Units  
 1992 EUROPART 92 (Ginebra) Suïssa  
 1993 GALERIA JALÓN (Saragossa) Espanya  
 1996 ACCADEMIA D' ARTE MODERNA (Roma) Itàlia  
 MIAMI ART FAIR Estats Units  
 1997 GALERIA CC22 (Madrid) Espanya  
 1998 THE VICTORIAN GALLERY (Dallas) Estats Units  
 ART EXPO NEW YORK Estats Units  
 2001 GRANERO ART GALLERY (Brussel·les) Bèlgica  
 2002 GALERIA ALFAMA (Madrid) Espanya  
 2003 DEVORZON GALLERY (Los Angeles) Estats Units  
 MUSEO DE LA REAL CASA DE LA MONEDA (Madrid) Espanya  
 2008 MARK PEET VISSER GALLERY (Països Baixos)  
 2009 ALBEMARLE GALLERY (Londres) Regne Unit  
 2010 GALERIA ALFAMA (Madrid) Espanya  
 2011 MARK PEET VISSER GALLERY (Països Baixos)  
 2012 ALBERT GALLERY (Madrid) Espanya  
 2013 GALERIE SAINT-JEAN (Brussel·les) Bèlgica  
 GALERIA ALFAMA (Madrid) Espanya  
 MUSEO SANT ORESTE (Roma) Itàlia  
 ART SALZBURG (Àustria)  
 2014 GALERIA ALFAMA (Madrid) Espanya  
 ART HUB (ABU DHABI) Emirats Àrabs Units  
 ARTE GENOVA (Itàlia)  
 2015 COMPLESSO MONUMENTALE DEI DIOSCURI (Roma) Itàlia  
 ARTE PADOVA (Itàlia)  
 UTTARAYAN ART FOUNDATION (Vadodara) L'Índia  
 TIMELESS GALLERY (Marbella) Espanya  
 2016 GALLERI MINERVA (Malmoe) Suècia  
 MADHIA PRADESH MUSEUM (Bophal) L'Índia  
 TIMELESS GALLERY (Trelleborg) Suècia  
 SUNDBYBERG STAD (Estocolm) Suècia  
 BHARAT BHAWAN ( Bophal) L'Índia  
 LUXART FAIR (Luxemburg)  
 GALERIA JORDI BARNADAS (Barcelona) Espanya  
 CAVA BAJA GALLERY (Madrid) Espanya  
 2017 L' AUDITORI (Barcelona) Espanya  
 TIMELESS GALLERY (Trelleborg) Suècia  
 GENOVA ART FAIR (Genova) Itàlia  
 GALERIE AMJ (Narbona) França  
 GRAN TEATRE DEL LICEU ( Barcelona) Espanya  
 GALERIA JORDI BARNADAS (Barcelona) Espanya  
 ROSSOTRUDNICHESTVO LONDON (Londres) Regne Unit  
 GALERÍA GRANADA CAPITAL (Granada) Espanya  
 GALERIA MARÍA AGUILAR (Cadis) Espanya  
 GALERÍA CAVA BAJA (Madrid) Espanya  
 SALA EL ALJIBE (Haría, Lanzarote) Espanya  
 2018 TIG GALLERY (Escòcia)  
 GALERIA JORDI BARNADAS (Barcelona) Espanya  
 SALA DE ARTE EL CONVENTO (Teguisse, Lanzarote) Espanya  
 X POWER GALLERY (Taipei) Taiwan



Exposició a Taipei (Taiwan)



Art Revolution Art fair (Taiwan)

## EXPOSICIONS INDIVIDUALS

---

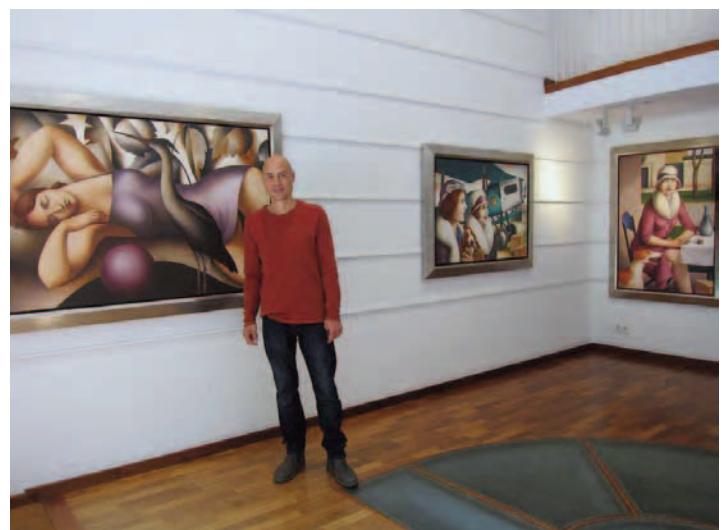
- 1988 ELG HANIEL (Duisburg) Alemanya
- 1991 SAMMER GALLERY (Madrid) Espanya
- 1993 COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS (Cadis) Espanya
- 1994 GALERIA CARTEL (Granada) Espanya
- 1995 SAMMER GALLERY (Madrid) Espanya
- 1998 ALBEMARLE GALLERY (Londres) Regne Unit
- 2000 ALBEMARLE GALLERY (Londres) Regne Unit
- 2001 ALBERT GALLERY (Madrid) Espanya
- 2002 STUDIO CITY (Los Angeles) Estats Units
- 2004 ALBEMARLE GALLERY (Londres) Regne Unit
- 2005 ALBERT GALLERY (Madrid) Espanya
- 2007 ALBEMARLE GALLERY (Londres) Regne Unit
- 2009 ALBEMARLE GALLERY (London) Regne Unit
- 2011 ALBERT GALLERY (Madrid) Espanya
- 2013 GALERIA ALFAMA (Madrid) Espanya
- 2014 GALERIE MAISON DU CHEVALIER (Carcassona) França
- 2015 GALERIE CONCHA DE NAZELLE (Tolosa) França
- 2016 GALERIA RUSINYOL (Sant Cugat del Vallès) Espanya
- 2017 GALERIE CONCHA DE NAZELLE (Tolosa) França  
GALERÍA JORDI BARNADAS (Barcelona) Espanya  
CIVICA GALLERIA DI PALAZZO ROCCA (Chiavari) Itàlia
- 2018 ART REVOLUTION (Taiwan)  
MUSEU DE LA CIUTAT Casa de Polo (Vila-real) Espanya



Fabio Hurtado



Exposició retrospectiva Pal azzo Rocca  
(Chiavari, G nova) Itàlia



Exposició a la Galeria Jordi Barnadas (Barcelona)



Un viatge interior  
Del 26 d'octubre de 2018 al 19 de gener de 2019

MUSEU DE LA CIUTAT Casa de Polo  
C/ Joan Fuster, 33  
12540 Vila-real, Castelló  
Tel. + 34 964 547 222  
*museu@vila-real.es*

Organitza: Ajuntament de Vila-real. Regidoria Cultura. Departament de Museus

Coordinació tècnica: Departament de Museus. Ajuntament de Vila-real

Muntatge i il·luminació: Departament de Museus

Textos: Tony Pontone i Fabio Hurtado

Traducció i correcció lingüística: Regidoria de Normalització Lingüística. Ajuntament de Vila-real

Edita: Ajuntament de Vila-real. Regidoria de Cultura

Disseny i maquetació: Fabio Hurtado

Fotografia: Fabio Hurtado i Alejandro Pradera

Fotomecànica i impressió: REPRO ART, SC

D.L. : CS 984-2018

© D' aquesta edició: Ajuntament de Vila-real, 2018

© Dels textos: els autors

© De les imatges: els autors



**Ajuntament de Vila-real**

Museus



**MUSEU  
DE LA CIUTAT**  
Casa de Polo

**MUSEU DE LA CIUTAT Casa de Polo**  
C/ Joan Fuster, 33 - 12540 Vila-real, Castelló  
Tel. + 34 964 547 222 - [museu@vila-real.es](mailto:museu@vila-real.es)