

# Biblioteca Oberta

Guía de audiovisuales

## NEW YORK



Biblioteca Central, Av. Pius XII, 43

Tel. 964 547 230

[www.bibliotecaspublicas.es/vila-real/](http://www.bibliotecaspublicas.es/vila-real/)

[biblioteca@ajvila-real.es](mailto:biblioteca@ajvila-real.es)

Horario: de 9.00 h a 19.30 h

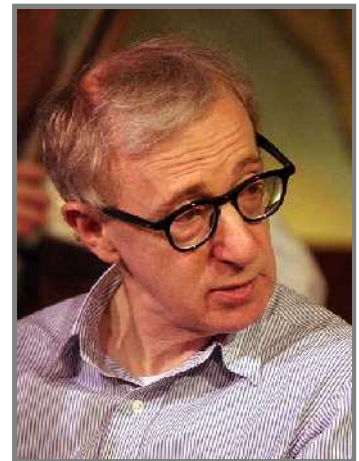
**Núm. 26 junio 2011 SMB Vila-real**

“These vagabond shoes / are longing to stray / right through the very heart of it / New York, New York...” La música es de John Kander y la letra de Fred Ebb, pero nadie lo cantó nunca como Sinatra. Es el himno no oficial de la ciudad que nunca duerme, y una declaración de intenciones callejeras que vamos a intentar satisfacer con esta nueva guía de audiovisuales.

Son más de 1.000 las películas que se estrenan al año con Nueva York como telón de fondo. Sus calles, parques, monumentos, edificios... nos resultan ya tan cotidianos que podría parecer que todos hemos estado alguna vez allí. La silueta entrañable de Manhattan, icono de la post-modernidad y motivo de miles de reproducciones, provoca al viajero una sensación mezcla de familiaridad y asombro y le invita a perderse, a empequeñecerse dentro de su verticalidad.

### **N.Y. blanco, N.Y. negro**

Hay películas que tienen a N.Y. más como secundario de lujo que como simple escenario. Bastaría con citar alguno de los muchos títulos de Woody Allen para darnos cuenta de ello. *Manhattan* (1979) es, por supuesto, el mejor ejemplo. Pero también *Anny Hall* (1977), *Balas sobre Broadway* (1994), *Misterioso asesinato en Manhattan* (1993), entre otras, nos han mostrado la personal relación del cineasta con su ciudad.



Los retratos cinematográficos más personales de N.Y. quizá se deban a W. Allen

La imagen romántica de la “ciudad donde todo es posible” la ha convertido en escenario de clásicos sentimentales como *Otoño en Nueva York* (Chen, 2000), *Descalzos por el parque* (Saks, 1967), *El apartamento*

(Wilder, 1960), *Un día en Nueva York* (Donen, 1949), ... donde los edificios sirven de marco a las relaciones humanas que vienen y van.

Otras veces hemos visto una Gran Manzana no tan idealizada a través, por ejemplo, de los ojos de Travis Bickle, el inestable taxista de *Taxi driver* (Scorsese, 1976), donde la



Nunca Little Italy ha conocido otro *padrino* como Vito Corleone

noche neoyorquina se llena de prostitución, violencia y drogas. Es la versión caótica de la ciudad: la delincuencia tiñe de cierto *romanticismo negro* los barrios marginales como Little Italy, Chinatown, Harlem o el Bronx. Fue esta violencia, que formó parte del

andamiaje histórico de la ciudad, punto de encuentro de las más dispares culturas que lucharon por hacerse un sitio entre los desperdicios del americano acomodado, la que seduciría a un buen número de directores y daría pie a títulos ya clásicos

del género como *El padrino* (Coppola, 1972), *Uno de los nuestros* (Scorsese, 1990), *Érase una vez en América* (Leone, 1984), *Gangs of New York* (Scorsese, 2002), *Una historia del Bronx* (De Niro, 1993)



*Sharks* y *Jets* luchan por la hegemonía del lado oeste de Nueva York en *West side story*

todas con la rivalidad de las mafias (ya sean italianas, chinas, afro americanas o irlandesas) como tema principal.

Tampoco el lado oeste de la ciudad, más allá del río Hudson, se libra de estas batallas entre “familias”. *West side story* (Wise y Robbins, 1961), con la genial partitura de Bernstein, narra las disputas entre puertorriqueños e irlandeses a lo Romeo y Julieta, y añade un tono de protesta hacia la situación del inmigrante desengañado por el sueño americano: “Life can be bright in America / If you can fight in America / Life is all right in America / If you're all white in America”.

### Callejeando por una manzana

Pero hay otra Nueva York, más íntima, que se deja asomar por los fotogramas de las más variadas películas. Son escenas que nos han enseñado el laberinto desde dentro y que pueden servirnos como referentes a la hora de callejear por la gran ciudad.



Desayuno con diamantes y Big tienen su punto de encuentro en la 5th Ave., al sur de Central Park

Cogeremos como punto de partida Central Park, un asombroso y enorme rectángulo de cuatro kilómetros de largo y 800 metros de ancho. El pulmón verde de la isla ha sido testigo de rodajes de películas como *Marathon Man* (Schlesinger, 1976), *El Rey Pescador* (William, 1991), o *El Abogado del Diablo* (Lumet, 1997),

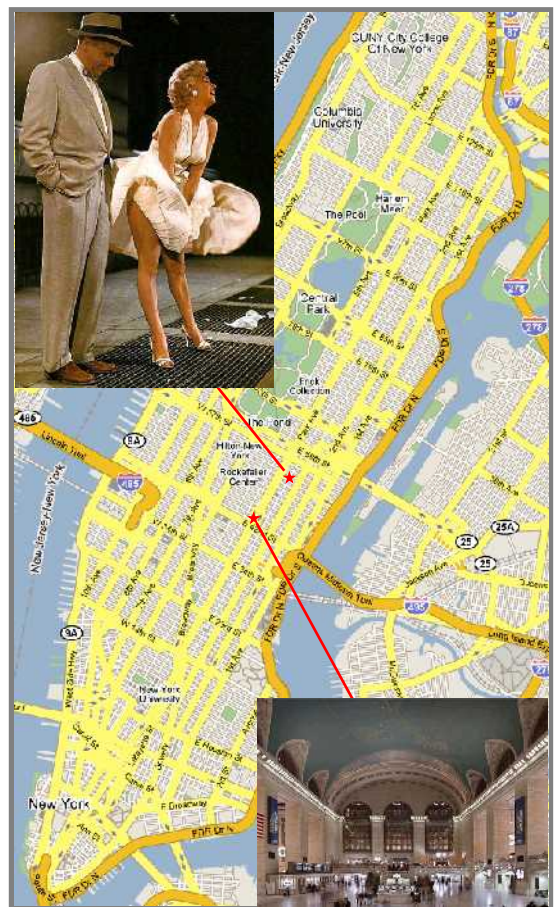
*Kramer contra Kramer* (Benton, 1979), y un largo etcétera.

Saliendo del parque y tomando la Quinta Avenida hacia el sur, llegaremos a la famosa juguetería F.A.O. Scharwz,

donde Tom Hanks baila al ritmo del *Divertimento* de Mozart sobre el enorme piano del suelo, en *Big* (Marshall, 1988). Y tan solo una calle más al oeste, en la misma Quinta Avenida, esquina con la calle 57, encontramos la joyería Tiffanys', uno de los destinos turísticos cinematográficos por excelencia desde que Audrey Hepburn se quedara prendada de su escaparate en el clásico *Breakfast at Tiffany's* (Edwards, 1961).

Cojamos desde allí Park Avenue dirección sur. Tres o cuatro calles más abajo, podemos tomar la 52 hacia la avenida Lexington para llegar a la esquina donde las rejillas de ventilación de la línea de metro ponían en un sensual aprieto a la Marilyn de *La tentación vive arriba* (Wilder, 1955)

Bajando por Lexington Ave., nos encaminamos hacia la Grand Central Station, un bello edificio "Beaux Arts" que contempla las idas y venidas de miles de pasajeros al día. Allí, gafas de sol incluidas, el señor Kaplan de *Con la muerte en los talones* (Hitchcock, 1959) se escabulló de la policía neoyorquina. También se han rodado allí escenas de *Armageddon* (Bay, 1998) y de *Atrapado por su pasado* (De Palma, 1993).



El Metro y la Grand Central Station han sido protagonistas mudos de escenas impagables.

escabulló de la policía neoyorquina. También se han rodado allí escenas de *Armageddon* (Bay, 1998) y de *Atrapado por su pasado* (De Palma, 1993).

Desde la estación más grande del mundo podemos tomar la calle 42 hacia la Biblioteca Pública de Nueva York, donde se rodaron escenas de *Cazafantasmas* (Reitman, 1984) y *Sexo en N.Y.* ( King, 2008).

Dos cruces más al oeste, en la misma 42, está Times Square, punto neurálgico de la ciudad, donde se sitúa la marisquería Bubba Gump, que se dio a conocer gracias a la

oscarizada *Forrest Gump* (Zemeckis, 1994). También fue allí, entre los cegadores anuncios de neón, donde Spiderman tuvo su primer encuentro con el Duendecillo verde en *Spiderman 3* (Raimi, 2007). *El dulce sabor del éxito* (MacKendrick,1957) se rodó allí cuando la plaza era todavía el lugar donde todos aquellos que aspiraban a la celebridad acudían para ser descubiertos. El mismo sueño que perseguían los chicos de *Fama* (Parker, 1980), que bailaron como locos por esas mismas calles.



Fantasmas en la Biblioteca Pública y monos gigantes en el Empire State

Esquina con Times Square está la avenida Broadway, famosa por sus teatros y sus montajes musicales que han hecho posible la supervivencia del género. Tomando esta avenida hacia el sur, pronto encontraremos el Empire State, quizá el edificio más emblemático de toda Nueva York. En su planta 86ª Tom Hanks seduce a Meg Ryan en *Algo para recordar* (Ephron,

1993) y Cary Grant espera a su amante Deborah Kerr en *Tú y yo* (McKarey, 1957). Pero si hay una escena mítica del Empire State, es la del enorme mono encaramado a su aguja y sujetando a una asustadísima y gritona Fay Wray en *King Kong* (Cooper y Schoedsack, 1933). Ningún remake posterior (1976, 1998, 2005) ha querido evitar la conocidísima escena.



El Katz's Delicatessen, de camino a Wall Street

Desde el Empire State podemos tomar uno de esos míticos taxis neoyorquinos hacia Wall Street, pasando por el Katz's Delicatessen, donde los que hayan visto *Cuando Harry conoció a Sally* (Reiner, 1989) no dudarán en pedir un sándwich de pastrami. Y llegamos a Wall

Street, el rincón financiero del planeta y, desde hace ya casi diez años, objeto de homenajes y sentimientos cruzados. Allí se encuentra lo que se ha venido llamando la "Zona cero", el epicentro del ataque terrorista que en 2001 acabó con miles de vidas y arrasó las Torres Gemelas. Un año después del atentado vio la luz *11'09'01''-September'01* (VV.AA., 2002), un proyecto conjunto que trataba el tema todavía sangrante con diferentes cortos. Cinco años después, en 2006, parece que las heridas empezaron a cicatrizar y se programaron ya películas sobre la masacre: *World Trade Center* (Stone) o *United 93* (Greengrass) toman como punto de vista el trabajo de los bomberos y la odisea de los pasajeros del avión que no llegó a estrellarse, respectivamente.

Pero también ha sido motivo de inspiración para el cine el entramado económico de la bolsa. Títulos como *Wall Street* (Stone, 1987) o *La hoguera de las vanidades* (De Palma, 1989) son una muestra de ello. Precisamente, este 2011 Scorsese vuelve de nuevo a Nueva York para rodar *The wolf of Wall Street*, otro título más que añadir a la lista de los que tienen la trama bursátil por argumento.

Desde Wall Street podremos abandonar la isla tomando el puente de Brooklyn, una de las maravillas arquitectónicas del país, impresionante por su belleza y sus dimensiones. Quizá por eso, por su espectacularidad, haya sido víctima de las más atroces barbaries que los efectos especiales puedan permitirse: un tsunami lo arrasa en *Deep impact* (Leder, 1998); el Godzilla de la versión estadounidense destroza sus torres y el cableado (Emmerich, 1998);

en un buen número de películas es totalmente destruido, bien sea por acciones humanas o monstruosas (*Soy leyenda* – Lawrence, 2007-, *Monstruoso* – Reeves, 2008- o *Pixels* – Jean, 2010-, entre otras). Pero su mítico perfil también ha servido de



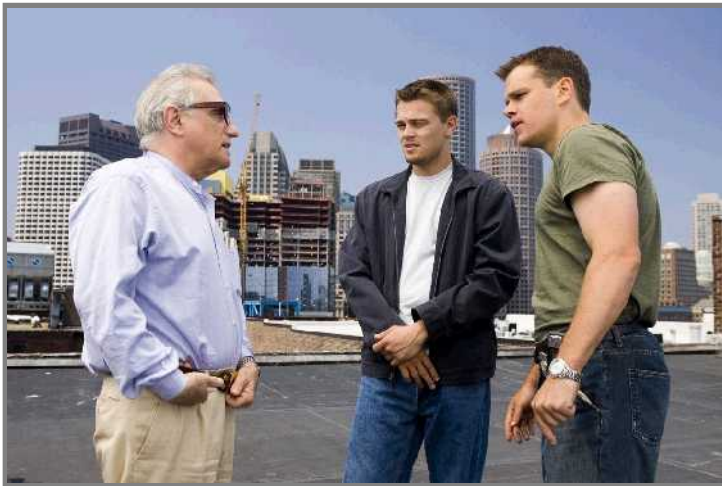
Tarzán y Godzilla han hecho de las suyas en el majestuoso Brooklyn Bridge

marco a escenas más amables, como en *La decisión de Sophie* (Pakula, 1982), donde el escritor Nathan Landau (interpretado por Kevin Kline) pasea por el puente con su amante, Sophie (Meryl Streep) y su protegido Stingo (Peter MacNicol) recordando los nombres de escritores de Brooklyn como Herman Melville o Hart Crane. Como también sirvió de punto



de huida a Tarzán en *Tarzán en Nueva York* (Thorpe, 1942), desde donde saltara al East River.

Si bien es verdad que la estampa romántico-cosmopolita de Nueva York anima a rodar allí las más diversas películas (acción, drama, comedia, aventuras...), también es cierto que



Scorsese, DiCaprio y Damon en el rodaje de *Infiltrados*

las ayudas que da el municipio en ese sentido son también más que importantes: aparte de los grandes estudios con los que cuenta la ciudad, tanto el estado de Nueva York como su alcaldía ofrecen recortes impositivos del 15% para aquellos directores que realicen no menos el 75% de sus proyectos en la ciudad.

Estos incentivos han abierto las puertas a películas que en otro contexto habrían sido rodadas en otras localizaciones, como Toronto. Hasta algunos directores han utilizado las calles de Nueva York como escenario para filmes que se desarrollaban en otras ciudades. Tal es el caso, por ejemplo, de la oscarizada *Infiltrados* (Scorsese, 2006), ambientada en Boston, pero rodada en la Gran Manzana. Cuando le preguntaron por qué en Nueva York, el director dio en el clavo: “¿Dónde, si no?”.

A continuación ofrecemos una lista de las películas que tenemos en la Biblioteca y que giran alrededor de esta guía. Entre corchetes facilitamos la signatura con la que se pueden localizar en nuestras estanterías

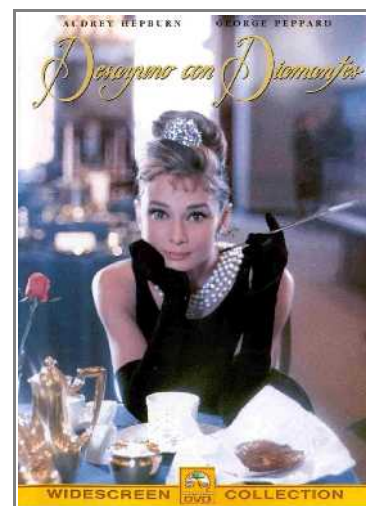
## **King Kong (Cooper y Schoedsack, 1933)**



Un equipo de cine llega a una isla remota dispuesto a rodar una película. Allí descubre la existencia de una tribu ancestral que secuestrará a la actriz protagonista para ofrecerla en sacrificio a Kong, un gigantesco gorila que acabará enamorándose de ella . Inmediatamente, se decidirá transportar al asombroso simio a Nueva York, para ser exhibido públicamente. El contacto de King Kong con un mundo que no es el suyo y el amor que siente por Ann precipitarán trágicamente los acontecimientos. [DVD 456]

## **Desayuno con diamantes (Edwards, 1961)**

Holly es una deliciosa y excéntrica chica neoyorquina decidida a casarse con un millonario brasileño. George Peppard interpreta a su vecino, un escritor “patrocinado” por la rica Patricia Neal. Resulta sencillo adivinar quién es el hombre adecuado para Holly. Y ver cómo se desarrolla su aventura romántica supone otra de las maravillas de esta gran obra maestra, subrayada por la banda sonora de Manzi. [DVD 662]

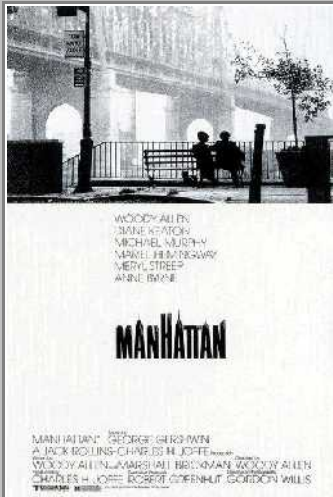


## **Taxi driver (Scorsese, 1976)**



## **Taxi driver (Scorsese, 1976)**

Travis, un veterano de Vietnam que padece insomnio, consigue un trabajo como taxista nocturno en Nueva York. Así, mientras escupe su rabia y despliega un recital de emociones vehementes, el espectador acude atónito a la violenta síntesis de un ciudadano asqueado con el sistema, un sistema que provoca su paroxismo. Magistral y demoledora radiografía de la estresante y salvaje sociedad urbana. Todo un clásico del cine moderno. [DVD 1208]

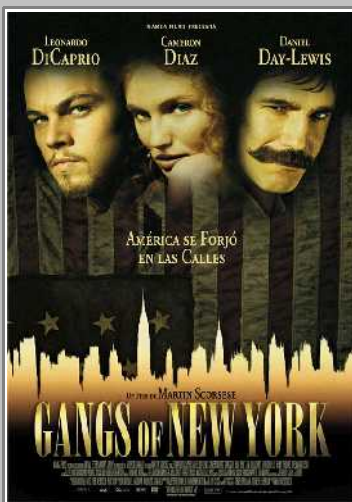
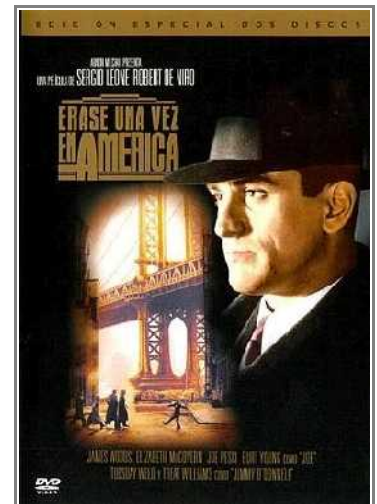


## Manhattan (Allen, 1979 )

Isaac Davis lo tiene todo en esta vida: un trabajo que odia, una novia de 17 años a la que no ama y una ex-esposa lesbiana que está escribiendo un libro en el que narra todo sobre su matrimonio y a la que desearía estrangular. Pero todo cambia cuando conoce a Mary, la sexy e inteligente amante de su amigo y se enamora e ella. Abandonar a su novia, acostarse con Mary y dejar su trabajo es sólo el comienzo de la búsqueda del amor verdadero en una ciudad en la que el sexo es algo tan íntimo como un apretón de manos. [DVD 765]

## Érase una vez en America (Leone, 1984)

La obra épica de Sergio Leone retrata 50 años de fascinante historia del mundo del hampa, ofreciendo un maravilloso reparto. Robert De Niro y James Woods protagonizan a los compañeros del lado oeste de la ciudad, cuya asociación se tornará en muerte y misterio. El impresionante reparto incluye a Tuesday Weld, Joe Pesci, Jennifer Connelly... *Érase una vez en América* muestra “la vitalidad de un gran director que realizó su última declaración en un medio que él adoraba” (Los Angeles Times). [DVD 452]



## Gangs of New York (Scorsese, 2002)

La crueldad, el miedo y la intimidación son los métodos que utiliza Bill “el carnicero” para gobernar el barrio de Five Points, centro del vicio y del desorden de Nueva York a mediados del XIX. Carcomido por los deseos de venganza por el asesinato de su padre, el joven Amsterdam regresa dieciséis años más tarde y se infiltra para ganarse la confianza de Bill, el culpable. Pero Jenny, una bonita y peligrosa mujer, le hace descubrir que su verdadero destino no es luchar por sus intereses, sino por los de su gente. [DVD 1261]

## Otros títulos

<i>Cowboy de medianoche</i> (Schlesinger, 1969)	[DVD 1312]
<i>Cuando Harry conoció a Sally</i> (Reiner, 1989)	[DVD 1313]
<i>Decisión de Sophie</i> (Pakula, 1982)	[DVD 1028]
<i>Descalzos por el parque</i> (Saks, 1967 )	[DVD 663]
<i>Infiltrados</i> (Scorsese, 2006)	[DVD 717]
<i>La tentación vive arriba</i> (Wilder, 1955)	[DVD 318]
<i>Las aceras de Nueva York</i> (Burns, 2001)	[DVD 719]
<i>Monstruoso</i> (Reeves, 2008)	[DVD 1148]
<i>Nueva York para principiantes</i> (Weide, 2008)	[DVD 1205]
<i>Otoño en Nueva York</i> (Chen, 1999)	[DVD 1167]
<i>Rescate en Nueva York</i> (Carpenter)	[DVD 1156]
<i>Spider-man 3</i> (Raimi, 2007)	[DVD 900]
<i>Taxi driver</i> (Scorsese, 1976)	[DVD 1208]
<i>Una historia del bronx</i> (De Niro, 1993)	[DVD 417]
<i>Uno de los nuestros</i> (Scorsese, 1990)	[DVD 462]
<i>Wall street</i> (Stone, 1987)	[DVD 1314]
<i>West side story</i> (Wise y Robbins, 1961)	[DVD 628]
<i>World Trade Center</i> (Stone, 2006)	[DVD 1123]



Este documento está bajo licencia de Creative Commons.