



**Pablo Vinya** és un actor val·lisoletà que comença la seua formació actoral en l'Escola de Teatre de Valladolid, amplia la seua formació a Madrid amb professionals com Paco Pi, Mariano Barroso, Will Keen, Juan Carlos Corazza, etc.

Després d'una llarga trajectòria podem destacar:

En cinema, *Planes para mañana*, *Hidalgo la historia jamás contada* i *Morelos* (aquestes dues en Mèxic), *La sangre de Wendy*, *Luna ciega*, *Poveda*, etc

En el capítol televisiu cal destacar *Amar en tiempos revueltos*, *Agitacion +IVA*, *Víctor Ros*, *Fràgiles*, *Sin tetas no hay paraíso*, etc. I sobre les taules teatrals, *Otelo*, *Mi mapa de Madrid*, *Diez Negritos*, *Combate de negro y de perros*, *Águilas en el jardín...*

A més, ha participat com a actor en una vintena de curtmetratges i en dos curts com a director i tres com a productor. En l'actualitat representa *Gracias al Sol* en el CENTRE CULTURAL DE LA VILLA de Madrid i de gira per Espanya amb *Diez Negritos*.



**Aarón Rodríguez Serrano** és Investigador i professor en la Universitat Jaume I.

Doctor i Llicenciat en Comunicació (Universitat Europea de Madrid), Graduat en Filosofia (UNED), Màster en Història i Estètica de la Cinematografia (Universitat de Valladolid), Màster en Noves Tendències i Processos d'Innovació en Comunicació (Universitat Jaume I).

Membre de l'Associació Espanyola d'Historiadors del Cinema i de l'Associació Trama&Fons. Ha publicat diversos llibres, sent el més recent *Espills en Auschwitz*. Anotacions sobre cinema i holocaust (Shangrila, 2015). Exerceix com a crític en *Mirades de cinema*, o *Revista Détour* -entre unes altres- i actualment presenta el programa de ràdio *Apocalipsi pop!* en *Vox Uji Radie*.



**Marta Martín Núñez** és doctora en Comunicació i llicenciada en Publicitat i Relacions Públiques i en Comunicació Audiovisual. A més, té un màster en Producció d'Animació Infogràfica i un màster oficial en Noves Tendències i Processos d'Innovació en Comunicació.

Les seues línies de recerca se centren en la teoria de la imatge i les noves tecnologies digitals de la comunicació, treballant qüestions sobre fotografia, cinema i videojocs. És membre del consell de redacció de L'Atalante. Revista d'Estudis Cinematogràfics, membre del comitè editorial de les Guies per a veure i analitzar cinema (Nau Llibres), forma part de la secretaria tècnica de adComunica. Revista Científica d'Estratègies, Tendències i Innovació en Comunicació i és membre de l'Associació Espanyola per a la Recerca en Comunicació (AE-IC). A més, posseeix experiència professional en el camp de la publicitat i de la producció audiovisual. Actualment és professora en la Universitat Jaume I on imparteix les assignatures Teoria i Tècnica de la Fotografia i Narrativa Hipermedia i Anàlisi de Videojocs.



**Marisa Crespo i Moisés Romera** han realitzat en l'última dècada molts treballs audiovisuals entre els quals es troben diversos curtmetratges de tota índole reconeguts amb més de 160 premis, superant les 800 Seleccions en Festivals de més de 45 països i aconseguint diversos milions de visionats en internet. Han realitzat el primer film interactiu en la qual el públic decideix el que succeeix en la pantalla amb el smartphone. El passat any van guanyar el Premi Manuel Villarreal pel seu curt "Valentina", i son asidus participants al nostre certamen. Les seues obres SIRENITO, PAPÀS I MAMÀS, LA M MANDA o UN LUGAR MEJOR porten anys emprant-se com a material didàctic en centenars de xarrades, centres educatius o universitats, i fins i tot la ONU els empra per a la seua difusió a Sudamèrica.



**Iván Bort Gual** és doctor europeu en Ciències de la Comunicació, llicenciat en Comunicació Audiovisual i en Publicitat i Relacions Públiques per la Universitat Jaume I de Castelló. Màster Oficial en Noves Tendències i Processos d'Innovació en Comunicació. Soci de la AE-IC (Associació Espanyola de Recerca de la Comunicació) i membre del CEC (Cercle d'Escriptors Cinematogràfics), forma part del comitè editorial de les Guies per a veure i analitzar cinema. Al llarg de la seua trajectòria investigadora ha participat en nombrosos congressos i publicat diversos textos acadèmics, així com capítols de llibres i llibres sobre anàlisi fílmic, sèries de televisió i títols de crèdit. Actualment és professor en el Centre d'Ensenyament Superior Alberta Giménez (CESAG) de Palma de Mallorca, on imparteix les assignatures de Maneres de representació cinematogràfica, Teoria de la imatge, Narrativa audiovisual, Muntatge i Anàlisi de la ficció cinematogràfica.