

- 📖 **ANDERSON, Sherwood. *Winesburg, Ohio*.** Barcelona: Acantilado, 2009 (N*AND*win))
- 📖 **APOLLINAIRE, Guillaume. *El paseante de las dos orillas*.** Córdoba: El olivo azul, 2009 (N*APO*pas)
- 📖 **BAROJA, Pío. *El árbol de la ciencia*.** Madrid: Cátedra, 2008 (N*BAR*arb)
- 📖 **BARNES, Djuna. *El bosc de la nit*.** Barcelona: Edicions 62, 2008 (N*BAR*bos)
- 📖 **BEACH, Sylvia. *Shakespeare & Company*.** Barcelona: Ariel, 2008 (B*BEA*sha)
- 📖 **BECKETT, Samuel. *Rumbo a peor*.** Barcelona: Lumen, 2001 (P*BEC*rum)
- 📖 **BENSTOCK, Shari. *Mujeres de la "Rive Gauche"*.** Barcelona: Lumen, 1992 (821.111*BEN*muj)
- 📖 **BRETON, André. *El amor loco*.** Madrid: Alianza, 2010 (N*BRE*amo)
- 📖 **CATEL. *Kiki de Montparnasse*.** Madrid: Ediciones Sinsentido, 2007 (C*CAT*kik)
- 📖 **CENDRARS, Blaise. *Trotamundear*.** Madrid: Alianza, 2004 (N*CEN*tro)
- 📖 **COCTEAU, Jean. *La dificultad de ser*.** Madrid: Siruela, 2006 (N*COC*dif)
- 📖 **COLETTE. *La gata*.** Barcelona: Nortedur, 2008 (N*COL*gat)
- 📖 **CROWLEY, Aleister. *El continente perdido*.** Madrid: Valdemar, 2001 (133*CRO*con)
- 📖 **CUMMINGS, E.E. *La habitación enorme*.** Madrid: Espasa Calpe, 2004 (N*CUM*hab)
- 📖 **DOOLITTLE, Hilda. *Helena en Egipto*.** Montblanc (Tarragona): Igitur, 2007 (P*DOO*hel)
- 📖 **DOS PASSOS, John. *Manhattan Transfer*.** Barcelona: Debolsillo, 2004 (N*DOS*man)
- 📖 **DRIEU LA ROCHELLE, Pierre. *Burguesía soñadora*.** Madrid: Artime, 2007 (N*DRI*bur)
- 📖 **DURRELL, Lawrence. *La celda de Próspero*.** Barcelona: Ediciones B, 2003 (N*DUR*cel)
- 📖 **ELIOT, T.S.. *La tierra baldía*.** Barcelona: Círculo de Lectores, 2001 (P*ELI*tie)
- 📖 **FITZGERALD, Francis Scott. *Los mejores cuentos*.** Barcelona: Navona, 2009 (N*FIT*mej)
- 📖 **FLANNER, Janet. *París era ayer*.** Barcelona: Alba, 2004 (N*FLA*par)
- 📖 **FORD, Ford Madox. *El buen soldado*.** Barcelona: Edhasa, 2002 (N*FOR*bue)
- 📖 **FRANCE, Anatole. *La isla de los pingüinos*.** Barcelona: Montesinos, 2004 (N*FRA*isl)
- 📖 **FREUND, Gisèle. *El mundo y mi cámara*.** Barcelona: Ariel, 2008 (B*FRE*mun)
- 📖 **GIDE, André. *Corydon*.** Madrid: Odisea, 2002 (N*GID*cor)
- 📖 **HALL, Radclyffe. *Casi un amor*.** Barcelona: Lumen, 2004 (N*HAL*cas)
- 📖 **HEMINGWAY, Ernest. *París era una fiesta*.** Barcelona: Seix Barral, 2005 (N*HEM*par)
- 📖 **HUXLEY, Aldous. *Un mundo feliz*.** Barcelona, Edhasa, 2004 (N*HUX*mun)
- 📖 **JASON. *No me dejes nunca*.** Bilbao: Astiberri, 2007 (C*JAS*nom)
- 📖 **JOYCE, James. *Ulises*.** Barcelona: Lumen, 2003 (N*JOY*uli)
- 📖 **LARBAUD, Valery. *Fermina Márquez*.** Barcelona: BackList, 2008 (N*LAR*fer)
- 📖 **LAWRENCE, D.H.. *El amante de Lady Chatterley*.** Madrid: Alianza, 2001 (N*LAW*ama)
- 📖 **LEE, Vernon. *La voz maligna*.** Girona: Atalanta, 2006 (N*LEE*voz)
- 📖 **LEWIS, Wyndham. *Estallidos y bombardeos*.** Madrid: Impedimenta, 2008 (N*LEW*est)
- 📖 **MILLER, Henry. *Primavera negra*.** Barcelona: Edhasa, 2008 (N*MIL*pri)
- 📖 **MORAND, Paul. *El aire de Chanel*.** Barcelona: Tusquets, 2009 (N*MOR*air)
- 📖 **NIN, Anais. *Diario I (1931-1934)*.** Barcelona: RBA, 2009 (N*NIN*dia)
- 📖 **ORWELL, George. *Sense ni cinc a París i Londres*.** Barcelona: Edicions 62, 2003 (N*ORW*sen)
- 📖 **PORTER, Katherine Ann. *Cuentos completos*.** Barcelona: Lumen, 2007 (N*POR*cue)
- 📖 **POUND, Ezra. *Personae*.** Madrid: Hiperión, 2000 (P*POU*per)
- 📖 **RHYS, Jean. *Una sonrisa, por favor*.** Barcelona: Lumen, 2009 (N*RHY*son)
- 📖 **SITWELL, Edith. *Excéntricos ingleses*.** Barcelona: Lumen, 2009 (N*SIT*exc)
- 📖 **STEIN, Gertrude. *Autobiografía d'Alice B. Toklas*.** Barcelona: Edicions 62, 1992 (N*STE*aut)
- 📖 **STEIN, Gertrude. *París, Francia*.** Barcelona: Minúscula, 2009 (N*STE*par)
- 📖 **TSVIETÁIEVA, Marina. *Carta a la amazona*.** Madrid: Hiperión, 2002 (N*TSV*car)
- 📖 **TZARA, Tristan. *Siete manifiestos Dada*.** Barcelona: Tusquets, 2008 (N*TZA*sie)
- 📖 **VALÉRY, Paul. *Monsieur Teste*.** Barcelona: Columna, 1994 (N*VAL*mon)

- 📖 **VILA-MATAS, Enrique.** *París no se acaba nunca.* Barcelona: Anagrama, 2003 (N*VIL*par)
- 📖 **VIVIEN, Renée.** *Poemas.* Montblanc (Tarragona): Igitur, 2007 (P*VIV*poe)
- 📖 **WHARTON, Edith.** *Francia combatiente.* Madrid: Impedimenta, 2009 (N*WHA*fra)
- 📖 **WILDER, Thorton.** *El puente de San Luis Rey.* Barcelona: Edhasa, 2004 (N*WIL*pue)

En el període d'entreguerres, uns 35.000 britànics i nord-americans van anar a viure a París atrets per la bohèmia i la llibertat d'aquesta ciutat davant el puritanisme dels Estats Units i la Gran Bretanya.

Entre aquests nous parisencs es trobaven músics, escultors, escriptors, etc., que prompte van entrar en contacte amb els artistes francesos i, entre tots, van convertir París en el centre mundial de la cultura.

Els escriptors en llengua anglesa freqüentaven la llibreria Shapesspeare & Company, oberta per l'americana Sylvia Beach, al número 12 de la *rue* de l'Odeón. Aquesta llibreria va editar l'any 1922 l'obra cabdal de James Joyce: *Ulisses*. En el pany de davant, una altra llibreria, La Maison des Amis des Livres, reunia els escriptors francesos.

També eren llocs per relacionar-se els tres *salons* de les escriptores americanes Gertrude Stein (a qui se li atribueix el terme *generació perduda*), Edith Wharton i Natalie Barney.

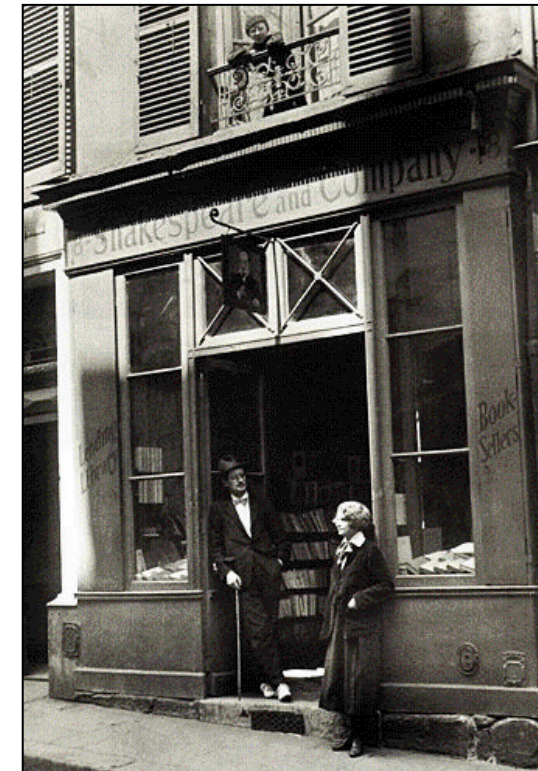
Pels carrers de Montparnasse i el Barri Llatí podíem trobar-nos amb escriptors de diverses nacionalitats; Ernest Hemingway, Scott Fitzgerald, Djuna Barnes, Ezra Pound, James Joyce, Colette, Marina Tsvietàieva...; de fet, ens podíem trobar fins i tot amb Pío Baroja que, uns anys abans, el 1912, va escriure allí *El árbol de la ciencia*.

Com deia Hemingway, en aquesta època **París era una festa**.

Biblioteca Oberta

GUIA DE LECTURA

PARÍS ERA UNA FESTA



Nº 96, maig 2010

Servei Municipal de Biblioteques de Vila-real



Aquest document està sota una llicència de Creative Commons

Biblioteca Central. C/ Solades, 25. Tel 964 547230
www.bibliotecaspublicas.es/vila-real/
 e-mail biblioteca@ajvila-real.es
 Horari: de dilluns a divendres de 9 a 20.30 h