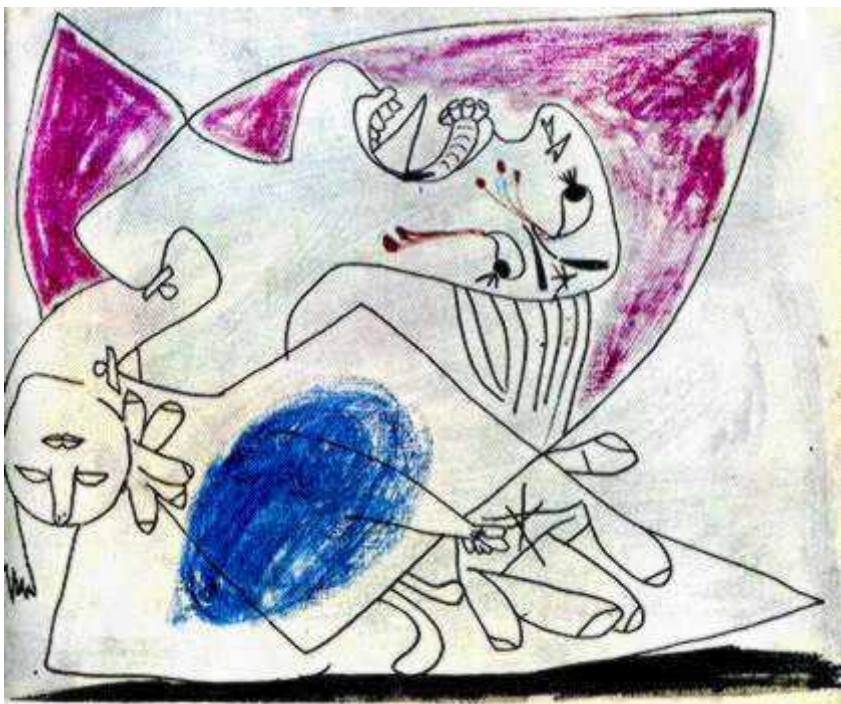


GUIA DE LECTURA

LA GUERRA EN LA LITERATURA



juny 2007

Biblioteca Central. C/ Solades, 25. Tel 964 520481
e-mail biblioteca@ajvila-real.es

Horari: de dilluns a divendres de 9 a 21 h

- -----*Una mujer en Berlín*. Barcelona, Anagrama, 2005 (N*MUJ)
- **AICINGER, Ilse**, *La esperanza más grande*. Barcelona, Minúscula, 2004 (N*AIC*esp)
- **ANTUNES, António Lobo**, *Buenas tardes a las cosas de aquí abajo*. Barcelona, Mondadori, 2004 (N*ANT*bue)
- **BAINBRIDGE, Beryl**, *Master Georgie*. Barcelona, Mondadori, 1999 (N*BAI*mas)
- **BERBEROVA, Nina**, *El cabo de las tormentas*. Barcelona, Circe, 2004 (N*BER*cab)
- **BEZSONOFF, Joan Daniel**, *Les amnésies de Déu*. Barcelona, Empúries, 2005 (N*BEZ*amn)
- **BEYER, Marcel**, *Espías*. Madrid, Debate, 2002 (N*BEY*esp)
- **BÖLL, Heinrich**, *Cruz sin amor*. Barcelona, Littera, 2001 (N*BOL*cru)
- **BONELLS, Jordi**, *Déu no surt a la foto*. Barcelona, Ed. 62, 2006 (N*BON*deu)
- **BROCH, Hermann**, *El maleficio*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2002 (N*BRO*mal)
- **CERVERA, Alfons**, *Maquis*. Barcelona, Montesinos, 1997 (N*CER*maq)
- **COETZEE, J.M.**, *Vida i època de Michael K*. Barcelona, Ed. 62, 2003 (N*COE*vid)
- **GINZ, Petr**, *Diario de Praga*. Madrid, Acantilado, 2006 (N*GIN*dia)
- **GINZBURG, Lidiya**, *Diario del sitio de Leningrado*. Barcelona, Muchnik Editores, 2000 (N*GIN*dia)
- **GINZBURG, Natalia**, *Nuestros ayeres*. Barcelona, Círculo de Lectores, 1996 (N*GIN*nue)
- **GRAU, Isidre**, *El punt blanc de l'horitzó*. Barcelona, Proa, 2006 (N*GRA*punt)
- **GROSSMAN, David**, *El libro de la gramática interna*. Barcelona, Tusquets, 2001 (N*GRO*lib)
- **GUIDDENS, Anthony**, *Un mundo desbocado*. Madrid, Taurus, 2000 (316.42*GID*mun)
- **HACHIYA, Michihiko**, *Diario de Hiroshima de un médico japonés*. Madrid, Turner, 2005 (N*HAC*dia)
- **HEMINGWAY, Ernest**, *Por quién doblan las campanas*. Barcelona, Random House Mondadori, 2005 (N*HEM*por)
- **HERNÁNDEZ i XULVI, Albert**, *El tango de l'anarquista*. Alzira, Bromera, 2006 (N*HER*tan)
- **JAPRISOT, Sébastien**, *Largo domingo de noviazgo*. Barcelona, Urano, 2005 (N*JAP*lar)

- **KADARÉ, Ismaïl, *El cortejo nupcial helado en la nieve.*** Madrid, Alianza, 2001 (N*KAD*cor)
- **KANON, Joseph, *El buen alemán.*** Barcelona, Círculo de Lectores, 2006 (N*KAN*bue)
- **KEUN, Irmgard, *Después de medianoche.*** Barcelona, Minúscula, 2001 (N*KEU*des)
- **KHADRA, Yasmina, *El atentado.*** Madrid, Alianza, 2006 (N*KHA*ate)
- **LEUNENS, Christine, *El cel engabiât.*** Barcelona, Columna, 2004 (N*LEU*cel)
- **MÁRQUEZ, Eduard, *El silenci dels arbres,*** Barcelona, Empúries, 2003 (N*MAR*sil)
- **MAS, Miquel, *El soldat i la penombra.*** Barcelona, Columna, 1994 (N*MAS*sol)
- **MATA, Jordi, *El misteri de Berlín.*** Barcelona, Columna, 1997 (N*MAT*mis)
- **PEREL, Sally, *Europa, Europa.*** València, Eliseu Climent, 1996 (N*PER*eur)
- **RAHIMI, Atiq, *Tierra y cenizas.*** Toledo, Lengua de Trapo, 2001 (N*RAH*tie)
- **RIGONI STERN, Mario, *Historia de Tönle.*** Valencia, Pre-Textos, 2004 (N*RIG*his)
- **ROZE, Pascale, *Caza zero.*** Barcelona, Lumen, 1997 (N*ROZ*caz)
- **SALABERT, Juana, *Velódromo de Invierno.*** Barcelona, Seix Barral, 2001 (N*SAL*vel)
- **SCHIMMEL, Betty, *Els ponts de Budapest.*** Barcelona, Empúries, 2001 (N*SCH*pon)
- **SEGHERS, Anna, *Tránsito.*** Barcelona, RBA, 2005 (N*SEG*tra)
- **SEIERSTAD, Asne, *101 dies a l'Iraq.*** Barcelona, Ed. 62, 2004 (N*SEI*cen)
- **SEMPRÚN, Jorge, *Adiós, luz de veranos...*** Barcelona, Tusquets, 1998 (N*SEM*adi)
- **TABUCCHI, Antonio, *Sostiene Pereira.*** Barcelona, Anagrama, 1995 (N*TAB*sos)
- **TAYLOR, Kressmann, *Paradero desconocido.*** Barcelona, RBA, 2000 (N*TAY*par)
- **TISMA, Aleksandar, *El Kapo.*** Barcelona, Acantilado, 2004 (N*TIS*kap)
- **TORRES, Maruja, *La amante en guerra.*** Barcelona, Planeta, 2007 (N*TOR*ama)
- **WEISS, Ernst, *El testigo ocular.*** Madrid, Siruela, 2003 (N*WEI*tes)

La guerra en la literatura

La relació entre la literatura i la guerra és estreta. Les trinxeres de llibres i els llibres de les trinxeres; ferides de tinta i la tinta de les ferides. Una simbiosi que, per bé o per mal, alimenta les nostres prestatgeries, unes altres trinxeres. Nosaltres contemplem, i patim, els camps de Mart amb l'òptica del paper imprés, establím blancs en lloms de llibres, repleguem cadàvers en itineraris bibliogràfics. Des de les nostres torres de vigilància sempre cal estar alerta amb el xafarranxo de: llibresa la vista. En aquesta selecció, tots els llibres tenen en comú el fet que la guerra hi està present. Més propera, com l'escenari on transcorre la història, o més llunyana com un rerefons, en aquestos llibres podem percebre, l'esclat de la bomba, el xiular del tret, l'udol del dolor, el silenci de la mort...Ho podem percebre en LA GUERRA EN LA LITERATURA.



Ajuntament de Vila-real



SERVEI MUNICIPAL
DE BIBLIOTEQUES
Vila-real