

# Biblioteca Oberta

## Guia d'audiovisuals

### Paco de Lucía : In memoriam



Biblioteca Central, c/ Solades, 25  
Tel. 964 547 230  
[www.bibliotecaspublicas.es/vila-real/](http://www.bibliotecaspublicas.es/vila-real/)  
[biblioteca@ajvila-real.es](mailto:biblioteca@ajvila-real.es)  
Horario: de 9 h a 20.30 h

**Núm. 35 febrero-marzo 2014 SMB Vila-real**

Francisco Sánchez Gómez, Paco de Lucía, nació en el barrio de La Bajadilla de la ciudad andaluza de Algeciras, un barrio popular y predominantemente gitano. La calle y el ser hijo y hermano de músicos, lo familiarizaron con el flamenco desde su más tierna infancia.

De su padre, Antonio Sánchez Pecino, que se ganaba la vida como vendedor ambulante de telas durante el día, y por la noche tocaba la bandurria en los bailes de pueblo; y de su hermano mayor, Ramón de Algeciras, aprendió los primeros rasgueos, y a los seis años comenzó a estudiar guitarra «en serio». El nombre "De Lucía" quedó ligado a él durante su niñez, ya que, como él mismo cuenta, en su barrio había muchos Pepes, Pacos, etc., y entonces se los identificaba por el nombre de la madre, por lo que él era conocido como "Paco, el de Lucía" en el barrio algecireño de La Bajadilla.



Ramón de Algeciras

Como tal, Paco de Lucía comenzó a actuar a los doce años junto a su hermano Pepe (entonces Pepe de Algeciras) como el dúo Los Chiquitos de Algeciras, y cosechó el aplauso de muchos tablaos de Cádiz. Con catorce años obtuvo un premio en el Concurso Internacional de Arte Flamenco de Jerez de la Frontera, y fue entonces cuando inició su prematura carrera internacional, ya que José Greco lo contrató como tercer guitarrista para su Compañía de Ballet Clásico Español y en seguida emprendió su primer viaje a Estados Unidos.

Paco de Lucía recibió la influencia de dos escuelas: la del Niño Ricardo, amigo de la familia y una de las figuras más destacadas de la guitarra flamenca, y la de Sabicas, a quien se le considera el máximo exponente en el desarrollo y perfeccionamiento de la guitarra flamenca como instrumento de concierto (antes, la guitarra era un instrumento de acompañamiento al cantaor).

La contribución de Sabicas en el flamenco fue doble: por un lado, amplió la técnica de la guitarra flamenca (inventó, por ejemplo, la alzapúa en una cuerda y el rasgueo de tres dedos), y por otro destaca

como un compositor de categoría, ya que sus obras se caracterizan no por unir falsetas —frases líricas que toca el guitarrista cuando el cantaor deja de cantar—, sino por crear una estructura melódica, rítmica y armónica perfectamente coherente de principio a fin, como en cualquier obra clásica, cosa que en el flamenco nunca se había hecho a excepción de algunas figuras coetáneas (Esteban de Sanlúcar, por ejemplo, en creaciones como *Mantilla de feria* o *Panaderos flamencos*). Pocas cosas cabe objetar al toque de Sabicas, que gozaba de una extraordinaria técnica con una amplia sonoridad —muchas veces tocaba en los escenarios sin micrófono— debida a su fuerte pulsación y a la enorme calidad de sus composiciones.

Tanto Sabicas como Mario Escudero le aconsejaron que buscara su propia forma de tocar, su estilo. El problema era que «para uno, el



Agustín Castellón, Sabicas

estilo era un modo complicado de decir las cosas más sencillas; y para el otro, un modo muy simple de decir cosas complicadas», recuerda el artista, quien confiesa haber resuelto el dilema el día que supo que el estilo no es un punto de partida, como era su caso, sino un resultado, y a fuerza de tocar formó su propia personalidad.

Con la dirección artística de su padre, grabó los primeros discos junto a su hermano Pepe. Posteriormente registró otros tres a dúo con Ricardo Modrego, de la compañía de Greco. Poco después conoció a Fosforito, a quien acompañó en una actuación en Salamanca.

Mientras tanto, animado por Sabicas y Escudero, se adentró en el terreno de la composición, y también grabó sus primeros discos en solitario: *La fabulosa guitarra de Paco de Lucía* (1967) y *Fantasia flamenca* (1969), algunos de cuyos temas tocó en 1970 en el Palau de la Música de Barcelona, en el marco de un festival internacional por el bicentenario de la muerte de Beethoven, que algunos biógrafos sitúan como el momento de su consagración.

Pero el guitarrista de Algeciras, entonces ya asentado en Madrid, reservaba muchas sorpresas, y aquello no fue sino un peldaño más de una trayectoria en constante evolución.

Junto a Camarón de la Isla, Juan el Lebrijano, Matilde Coral, Paco Cepero y El Farruco, recorrió varias veces Europa durante la segunda mitad de la década de los sesenta. Acababa de nacer

la mítica pareja Camarón-Paco de Lucía, cuyas cualidades extraordinarias y la manifiesta y firme voluntad de convertir el flamenco en una experiencia rabiosamente viva han quedado impresas en más de una decena de discos impresionantes y en la memoria del guitarrista, que



Junto a Camarón, un tándem legendario

recordaba aquellos años como la etapa más extraordinaria de su vida. Para él, la excelencia del tándem tenía una explicación muy sencilla: «Mi sueño siempre fue ser cantaor, mientras que el de Camarón fue ser guitarrista». Su música fue, por tanto, fruto de la sana envidia recíproca y la mutua admiración.

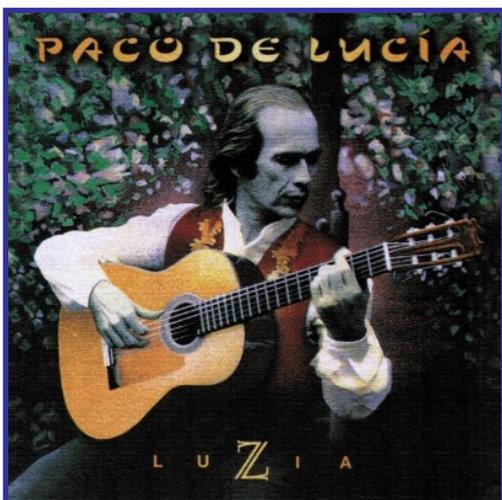
Paco de Lucía se convirtió en estrella de las listas de éxitos en 1973 con la rumba *Entre dos aguas*, conquistando a un público más joven que se interesó por primera vez por la guitarra flamenca. Esto influyó además para que sus álbumes de la época, *El duende flamenco de Paco de Lucía* (1972) y, sobre todo, *Fuente y caudal* (1973), incrementaran su difusión y le valieran una fama que empezaba a exceder los límites del género.

Dos años después, su actuación «para todos los públicos» en el Teatro Real de Madrid haría historia. Un nuevo trabajo, *Almoraima* (1976), mostraba su voluntad rupturista y daba sobradas pruebas de una personalidad consolidada. Concebía ya entonces el proyecto de formar un grupo, y lo iba a lograr unos años después.

En 1981 formó el célebre sexteto con el que creó el concepto actual de grupo flamenco, con sus hermanos Ramón de Algeciras y Pepe de Lucía, Jorge Pardo, Carles Benavent y Rubem Dantas, a los que más tarde se uniría el bailar Manolo Soler.

Tras varios años en los que volvió a trabajar en formación de trío junto a Juan Manuel Cañizares y su sobrino José María Bandera, rehizo el septeto: reemplazó a Cañizares por El Viejín; a Soler, por El Grilo; y a Pepe de Lucía, por Duquende. Con ellos grabó *Luzía* (1998), en homenaje a su madre, que acababa de fallecer. Más tarde reuniría en torno a él a otros artistas: el percusionista El Piraña, la guitarra del Niño Josele, el bajo de Alain Pérez, la armónica de Antonio Serrano y las voces y palmas de Duquende, La Tana y Montse Cortés.

Los últimos años del siglo XX fueron los más duros de su vida: la muerte de Camarón, y la interesada confusión creada en torno a los derechos de autor conjuntos con el cantaor, agravaron la úlcera que padecía y lo sumieron en una profunda depresión que el fallecimiento consecutivo de sus padres contribuyó a prolongar.



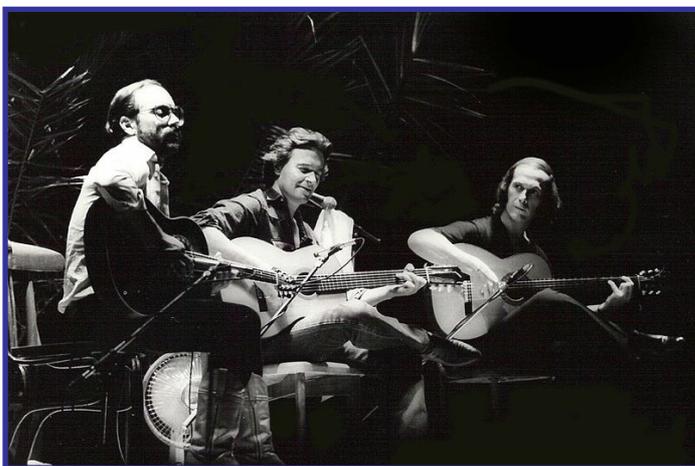
*Luzía*. a la memoria de su madre

muchas voces amigas y la del propio guitarrista, que rescata del archivo la bulería *Que venga el alba*, para unirse por primera vez en el canto a su «primo» Camarón.

Maestro del mejor flamenco, pionero en su evolución y su apertura a la fusión con otras músicas y otros estilos, hubo un tiempo en que sus constantes aportaciones convirtieron a Paco de Lucía en un

revolucionario del género, y su influencia ha sido de tal calado que puede inferirse que renovó la concepción del toque en más de una ocasión durante las últimas tres décadas. Esa inquietud innovadora no siempre fue bien entendida por los defensores a ultranza de la ortodoxia del género.

Paco de Lucía se acercó también a la música clásica de raíz española (Manuel de Falla, Joaquín Rodrigo e Isaac Albéniz), e indagó en otras músicas (la bossa nova de Tom Jobim, el tango de Astor Piazzolla, el country, la salsa, la música árabe). Colaboró además con ilustres músicos de otros géneros como Pedro Iturralde, Chick Corea, Larry Coryell o sus famosos tríos con John McLaughlin y Al Di Meola, con quienes firmó, en 1980, el inolvidable *Friday night in San Francisco*, un disco que vendió más de un millón de ejemplares. El portavoz del jurado que falló el Príncipe de Asturias de las Artes de 2004 afirmó con justicia, al anunciar su nombre, que todo cuanto puede expresarse con las seis cuerdas de la guitarra está en sus manos.



*Friday night in San Francisco*, junto a John McLaughlin y Al Di Meola

La mayor contribución de Paco de Lucía al flamenco es la de haber conseguido popularizarlo e internacionalizarlo, aunque ello haya supuesto muchas veces una merma de la pureza en el toque. Espléndido intérprete por su virtuosismo y su personalísimo estilo, la vigorosidad de su música se manifiesta en la calidad de muchas de sus obras: *Entre dos aguas* (rumba), *La Barrosa* (alegrías), *Barrio la Viña*, *Homenaje al Niño Ricardo* (soleá), *Almoraima* (bulerías), *Guajiras de Lucía* y *Río Ancho* (rumba).

Otro aporte de Paco de Lucía al flamenco contemporáneo fue la inclusión del cajón. Este instrumento de la música peruana fue conocido por Paco de Lucía en Perú a fines de los años 70, de manos

de Carlos "Caitro" Soto de la Colina, cajonero y compositor peruano. Paco de Lucía intuye y entiende, al conocer este instrumento, que puede ser una solución a la permanente necesidad de percusión que requiere el flamenco, y lo añade, en complicidad con Rubem Dantas, a los elementos percusivos utilizados en su sexteto de entonces, convirtiéndose el cajón desde ese momento y con el paso del tiempo en un instrumento imprescindible.



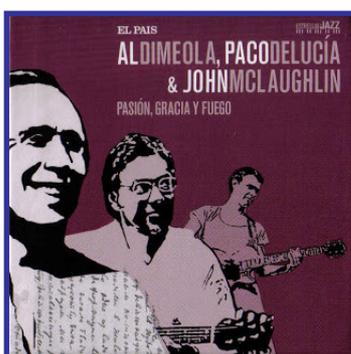
Honoris Causa por la Berklee College of Music Recibió, entre otros muchos galardones, el Premio Nacional de Guitarra de Arte Flamenco, la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (1992), la Distinción Honorífica de los Premios de la Música (2002), y el Premio Príncipe de Asturias de las Artes (2004). Ese mismo septiembre obtenía un Grammy Latino al mejor álbum de flamenco por *Cositas buenas*, que presentó durante el año en una gira mundial marcada por su intensidad. Fue Doctor Honoris Causa por la Universidad de Cádiz y por el Berklee College of Music, distinción concedida en mayo de 2010

Fuentes:

[www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)

[www.biografiasyvidas.com](http://www.biografiasyvidas.com)

A continuación ofrecemos una lista del material disponible en la Biblioteca que gira alrededor de esta guía. Entre corchetes facilitamos la signatura con la que se puede localizar en nuestras estanterías.



[1. DIM 70]



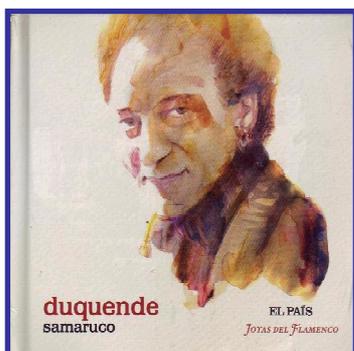
[1. DIM 70]



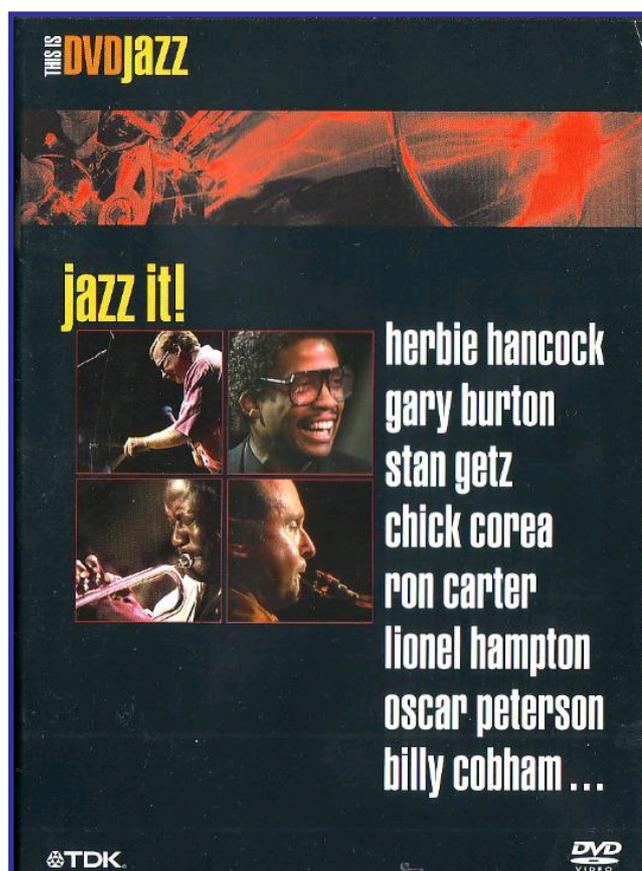
[094.6 LUC]



[094.6 SAB gui]



[094.6 DUC sam]



[78\*130 JAZ]



Este documento está bajo licencia de Creative Commons