

biblioteca Oberta

GUIA DE LECTURA

Pseudònims



setembre 2005

Biblioteca Central. C/ Solades, 25. Tel. 964520481

e-mail biblioteca@ajvila-real.es

Horari: de dilluns a divendres de 9 a 14.00 h

- **AKUNIN, Boris, *Gambit turc*.** Barcelona, Edicions 62, 2002 (N*AKU*gam) (Grigori Xalvovix).
- **AMÉRY, Jean, *Lefeu o la demolición*.** València, Pre-Textos, 2003 (N*AME*lef) (Hans Mayer)
- **ANDRADE, Eugénio de, *Lugares de la lumbre*.** Madrid, Hiperión, 2003 (P*AND*lug) (Jose Fontinhas)
- **ATXAGA, Bernardo, *Esos cielos*.** Barcelona, Ediciones B, 1996 (N*ATX*eso) (Joseba Irazu)
- **AZORÍN, *La bolita de marfil*.** Madrid, Biblioteca Nueva, 2002 (N*AZO*bol) (José Martínez Ruíz)
- **BARGA, Corpus, *Los pasos contados*.** Madrid, Visor, 2002 (N*BAR*pas) (Andrés García de la Barga y Gómez de la Serna)
- **BÉCQUER, Gustavo Adolfo, *Rimas*.** Madrid, Cátedra, 2002 (P*BEC*rim) (Gustavo Adolfo Domínguez Bastida)
- **BERCK, Marga, *Un verano en Lesmona*.** Barcelona, El Acantilado, 2003 (N*BER*ver) (Magdalene Melchers)
- **CABALLERO, Fernán, *Clemencia*.** Madrid, Cátedra, 1975 (N*CAB*cle) (Cecilia Böhl de Faber)
- **CAPOTE, Truman, *A sangre fría*.** Madrid, El País, 2002 (N*CAP*asa) (Truman Streckfus Persons)
- **CARROLL, Lewis, *El día de asueto de un fotógrafo*.** Barcelona, Montesinos, 2001 (N*CAR*dia) (Charles Lutwidge Dodgson)
- **CATALÁ, Víctor, *Solitud*.** Barcelona, Ed. 62, 2005 (N*CAT*sol) (Caterina Albert i Paradís)
- **CELAN, Paul, *Obras completas*.** Madrid, Trotta, 1999 (P*CEL*obr) (Paul Antschel)
- **CÉLINE, Louis-Ferdinand, *Mort a crédit*.** Barcelona, Ed. 62, 1987 (N*CEL*mor) (Louis Destouches)
- **CENDRARS, Blaise, *Trotamundear*.** Madrid, Alianza, 2004 (N*CEN*tro) (Frédéric Sauser)
- **CHRISTIE, Agatha, *Inocencia trágica*.** Barcelona, Orbis, 1983 (N*CHR*ino) (Agatha Mary Clarissa Miller)
- **CLARÍN, *La Regenta*.** Madrid, Cátedra, 2003 (N*CLA*reg) (Leopoldo Alas)
- **CONRAD, Joseph, *El corazón de las tinieblas*.** Madrid, El País, 2002 (N*CON*cor) (Józef Teodor Konrad Naez Korzeniowski)
- **DARÍO, Rubén, *Poesías inéditas*.** Madrid, Visor, 1988 (P*DAR*poe) (Félix Rubén García Sarmiento)
- **DINESEN, Isak, *Cuentos de invierno*.** Barcelona, Círculo de Lectores, 1995 (N*DIN*cue) (Karen Blixen)
- **DURAS, Marguerite, *El amante de la China del Norte*.** Barcelona, Tusquets, 1991 (N*DUR*ama) (Marguerite Donnadiou)
- **ELIOT, George, *El hermano Jacob*.** Barcelona, Alba, 2004 (N*ELI*her) (Mary Ann Evans)

- **FORD, Ford Madox, *El buen soldado*.** Barcelona, Edhasa, 2002 (N*FOR*bue) (Ford Hermann Hueffer)
- **FRANCE, Anatole, *La azucena roja*.** Madrid, Club Internacional del Libro, 1984 (N*FRA*azu) (Jacques Anatole François Thibault)
- **GAZIEL, *Meditacions en el desert (1946-1953)*.** Barcelona, La Magrana, 1999 (N*GAZ*med) (Agustí Calvet)
- **GRACQ, Julien, *El mar de las Sirtes*.** Barcelona, Círculo de Lectores, 1998 (N*GRA*mar) (Louis Poirier)
- **KHADRA, Yasmina, *Lo que sueñan los lobos*.** Madrid, Alianza, 2000 (N*KHA*loq) (Mohamed Moulessehoul)
- **LE CARRÉ, John, *El peregrino secreto*.** Barcelona, Plaza & Janés, 1991 (N*LEC*per) (David John Moore Cornwell)
- **LONDON, Jack, *La llamada de lo salvaje*.** Madrid, El País, 2004 (N*LON*lla) (John Griffith)
- **LOTI, Pierre, *Supremas visiones de Oriente*.** Palma de Mallorca, Olañeta, 2001 (N*LOT*sup) (Julien Viaud)
- **MISHIMA, Yukio, *El rumor del oleaje*.** Madrid, Alianza, 2003 (N*MIS*rum) (Kimitake Hiraoka)
- **MISTRAL, Gabriela, *Tala ; Lagar*.** Madrid, Cátedra, 2001 (P*MIS*tal) (Lucila Godoy Alcayaga)
- **MOLIÈRE, *Las sabihondas*.** Madrid, Orbis, 1998 (T*MOL*sab) (Jean-Baptiste Poquelin)
- **MONTESQUIEU, *Cartes perses*.** Barcelona, Ed. De 1984, 2004 (N*MON*car) (Charles-Louis de Secondat, barò de la Brède i de Montesquieu)
- **MORRISON, Toni, *Amor*.** Barcelona, Areté, 2004 (N*MOR*amo) (Chloe Anthony Wofford)
- **NERUDA, Pablo, *Obras Completas*.** Barcelona, Círculo de Lectores, 1999 (P*NER*obr) (Ricardo Neftalí Reyes Basoalto)
- **NOVALIS, *Himnos de la noche*.** Madrid, Editora Nacional, 1981 (N*NOV*him) (Friedrich Leopold von Hardenberg)
- **ORWELL, George, *Sense ni cinc a París i Londres*,** Barcelona, Edicions 62, 2003 (N*ORW*sen) (Eric Arthur Blair)
- **PILNIAK, Borís, *El Volga desemboca al mar Caspi*.** Barcelona, Edicions 62, 1986 (N*PIL*vol) (Borís Bogau)
- **QUART, Pere, *Poemes escollits*.** Barcelona, Edicions 62, 1983 (P*QUA*poe) (Joan Oliver Sallarès)
- **RHYS, Jean, *Viaje a la oscuridad*.** Barcelona, Grijalbo, 1990 (N*RHY*via) (Ellen Gwendolen Rees Williams)
- **SAGAN, Françoise, *Bon dia, tristesa*.** Barcelona, La Magrana, 1989 (N*SAG*bon) (Françoise Quoirez)
- **SAND, George, *Un hivern a Mallorca*.** Barcelona, Edhasa, 1992 (N*SAN*hiv) (Aurore Dupin)

- **SCHWOB, Marcel, *El libro de Monelle*.** Madrid, Hiperión, 2005 (N*SCH*lib) (André Mayer)
- **SOYINKA, Wole, *Aké*.** Madrid, Alfaguara, 1987 (N*SOY*ake) (Akinwande Oluwole Soyinka)
- **STENDHAL, *Vida de Henry Brulard*.** Madrid, Alfaguara, 2003 (N*STE*vid) (Henry-Marie Beyle)
- **STIRNER, Max, *El único y su propiedad*.** Madrid, Valdemar, 2004 (17.035.1*STI*uni) (Johann Caspar Schmidt)
- **SVEVO, Italo, *Senilità*.** Barcelona, Proa, 1987 (N*SVE*sen) (Ettore Schmitz)
- **TIRSO DE MOLINA, *El condenado por desconfiado*.** Madrid, Cátedra, 1992 (T*TIR*con) (Gabriel Téllez)
- **TORGA, Miguel, *Diario (1932-1987)*.** Madrid, Alfaguara, 1988 (N*TOR*dia) (Adolfo Correia da Rocha)
- **TRÒLEC, Isa, *Ploure a la mar*.** Alzira, Bromera, 1995 (N*TRO*plo) (Joan B. Mengual Lull)
- **TWAIN, Mark, *La Biblia según Mark Twain*.** Madrid, Valdemar, 2002 (N*TWA*bib) (Samuel Longhorne Clemens)
- **VOLTAIRE, *L'ingenu*.** Païporta, Denes, 2003 (N*vol*ing) (François-Marie Arouet)
- **YOURCENAR, Marguerite, *El tret de gràcia*.** Barcelona, Edicions B, 1990 (N*YOU*tre) (Marguerite Cleenewerk de Cravencour)

Els pseudònims s'utilitzen per diferents motius i no sempre per ocultar la personalitat de l'autor. De vegades, el que simplement es busca és canviar el nom propi per un altre més sonor o fàcil de recordar però, altres vegades, del que es tracta és, precisament, d'amagar la identitat de l'escriptor.

