

## GUIA DE LECTURA

### ESCRITORS I PERIODISTES



**Oriana Fallaci**

octubre 2006

Biblioteca Central. C/ Solades, 25. Tel 964 520481  
e-mail [biblioteca@ajvila-real.es](mailto:biblioteca@ajvila-real.es)  
Horari: de dilluns a divendres de 9 a 21 h

- **AGEE, James, *Elogiemos ahora a los hombres famosos*.** Barcelona, Seix Barral, 1993 (N\*AGE\*elo)
- **ARLT, Roberto, *Cuentos completos*.** Oviedo, Losada, 2002 (N\*ARL\*cue)
- **ASSIS, Machado de, *Las memorias póstumas de Blas Cubas*.** Barcelona, Montesinos, 1985 (N\*ASS\*mem)
- **ASTURIAS, Miguel Ángel, *Obras Completas*.** Madrid, Aguilar, 1968 (N\*AST\*obr)
- **BENEDETTI, Mario, *El porvenir de mi pasado*.** Madrid, Alfaguara, 2003 (N\*BEN\*por)
- **BLANCO WHITE, José María, *Obra inglesa de Blanco White*.** Madrid, Alfaguara, 1998 (N\*BLA\*obr)
- **BORGES, Jorge Luis, *El Aleph*.** Barcelona, Galaxia Gutenberg, 1999 (N\*BOR\*ale)
- **CABRERA INFANTE, Guillermo, *La Habana para un infante difunto*.** Barcelona, Bibliotex, 2001 (N\*CAB\*hab)
- **CALVINO, Italo, *Els nostres avantpassats*.** Barcelona, Edicions 62, 2000 (N\*CAL\*nos)
- **CAMUS, Albert, *El extranjero*.** Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2001 (N\*CAM\*ext)
- **CANSINOS ASSENS, Rafael, *Bohemia*.** Madrid, Fundación Arca, 2002 (N\*CAN\*boh)
- **CAPOTE, Truman, *A sangre fría*.** Madrid, El País, 2002 (N\*CAP\*asa)
- **CORTÁZAR, Julio, *Rayuela*.** Barcelona, Bibliotex, 2001 (N\*COR\*ray)
- **DARÍO, Rubén, *Poesías inéditas*.** Madrid, Visor, 1988 (P\*DAR\*poe)
- **DONOSO, José, *Donde van a morir los elefantes*.** Madrid, Alfaguara, 1995 (N\*DON\*don)
- **EDWARDS, Jorge, *Persona non grata*.** Barcelona, Tusquets, 2000 (N\*EDW\*per)
- **FALLACI, Oriana, *La rabia y el orgullo*.** Madrid, La esfera de los libros, 2002 (323.28\*FAL\*rab)
- **GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel, *Noticia de un secuestro*.** Barcelona, Mondadori, 1996 (N\*GAR\*not)
- **GOYTISOLO, Juan, *El furgón de cola*.** Barcelona, Seix Barral, 2001 (N\*GOY\*fur)
- **GREENE, Graham, *El poder y la gloria*.** Madrid, El País, 2002 (N\*GRE\*pod)
- **HARO TECGLEN, Eduardo, *La guerra de Nueva York*.** Madrid, Santillana, 2001 (323.28\*HAR\*gue)
- **HEMINGWAY, Ernest, *Por quién doblan las campanas*.** Barcelona, Mondadori, 2005 (N\*HEM\*por)

- **HUIDOBRO, Vicente**, *Cagliostro*. Barcelona, Anaya & Mario Muchnik, 1993 (N\*HUI\*cag)
- **KAPUSCINSKI, Ryszard**, *El Emperador*. Barcelona, Anagrama, 2002 (N\*KAP\*emp)
- **LARRA, Mariano José de**, *Artículos*. Madrid, Cátedra, 1992 (N\*LAR\*art)
- **LEGUINECHE, Manuel**, *Hotel Nirvana*. Madrid, El País/Aguilar, 1999 (N\*LEG\*hot)
- **MARÍAS, Javier**, *Harán de mí un criminal*. Madrid, Alfaguara, 2003 (N\*MAR\*har)
- **MARTÍNEZ, Tomás Eloy**, *El vuelo de la reina*. Madrid, Alfaguara, 2002 (N\*MAR\*vue)
- **MILLÁS, Juan José**, *Algo que te concierne*. Madrid, El País/Aguilar, 1995 (N\*MIL\*alg)
- **MONTERO, Rosa**, *La loca de la casa*. Madrid, Alfaguara, 2003 (N\*MON\*loc)
- **NERUDA, Pablo**, *Obras completas*. Barcelona, Galaxia Gutenberg, 1999 (P\*NER\*obr)
- **ONETTI, Juan Carlos**, *Tan triste como ella y otros cuentos*. Barcelona, Grijalbo Mondadori, 1996 (N\*ONE\*tan)
- **ORWELL, George**, *Sense ni cinc a París i Londres*. Barcelona, Edicions 62, 2003 (N\*ORW\*sen)
- **PAZ, Octavio**, *Tiempo nublado*. Madrid, Bibliotex, 2001 (N\*PAZ\*tie)
- **PÉREZ-REVERTE, Arturo**, *Patente de corso (1993-1998)*. Madrid, Alfaguara, 1998 (N\*PER\*pat)
- **PESSOA, Fernando**, *El banquero anarquista*. Valencia, Pre-Textos, 1995 (N\*PES\*ban)
- **PLA, Josep**, *El quadern gris*. Barcelona, Destino, 1993 (N\*PLA\*qua)
- **PONIATOWSKA, Elena**, *El tren pasa primero*. Madrid, Alfaguara, 2005 (N\*PON\*tre)
- **SARDUY, Severo**, *Cocuyo*. Barcelona, Tusquets, 1990 (N\*SAR\*coc)
- **SARTRE, Jean-Paul**, *La náusea*. Madrid, El País, 2002 (N\*SAR\*nau)
- **SWIFT, Jonathan**, *Los viajes de Gulliver*. Madrid, El País, 2003 (N\*SWI\*via)
- **TERZANI, Tiziano**, *Cartas contra la guerra*. Barcelona, RBA, 2002 (323.28\*TER\*car)
- **TORRES, Maruja**, *Mientras vivimos*. Barcelona, Planeta, 2000 (N\*TOR\*mie)
- **TRAPIELLO, Andrés**, *Los amigos del crimen perfecto*. Barcelona, Destino, 2003 (N\*TRA\*ami)

- **TWAIN, Mark**, *Un yanqui en la corte del rey Arturo*. Madrid, El País, 2004 (N\*TWA\*yan)
- **USÓ MEZQUITA, Vicent**, *La mirada de Nicodemus*. València, Eliseu Climent, 1998 (N\*USO\*mir)
- **VICENT, Manuel**, *Nadie muere la víspera*. Madrid, Alfaguara, 2004 (N\*VIC\*nad)
- **VÁZQUEZ-FIGUEROA, Alberto**, *El rey leproso*. Barcelona, Ediciones B, 2005 (N\*VAZ\*rey)
- **VÁZQUEZ MONTALBÁN, Manuel**, *Escritos subnormales*. Barcelona, Mondadori, 1995 (N\*VAZ\*esc)
- **VARGAS LLOSA, Mario**, *El Paraíso en la otra esquina*. Madrid, Alfaguara, 2003 (N\*VAR\*par)

**El 14 de setembre ha mort Oriana Fallaci (Florència, 1929-2006), periodista i escriptora. La història del periodisme i la literatura ens demostra que entre els dos ha existit i existeix una mútua influència. El fet que molts escriptors esdevinguen periodistes o viceversa constitueix un bon exemple. En molts casos, la frontera entre periodisme i literatura s'ha presentat confusa i encara tenen relacions controvertides. Quan una informació periodística està redactada amb creativitat, pot ser acusada de literària i poc eficaç per la comunicació i quan una novel·la està escrita de manera senzilla, pot ser es creu que no posseeix valor estètic. Certament, més que marcar les diferències, caldria apuntar tot allò que tenen en comú i el que tenen en comú ho han sabut molt bé un grapat d'ESCRITORS I PERIODISTES als quals va dedicada aquesta guia.**



Ajuntament de Vila-real



SERVEI MUNICIPAL  
DE BIBLIOTEQUES  
Vila-real