



**Patrocina**



Ajuntament de Vila-real  
Tradicions



**Col·labora**

**Basilica  
de Sant Pasqual**

# Passió i glòria

Concert de música barroca a càrrec de

## L'Estança Harmònica

Isabel Alcaraz, soprano  
Josep Rius, flautes de bec  
Albert Cabedo, violí  
Miquel Àngel López, violí  
Miquel Falomir, viola  
Anna Pitarch, violoncel  
Manel Sifre, clavicèmbal

**Basilica de Sant Pasqual**  
**Vila-real**  
**Diumenge 14 d'abril de 2019, 20 h**



**L'ESTANÇA HARMÒNICA** és una formació musical vocal i instrumental formada el 2007 amb la vocació de recrear fonamentalment música dels segles XVII i XVIII amb criteris d'època. En cada projecte musical pretén reproduir fidelment l'estil i els criteris musicals del moment en què es va escriure la música interpretada, tant en els instruments (construïts o adaptats segons els de l'època) com en la tècnica interpretativa.

L'Estança Harmònica integra músics valencians, la majoria de la Plana. Tots han compaginat l'activitat professional docent amb la realització de concerts i una formació musical contínua exigent i especialitzada, tant a Espanya com en l'estranger. Entre els seus formadors podem citar Enrique Palomares, M. Tampere-Bezrodny, Vasko Vassilev, Bruno Vidal, Hiro Kurosaki, Olivia Centurioni, Lluís Claret, Sergi Boadella, Flavio Ferri-Benedetti, Joan Ferrer Serra, Lambert Climent, Caridad Zarzo, Yolanda Monsergas, Paul Cortese, Elisabet Woltêche, Jérôme Minis o J. Vicent Giner. Així mateix, compaginen els concerts de L'Estança Harmònica amb la participació en altres formacions musicals com ara Stylus Cubicularis, l'Orquestra Simfònica de Castelló, Nouarcs o l'Orquestra Supramúsica.

## Concert *Passió i glòria*

El concert que escoltarem comença amb una obertura vigorosa, de les més belles de Händel. Del mateix compositor és l'ària que s'interpretarà a continuació, de l'oratori per excel·lència, i també el concert en la menor, de gran finor i equilibri. Seguirà l'ària de Telemann *Senyor de la misericòrdia, Déu de la llum*, de caràcter contemplatiu i admiratiu. El concert continua amb música de Vivaldi, el capellà pèl-roig, amb un *concerto* de música figurativa sobre la nit, i una ària molt inspirada i aparentment simple d'un salm. Recuperem Telemann, amb un moviment dolç d'un concert per a flauta de bec i viola, i una altra ària religiosa, del *Magnificat* en llengua alemanya. Ja cap al final, trobarem una peça instrumental de caràcter primaveral i, com a colofó, una incursió en el Mozart jove: la primera ària del motet *Exultate, jubilate*.

## Passió i glòria

- ☞ Obertura de l'òpera *Rinaldo*, HWV 7 ..... G. F. Händel
- ☞ *If God be for us* ..... G. F. Händel  
Ària per a soprano de l'oratori *Messiah*, HWV 56
- ☞ Concerto grosso en la menor, HWV 322 ..... G. F. Händel
- ☞ *Herr der Gnade, Gott des Lichts* ..... G. Ph. Telemann  
(Ària TWV 1:399 per a soprano, flauta, baix continu)
- ☞ *La Notte*, concert ..... A. Vivaldi  
per a flauta, corda i continu en sol menor, RV 439
- ☞ *Cum dederit* ..... A. Vivaldi  
Ària per a soprano dins del salm *Nisi Dominus*, RV 608
- ☞ Concert per a flauta i viola ..... G. Ph. Telemann  
en la menor, TWV 52:a1  
III. Dolce
- ☞ *Denn, er hat seine elende Magd* ..... G. Ph. Telemann  
Ària del *Magnificat* alemany, TWV 9:18  
(soprano, flauta, violí, baix continu)
- ☞ *Le Basque* ..... M. Marais  
(flauta, viola, baix continu)
- ☞ *Exultate, jubilate* ..... W. A. Mozart  
Moviment I del motet *Exultate, jubilate*, K165  
(soprano, vent, corda i baix continu)