



**Patrocina**

**Col·labora**



**Ajuntament de Vila-real**

Tradicions

**Basilica de  
Sant Pasqual**

# Música sacra a les portes de la primavera

## *L'Estança Harmònica*

Isabel Alcaraz, soprano  
Josep Rius, flautes de bec  
Sven Valcàrcel, violí  
Víctor Yusà, violí  
Miquel Falomir, viola  
Anna Pitarch, violoncel  
Manel Sifre, clavicèmbal

**Basilica de  
Sant Pasqual  
Vila-real**

**diumenge 6 de març del 2016, 19.30h**

**L'ESTANÇA HARMÒNICA** és una formació musical vocal i instrumental formada en el 2007 amb la vocació de recrear fonamentalment música dels segles XVII i XVIII amb criteris d'època. En cada projecte musical pretenem reproduir fidelment l'estil i els criteris musicals del moment en què es va escriure la música interpretada, tant en els instruments (construïts o adaptats segons els de l'època) com en la tècnica interpretativa.

L'Estança Harmònica integra músics nascuts o vinculats a la Plana. Tots nosaltres hem compaginat la nostra activitat professional, majoritàriament docent, amb una formació musical exigent i especialitzada, tant a Espanya com a l'estranger. Entre els nostres formadors podem citar Ala Voronkova, Enrico Onofri, Bruno Vidal, Alexandre Vasiliev, Lluís Claret, Sergi Boadella, Joan Ferrer Serra, Lambert Climent, Caridad Zarzo, Yolanda Monsergas, Paul Cortese, Elisabet Woltêche, Jérôme Minis o J. Vicent Giner. Així mateix, compaginem els concerts de L'Estança Harmònica amb la participació en altres formacions musicals com ara Stylus Cubicularis, l'Orquestra Simfònica de Castelló, Nouarcs, l'Orquestra Supramúsica o Música Viva.

## Música sacra a les portes de la Primavera

Els mesos de febrer i març marquen, en les nostres terres, el pas de l'hivern a l'anunci d'una primavera incipient. En la tradició religiosa cristiana també és l'inici del temps de Quaresma, temps de contenció i temps d'esperança, que esclata en festa joiosa amb l'arribada de la Pasqua de Resurrecció, ja amb la primavera en plenitud.

El programa que hem elaborat arreplega, a través d'algunes de les pàgines vocals més reconegudes dels millors compositors barrocs, eixe caràcter contingut de la Quaresma, amb expressions tant de dolor extrem relatives a la passió del Nostre Senyor, com d'esperança serena per la fe en la resurrecció. Així mateix, la música instrumental que hem seleccionat participa d'aquest caràcter i també capta amb alguns motius alegres el canvi, meravella de la Creació, que és, dins del cicle de les estacions, el pas de l'hivern a la primavera.

## Programa

- ☛ La Presentació, sonata iv (*Sonates del Rosari*) ..... H. I. F. von Biber  
violí sol i continu
- ☛ I know that my Redeemer liveth (*El Messies*) ..... G. F. Händel  
per a soprano, corda i continu
- ☛ Concert en la menor, TWV 52:a1 ..... G. Ph. Telemann  
per a flauta de bec, viola, corda i continu  
i. Grave, ii. Allegro, iii. Dolce, iv. Allegro
- ☛ Vedit suum dulcem natum (*Stabat Mater*) ..... G. B. Pergolesi  
Ària per a soprano, corda i continu
- ☛ Concert en la menor RV 108 ..... A. Vivaldi  
i. Allegro, ii. Largo, iii. Allegro
- ☛ Ich will dir mein Herze schenken ..... J. S. Bach  
Recitatiu-ària, dins de la *Passió segons sant Mateu*, BWV 244
- ☛ *Fidicinium Sacro-Profanum*, sonata vii ..... H. I. F. von Biber  
per a corda i continu
- ☛ Blute nur, du liebes Herz ..... J. S. Bach  
Ària, dins de la *Passió segons sant Mateu*, BWV 244