**¿QUÉ ES CROMAESCOPE?**

CROMAESCOPE es una serie de humor que consta de 8 episodios. Cada uno se inspira en distintas películas de serie B de ciencia-ficción de los años 50, imitando su estética y temática en clave de comedia, con diálogos rápidos y situaciones divertidas.

Estos ocho episodios son historias independientes y tiene una duración de alrededor de los 12 minutos, salvo el último que es un episodio doble especial de conclusión de la serie. El total del metraje suma 106 minutos de proyección.

Álvaro Beltrán es el autor de la serie, director y guionista de todos los episodios. Entre sus trabajos se encuentran los cortometrajes *Ecos*, *Stop a la hipnosis*, *El fenómeno OVNI vive*, *Tubular Head*, la trilogía de cortometrajes *5, 10 y 15 minutos en el tiempo* y la serie de cortometrajes *Bonus Track*. A lo largo de los meses que ha durado la realización de la serie han participado, ya sea como actores o como colaboradores, un equipo de más de 50 personas. CROMAESCOPE ha sido completamente grabada en Vila-real.

El nombre CROMAESCOPE hace referencia a los sistemas de filmación, como Cinemascope o Cinerama, que en los años 50 trataban de competir con la televisión ofreciendo experiencias novedosas en los cines. En este caso se utiliza el término “croma” porque la serie al completo ha sido elaborada mediante este sistema, el cual consiste en la grabación de los actores ante un fondo de color verde que después será sustituido por el decorado que corresponda. Debido a la complejidad y enorme variedad de estos fondos se ha utilizado la generación mediante inteligencia artificial para crearlos. En un episodio, además, se ha diseñado un escenario virtual en 3D para poder obtener las imágenes necesarias. El resultado son entornos que de otra forma sería imposible conseguir, ya sea por ser inviable su acceso, por tener que reflejar la época o por ser completamente imaginarios. Unos fondos verosímiles pero no realistas, para intentar mantener en todo momento el aspecto visual ficticio de la obra.

Al mismo tiempo, y para conseguir la sensación de serie B de aquel tiempo, para todos los objetos de utilería y vehículos que aparecen en pantalla se han utilizado miniaturas y efectos prácticos. OVNIS, cohetes o aviones son maquetas que en ningún momento se trata de ocultar que lo son. Del mismo modo fue muy popular en los años 50 la filmación con efecto 3D, usando las conocidas gafas con de cartón con celofán de dos colores. Este formato también se ha utilizado en el último episodio de la serie, para lo cual se repartirán este tipo de gafas entre todos los espectadores asistentes a la proyección.

\* \* \*