ELS ARTISTES PARTICIPANTS:

> María Herreros i Jorge Herrero: *Cata de palabras, vocabulario para sibaritas*. Il·lustracions i textos
La il·lustradora María Herreros i el redactor publicitari Jorge Herrero s'han aliat expressament en el TEST per a experimentar amb un divertit joc: donar-li una nova dimensió a una selecció de paraules i mots curiosos amb textos que utilitzen descripcions pròpies d'un tast de vins i amb il·lustracions d'interpretació lliure. Una combinació que produeix una explosió de sabors estètics, principalment marcats per l'estil perfectament recognoscible de María Herreros (València, 1983), especialitzada en retrats que exploren amb molt d'encert el lletgisme, la bellesa de l'estrambòtic. Il·lustradora *freelance* i autora de còmics, va començar a donar-se a conéixer amb *El Fresquito Fanzine* mentre es graduava en Belles Arts per la Facultat de Sant Carles de la Universitat Politècnica de València, i ha acabat publicant novel·les gràfiques de molt de pes com ara *Fenómeno* (Edicions de Ponent); entra en el circuit de galeries d'art de Madrid, Porto, Barcelona, Berlín, València i Saragossa; i treballa per a Taschen, Coca-cola, Norma Editorial, CuldeSac o CCC Octubre. Jorge Herrero (València, 1982) és redactor publicitari, escriptor i, com demostra en el certamen de Vila-real, un prestidigitador de les paraules. Com ell mateix explica en el text del catàleg del TEST, "algunes paraules no són el que pareixen... típic que te les creues pel carrer i penses: 'Què farà una paraula així amb un significat com aquest?' (...) les paraules porten una doble vida". I tot va començar espontàniament quan en una conversació se'ls va creuar "xancleta".

+info: http://www.mariaherreros.es

>Ana Sansano: *Viari*. Tècnica mixta sobre fusta
Punts de fuga escapadissos i textura. Els quadres d'Ana Sansano (Onda, 1973) en *Viari* ens mostren carreteres i ponts absolutament deserts com a protagonistes de paisatges enigmàtics, hieràtics, que adquireixen una aparença quasi escultòrica amb la tècnica mixta que utilitza sobre fusta. Vials que es dirigeixen, en realitat, cap on apunta la nostra mirada, les nostres pròpies inquietuds. Camins que dialoguen amb l'espectador per a entrecreuar-se i plantejar cruïlles imprevisibles. Les seues carreteres buides reclamen la nostra proximitat perquè ens parlen en veu baixa, amb la suau insistència del que no requereix amplificadors per a fer-se sentir. Ana Sansano és llicenciada en Belles Arts per la Facultat de Sant Carles de la Universitat Politècnica de València i tècnica superior en Arts Plàstiques en l'especialitat d'Il·lustració Artística per la Institució Peris Torres. Va iniciar la seua formació amb tan sols 12 anys a l'Escola de Ceràmica d'Onda.

+info: http://anasansano.com

> Raúl Pérez: *Días de él*. Fotografia
Fotògraf amb una especial sensibilitat per a convertir escenes quotidianes en singulars, Raúl Pérez (València, 1987) presenta en *Días de él* una conversació contínua amb ell mateix i amb els llocs que freqüenta. La seua personal forma de comunicar i registrar els seus records i sensacions reflectits en persones, objectes, gestos, formes, colors. Records familiars o inventats, tots ells connectats a un mateix sentiment de reflexió i comprensió del seu entorn, que tenen una estranya facilitat per a connectar amb l'espectador. La fotografia de Raúl Pérez va proveïda de recorreguts amb la seua càmera pels paisatges dels afores de València, per França i Amèrica del Sud; del contacte amb la pel·lícula, el revelat i el laboratori; de la seua formació a l'Escola Superior d'Art de València, a l'ESAD de Raims (França) per a realitzar el seu projecte final o en Blank Paper; de reportatges en l'estudi de fotografia nupcial Díez & Bordons... Però, sobretot, té la claredat de la seua mirada. A pesar de la seua joventut, el 2013 la galeria Saxa arts + books de Glasgow va seleccionar diverses de les seues obres a través del seu blog per a realitzar una exposició en la ciutat escocesa.

+info: *http://diasdeel.blogspot.com.es*

>Sam$_3$: Mural. Art urbà
L'hipnòtic poder reflexiu de la seua obra descansa en infinitat de parets de mig món, des de Buenos Aires a Betlem, des de Bari a Cartagena. Entre una prolífica labor editorial, ha sigut inclòs en el llibre *Trespass: historia del arte urbano no oficial* de l'editorial Taschen i també apareix en el documental de Banksy *Exit through the gift shop*, nominat als Oscar. Però el més important és l'empremta que deixa en el públic accidental de qualsevol classe de barris, que es veuen sorpresos i interrogats pel teatre de gegantines siluetes negres que cobra vida pròpia dins del seu oníric discurs. Naix a Elx, es cria a Caravaca i resideix a Múrcia, Sam$_3$ oculta la seua identitat per a donar-li tot el protagonisme a la seua obra. Vila-real comptarà prompte amb un dels seus imponents murals.

+info: *http://www.sam3.es*

LOS ARTISTAS PARTICIPANTES:

>María Herreros y Jorge Herrero: *Cata de palabras, vocabulario para sibaritas*. Ilustraciones y textos.

La ilustradora María Herreros y el redactor publicitario Jorge Herrero se han aliado expresamente en el TEST para experimentar con un divertido juego: darle una nueva dimensión a una selección de palabras y *palabros* con textos que utilizan descripciones propias de una cata de vinos y con ilustraciones de interpretación libre. Una combinación que produce una explosión de sabores estéticos, principalmente marcados por el estilo perfectamente reconocible de María Herreros (Valencia, 1983), especializada en retratos que exploran con mucho acierto el feísmo, la belleza de lo estrambótico. Ilustrardora *freelance* y autora de cómics, comenzó a darse a conocer con *El Fresquito Fanzine* mientras se graduaba en Bellas Artes por la Facultad de San Carlos de la Universidad Politécnica de Valencia, y ha terminado publicando novelas gráficas de mucho peso como *Fenómeno* (Edicions de Ponent); entrando en el circuito de galerías de arte de Madrid, Oporto, Barcelona, Berlín, Valencia y Zaragoza; y trabajando para Taschen, Coca-cola, Norma Editorial, CuldeSac o CCC Octubre. Jorge Herrero (Valencia, 1982) es redactor publicitario, escritor y, como demuestra en el certamen de Vila-real, un prestidigitador de las palabras. Como él mismo explica en el texto del catálogo del TEST, "algunas palabras no son lo que parecen… típico que te las cruzas por la calle y piensas: '¿Qué hará una palabra así con un significado como ese?' (…) las palabras llevan una doble vida". Y todo empezó espontáneamente cuando en una conversación se les cruzó "chancleta".

+info: http://www.mariaherreros.es

>Ana Sansano: *Viari*. Técnica mixta sobre madera.

Puntos de fuga huidizos y textura. Los cuadros de Ana Sansano (Onda, 1973) en *Viari* nos muestran carreteras y puentes absolutamente desiertos como protagonistas de paisajes enigmáticos, hieráticos, que adquieren una apariencia casi escultórica con la técnica mixta que utiliza sobre madera. Viales que se dirigen, en realidad, hacia donde apunta nuestra mirada, nuestras propias inquietudes. Caminos que dialogan con el espectador para entrecruzarse y plantear encrucijadas imprevisibles. Sus carreteras vacías reclaman nuestra cercanía porque nos hablan en voz baja, con la suave insistencia de lo que no requiere amplificadores para hacerse oír. Ana Sansano es licenciada en Bellas Artes por la Facultad de San Carlos de la Universidad Politécnica de Valencia y técnica superior en Artes Plásticas en la especialidad de ilustración artística por la Institución Peris Torres. Inició su formación con tan sólo 12 años en la Escuela de Cerámica de Onda.

+info: http://anasansano.com

>Raúl Pérez: *Días de él*. Fotografía.

Fotógrafo con una especial sensibilidad para convertir escenas cotidianas en singulares, Raúl Pérez (Valencia, 1987) presenta en *Días de él* una conversación continua con él mismo y con los lugares que frecuenta. Su personal forma de comunicar y registrar sus recuerdos y sensaciones reflejados en personas, objetos, gestos, formas, colores. Recuerdos familiares o inventados, todos ellos conectados a un mismo sentimiento de reflexión y comprensión de su entorno, que tienen una extraña facilidad para conectar con el espectador. La fotografía de Raúl Pérez va pertrechada de recorridos con su cámara por los paisajes de las afueras de Valencia, por Francia y América del Sur; del contacto con la película, el revelado y el

laboratorio; de su formación en la Escuela Superior de Arte de Valencia, en la ESAD de Raims (Francia) para realizar su proyecto final o en Blank Paper; de reportajes en el estudio de fotografía nupcial Díez & Bordons... Pero, sobre todo, tiene la claridad de su mirada. Pese a su juventud, en 2013 la galería Saxa arts + books de Glasgow seleccionó varias de sus obras a través de su blog para realizar una exposición en la ciudad escocesa.

+info: http://diasdeel.blogspot.com.es

>Sam3: Mural. Arte urbano.

El hipnótico poder reflexivo de su obra descansa en infinidad de paredes de medio mundo, desde Buenos Aires a Belén, desde Bari a Cartagena. Entre una prolífica labor editorial, ha sido incluido en el libro *Trespass: historia del arte urbano no oficial* de la editorial Taschen y también aparece en el documental de Banksy *Exit through the gift shop*, nominado a los Oscar. Pero lo más importante es la impronta que deja en el público accidental de toda clase de barrios, que se ven sorprendidos e interrogados por el teatro de gigantescas siluetas negras que cobra vida propia dentro de su onírico discurso. Nacido en Elche, criado en Caravaca y residente en Murcia, Sam3 oculta su identidad para darle todo el protagonismo a su obra. Vila-real contará pronto con uno de sus imponentes murales.

+info: http://www.sam3.es