



 **ADICHE, Chimamanda Ngozi.** *Algo alrededor de tu cuello.* Barcelona: Mondadori, 2010 (N*ADI*alg)


 **ADÓN, Pilar.** *El mes más cruel.* Madrid: Impedimenta, 2010 (N*ADO*mes)


 **ADORJÄN, Johanna.** *Un amor únic.* Barcelona: Proa, 2011 (N*ADO*amo)


 **AMORAGA, Carmen.** *La vida era eso.* Barcelona: Destino, 2014 (N*AMO*vid)


 **AVALLONE, Silvia.** *De acero.* Madrid: Alfaguara, 2011 (N*AVA*dea)


 **BATALLÉ, Iolanda.** *Faré tot el que tu vulguis.* Barcelona: Columna, 2013 (N*BAT*far)


 **BOSCH OLIVERAS, Mar.** *Bedlam.* Barcelona: Empúries, 2013 (N*BOS*bed)


 **BOSCH, Lolita.** *La família del meu pare.* Barcelona: Empúries, 2008 (N*BOS*fam)


 **BUSQUETS, Milena.** *Hoy he conocido a alguien.* Barcelona: Bruguera, 2008 (N*BUS*hoy)


 **BUSQUETS, Blanca.** *La nevada del cucut.* Barcelona: Rosa dels vents, 2010 (N*BUS*nev)


 **CASATI, Rebecca.** *Hey, hey, hey.* Madrid: Artime, 2008 (N*CAS*hey)


 **DÍAZ PÉREZ, Eva.** *El Club de la Memoria.* Barcelona: Destino, 2008 (N*DIA*clu)


 **DI GRADO, Viola.** *Setenta acrílico treinta lana.* Barcelona: Alpha Decay, 2011 (N*DIG*set)


 **ESPIDO FREIRE.** *La flor del Norte.* Barcelona: Planeta, 2011 (N*FRE*flo)


 **FÀBREGAS, Laia.** *Dies de cel groc.* Badalona (Barcelona): Ara Llibres, 2013 (N*FAB*die)


 **FALLARÁS, Cristina.** *Las niñas perdidas.* Barcelona: Roca, 2011 (N*FAL*niñ)


 **FERNÁNDEZ, Laura.** *Wendolin Kramer.* Barcelona: Seix Barral, 2011 (N*FER*wen)


 **FRANCK, Julia.** *La dona del migdia.* Barcelona: Ed. 62, 2009 (N*FRA*don)


 **GAMBERALE, Chiara.** *La llum a casa dels altres.* Barcelona: Ed. 62, 2012 (N*GAM*llu)


 **GAVALDA, Anna.** *Billie.* Barcelona: Seix Barral, 2014 (N*GAV*bil)


 **GUÈNE, Faïza.** *Demà, si fa no fum.* Madrid: Funambulista, 2006 (N*GUE*dem)


 **GUERRA, Wendy.** *Negra.* Barcelona: Anagrama, 2013 (N*GUE*neg)


 **HEGEMANN, Helene.** *Axolotl atropellat.* Barcelona: Ara Llibres, 2010 (N*HEG*axo)


 **HETI, Dheila.** *¿Cómo debería ser una persona?.* Barcelona: Alpha Decay, 2013 (N*HET*com)


 **HOPE, Anna.** *Despertar.* Barcelona: Penguin Random House, 2014 (N*HOP*des)


 **JAMES, Heidi.** *Carbono.* Madrid: El Tercer Nombre, 2009 (N*JAM*car)


 **KARROUCH, Laila.** *Petjades de Nador.* Barcelona: Columna, 2013 (N*KAR*pet)


 **KETTU, Katja.** *La comadronea.* Madrid: Alfaguara, 2014 (N*KET*com)


 **KRIEN, Daniela.** *Algun dia ens ho explicarem tot.* Barcelona: Empúries, 2013 (N*KRI*alg)


 **LUISELLI, Valeria.** *Los ingràvidos.* Madrid: Sexto Piso, 2011 (N*LUI*ing)


 **MÓRENO, Lara.** *Por si se va la luz.* Barcelona: Lumen, 2013 (N*MOR*por)


 **MURGIA, Michela.** *La acabadora.* Barcelona: Salamandra, 2011 (N*MUR*aca)


 **NAVARRO, Elvira.** *La treballadora.* Barcelona: Penguin Random House, 2013 (N*NAV*tra)


 **NETTEL, Guadalupe.** *Después del invierno.* Barcelona: Anagrama, 2014 (N*NET*des)


 **NOVIK, Naomi.** *El drac de sa majestat.* Barcelona: La Magrana, 2007 (N*NOV *dra)


 **O'FLYNN, Catherine.** *La vida en titulars.* Barcelona: Seix Barral, 2011 (N'OFL*vid)


 **OKSANEN, Sofi.** *Cuando las palomas cayeron del cielo.* Barcelona: Editora Nacional, 2013 (N*OKS*cua)


 **OLOIXARAC, Pola.** *Las teorías salvajes.* Barcelona: Alpha Decay, 2010 (N*OLO*teo)


 **PAOLIS, Federica de.** *Te escucho.* Madrid: Siruela, 2012 (N*PAO*tee)




 **PITCHER, Annabel.** *Mi hermana vive sobre la repisa de la chimenea.* Madrid: Siruela, 2011 (N*PIT*mih)

 **PUENZO, Lucía.** *Wakolda.* Barcelona: Duomo, 2013 (N*PUE*wak)

 **PULKKINEN, Riikka.** *La verdad.* Barcelona: Salamandra, 2012 (N*PUL*ver)

 **RAMIS, Lluïcia.** *Egosurfing.* Barcelona: Destino: 2010 (N*RAM*ego)

 **SANTOS, Care.** *Desig de xocolata.* Barcelona: Planeta, 2014 (N*SAN*des)

-  **SMITH, Zadie. *Sobre la bellesa*.** Barcelona: La Magrana, 2006 (N*SMI*sob)
-  **STRIDSBERG, Sara. *Escuela de sueños*.** Madrid: 451 editores, 2010 (N*STR*esc)
-  **SWANN, Leonie. *Las ovejas de Glennkill*.** Barcelona: Salamandra, 2007 (N*SWA*ove)

“La meva tia, Mary Beton, això cal que us ho conti, morí d’una caiguda de cavall tot fent un tomb per Bombai. La notícia de l’herència m’arribà a la nit, al voltant dels dies en què s’aprovava al Parlament la llei a favor del vot de les dones. A la bústia em van deixar una carta de l’advocat i en obrir-la em vaig trobar que la dona m’havia deixat cinc-centes lliures l’any per tota la vida. De totes dues coses –el vot i els diners–, haig de confessar que els diners em van semblar infinitament més importants. Fins aleshores m’havia guanyat la vida pidolant feines als diaris, fent la crònica d’una fira d’ases o d’un casament; havia aconseguit quatre quartos posant adreces en piles de sobres, llegint a senyores velles, cosint flors de roba, ensenyant de lletra als nois d’un parvulari. Abans de 1918 eren les úniques feines a l’abast d’una dona. No cal, desgraciadament, que us expliqui amb més detalls les dures condicions d’aquesta mena de treball, perquè és molt probable que de dones que s’hi dediquin en conegueu personalment alguna; com tampoc la dificultat de viure dels diners que es guanyen, perquè potser ja ho heu intentat vosaltres mateixes. Però la cosa que m’ha quedat gravada com a mal molt pitjor que això és el verí de la por i el ressentiment que m’intoxicà tot aquell temps. D’antuvi, l’obligació, tothora, de fer una feina que no em venia de gust, i de fer-la, a més, com una esclava, afalagant i fent la gara-gara tota l’estona, cosa potser no sempre necessària, però que et semblava necessària, vist que no estava en situació de córrer cap risc; i amb l’additament de veure com el talent que, d’amagar-lo, et mories –insignificant però força valuós per a la seva propietària–, anava defallint, i amb ell tota jo, tota la meva ànima: dues coses que s’anaven convertint en el rovellament que rosega les flors de primavera, que es menja l’arrel de l’arbre. De totes maneres, com ja us he explicat, se’m va morir una tia; i ara cada cop que canvio un bitllet de deu xílings cau una mica del rovell i corrosiu; em desempallego de la por i del ressentiment. La veritat, vaig pensar, és que ara em faig creus, en recordar l’amargor d’aquella època, de com es canvia de caràcter quan disposes d’una renda fixa. Ara, res del món no em pot arrabassar les cinc-centes lliures. Tinc assegurat el menjar, la casa i la roba. I això vol dir que, no tan sols puc dir prou a escarrassar-me i treballar, sinó que també em posa fi al ressentiment i l’odi. Ara ja no odio cap home; cap home no em pot fer mal. De manera que, sense adonar-me’n, he anat canviant d’actitud vers l’altra meitat de la raça humana”.

Una cambra pròpia. Virginia Woolf.

Biblioteca Oberta

GUIA DE LECTURA

Esriptores del segle XXI



Nena escrivint. Henriette Browne



Nº 154, març 2015

Servei Municipal de Biblioteques de Vila-real



Aquest document està sota una llicència de Creative Commons

Biblioteca Central. C/ Solades, 25. Tel 964 547230
www.bibliotecaspublicas.es/vila-real/
 e-mail biblioteca@ajvila-real.es
Horari: de dilluns a divendres de 9 a 20.30 h