MIGUEL ALEPUZ PENALBA

**CURRICULUM MUSICAL**

**ANTECEDENTES.**

Natural de Benifaió (Valencia) el 2 de noviembre de 1944.

Hija de padre agricultor y de madre ama de casa. Era el tercero de siete hermanos.

La afición a la música le bien desde muy niño. El origen de esa vocación se desconoce, porque no hay en su familia ningún músico.

Con 8 años era alumno de la sociedad musical de su pueblo, Benifaió, donde aprendió en un par de cursos todo el solfeo que entonces se impartía.

Con 11 años se presentó en convocatoria libre al Conservatorio de Valencia, superando los exámenes de solfeo y primer curso de piano.

Con 14 años formó un coro de niños. Posteriormente creó y dirigió un coro de jóvenes y de gente mayor.

Entre los músicos que contribuyeron a su formación musical cabe destacar a D. Juan Ramón Herrero, al que tuvo de profesor de canto gregoriano y de canto coral religioso en el seminario Mater Dei de Castellón.

Durante su estancia en el Colegio Mayor de Santo Tomás de Villanueva, de Valencia, formó parte del Orfeón Universitario y del Coro de Santiago Apóstol, lo que le permitió mantener una relación estrecha con sus directores y adquirir conocimientos de técnica vocal y de dirección coral.

Tras regresar de Roma, donde cursó estudios bíblicos, fue nombrado profesor de la Escuela Diocesana de Teología, fundada por D. Juan R. Herrero; este reencuentro permitió compartir experiencias musicales y vincularse a la Coral Vicent Ripollés, donde participó en numerosas ocasiones cantando o acompañando con el órgano.

**PRIMERA ETAPA EN VILA-REAL (1979-1992).**

Fue destinado a la Iglesia Arciprestal de san Jaime Apóstol de Vila-real como Vicario en octubre de 1979.

D. Juan R. Herrero lo animó a proseguir los estudios de piano en el Conservatorio de Castellón y posteriormente los estudios de órgano en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, obteniendo al final el grado superior en órgano.

Una de las primeras decisiones al llegar a Vila-real fue la de formar un coro, la “**Coral Sant Jaume**”, conocida con ese nombre por el titular de la Iglesia Arciprestal, donde tenía su sede y se hacían los ensayos.

En el año 1982 formó un coro infantil, de más de 20 niños y niñas, algunos de ellos llegarían a ser después destacadas figuras de la música, como Colonques Jr. e Indalecio Bonet.

Durante este tiempo aceptó el encargo de dirigir la parte musical de las fiestas del Rosario, en octubre, y de la Purísima, en diciembre. A tal efecto, formó el coro infantil-juvenil del Rosario y el coro infantil-juvenil de la Purísima, experiencia muy grata por tratarse de la dirección musical de coros numerosos, a los que había que añadir el acompañamiento del órgano y de una orquesta de cuerda. Se le ofrecía también la oportunidad de componer obras expresamente para dichas ocasiones.

Igualmente le permitió conocer a maestros excelentes por su saber musical, como D. Vicente García Julve y al ya mencionado y discípulo suyo D. Juan Ramón Herrero.

Fue éste un periodo de intensa actividad coral. Se asistió a varias jornadas de convivencia con otros coros. Una de estas concentraciones tuvo lugar en la misma Iglesia Mayor de nuestra ciudad, donde llegaron a concurrir cantando a la vez más de doscientas personas. Eran ocasiones de compartir conocimientos y partituras.

La Coral Sant Jaume actuó en Vila-real, en Castellón, en el Teatro Principal de Valencia, en Burriana, en la Llosa y en La Vilavella entre otros.

Una de las audiciones que se hicieron más populares durante estos años fue la de música ligera y lírica, que realizamos en el salón de la Caja Rural y en el Auditorio.

Al ser nombrado párroco del Santo Ángel de La Vall d’Uixó (1996-2000), se hizo cargo de la dirección de su coro parroquial, grupo de larga tradición musical.

**SEGUNDA ETAPA EN VILA-REAL (2000-2009).**

En el año 2000 fue destinado a la Basílica de san Pascual con el encargo de formar un coro para la eucaristía de los sábados y para promover otros actos musicales en la Basílica.

Quizás lo más destacable de este tiempo fue la celebración de la hora santa del Jueves Santo, constituida por textos bíblicos, poesía sacra y música religiosa.

Tras el verano de 2007, fue destinado a la atención religiosa de las Madres dominicas en la Capilla de Smo. Cristo del Hospital. El coro también se trasladó a dicho lugar.

**TERCERA ETAPA EN VILA-REAL (2000-2009).**

En noviembre de 2009, al cumplir la edad de 65 años, se jubiló y trasladó a Valencia su domicilio.

Al poco tiempo lo requirieron los cantores del coro para reanudar la actividad musical. Se incorporaron nuevos miembros hasta contar con más de 40 componentes. Le pusieron al coro un nombre nuevo: “**Cor Ciutat de Vila-real**”.

Han realizado numerosas actuaciones de música sacra, de villancicos y de música ligera.

CREACIÓN MUSICAL Y REPERTORIO

En el archivo del coro existe un catálogo con 577 obras de muy diversa índole. También guarda algunas composiciones originales de Miguel Alepuz, entre las que cabe mencionar:

**Misas** (4):

Misa “**Tota Pulchra**”, para solista, coro y orquesta.

**Misa Breve en honor de san Pascual**, para cuatro voces mixtas y órgano.

**Misa para la Novena de la Purísima**, para dos voces blancas y órgano.

**Missa per al Temps Ordinari**. Veu i orgue.

**Ave Maria[[1]](#footnote-1):** 8.

**Cantos de Entrada**[[2]](#footnote-2): 3.

**Salmos responsoriales**: 40.

**Cantos interleccionales**[[3]](#footnote-3): 2.

**Cantos de Comunión[[4]](#footnote-4)**: 4.

**Himnos**[[5]](#footnote-5): 2.

**Cantos a la Virgen[[6]](#footnote-6)**: 8.

Ha realizado, además, más de **180** **arreglos a cuatro voces mixtas** para coro y acompañamiento de cantos y piezas musicales de diferentes estilos (religioso, lírico y pop):

**Arreglos de 90 cantos religiosos**:

* **Cantos al Santísimo**: 20.
* **Cantos de Entrada**: 14.
* **Cantos interleccionales[[7]](#footnote-7)**: 5.
* **Cantos de Comunión**: 5.
* **Cantos a la Virgen**: 17.
* **Villancicos**: 30.

**Arreglos de 94 canciones de música ligera**:

* **Canciones**: 49.
* **Boleros**: 20.
* **Temas de películas**: 30.
* **Coplas**: 6.
* **Habaneras**: 4.

**Arreglos de cantos líricos**:

* **Ópera:** 10.
* **Zarzuela:** 10.

1. “**Ave Maria**”en honor de Nuestra Señora del Rosario, una para voces blancas y órgano y otra para solista, coro y orquesta.

   **Ave Maria** en honor de la Ntra. Sra. del Rosario para soprano, coro y orquesta (1987).

   **Ave Maria”** para tenor solista y orquesta (2004).

   **Ave Maria** en honor de la Purísima para solista, coro y orquesta (2014).

   **Déu vos salve, Maria** en honor de la Purísima para tenor solista y orquesta (2007).

   **Dios te salve, María 1**, para la Novena de la Purísima a 3 voces blancas y órgano.

   **Dios te salve, María 2**, para la Novena de la Purísima a 3 voces blancas y órgano.

   **Ave Maria, pregària a la Puríssima** para soprano y tenor solistas, coro y orquesta (2023). [↑](#footnote-ref-1)
2. **Desbordo de gozo** para tenor solista, coro y orquesta (2002).

   **Gloria Patri** para coro y órgano (2001).

   **Salve santa Mare**, cant d’entrada en la festa de la Mare de Déu de Gràcia, per a cor i orgue (1984). [↑](#footnote-ref-2)
3. **Aleluya** para la fiesta de la Purísima para coro y órgano (1985).

   **Aleluya en memoria de Marián**, para la fiesta de la Purísima (soprano y tenor solistas, coro y orquesta (2016). [↑](#footnote-ref-3)
4. **Ave verum** (tenor solista, coro y órgano).

   **Ubi charitas** (coro y órgano).

   **Panis angelicus** (soprano y tenor solistas, coro, órgano y orquesta).

   **O sacrum convivium** (tres voces blancas y órgano); [↑](#footnote-ref-4)
5. **Himno a san Felipe Neri**, patrono de La Llosa (solista, coro y órgano).

   **Salve María**, himno a la Virgen del Santo Ángel, de La Vall d’ Uixó (para solista, coro y órgano). [↑](#footnote-ref-5)
6. **Ave María** (canto a la Inmaculada para solista, coro y orquesta).

   **Bajo tu amparo** (para coro y órgano).

   **Déu vos salve, Maria** (tenor soliste, orgue i orquestra).

   **Dios te salve, María I** (3 voces blancas y órgano), para la novena de la Purísima.

   **Dios te salve, María II** (3 voces blancas y órgano), para la novena de la Purísima.

   **Magnificat** (soprano y tenor solistas, coro, órgano y orquesta).

   Salve Reina y Madre (coro y órgano).

   **Ave Maria, Pregària a la Puríssima** (para soprano i tenor solistes, cor, orgue i orquestra). [↑](#footnote-ref-6)
7. [↑](#footnote-ref-7)