



1965-2015

Canós Cotolí

Temps absents

Il·lustracions i paisatges
on el temps s'apropia de la sensació d'absència

1965-2015

Canós Cotolí

Temps absents

Il·lustracions i paisatges
on el temps s'apropia de la sensació d'absència

MUSEU DE LA CIUTAT Casa de Polo

Exposició del 12 de maig al 16 de juliol de 2017



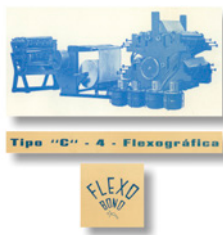
MUSEU
DE LA CIUTAT
Casa de Polo



Disseny per a un estoig de jocs infantils de taula.
Il·lustració realitzada amb plomí i tèmpera.
Client: Proquimed, 1990



Canós Ctolí



Deixeble de Ramón Catalán i Gimeno Barón a l'Escola de Belles Arts i Artesania de Castelló. Es va matricular per lliure a l'Escola Superior de Belles Arts de Sant Carles de València on va compaginar els seus estudis amb treballs de publicitat, així com en altres empreses gràfiques i editorials, va realitzar infinitat d'il·lustracions per a llibres i novel·les, logotips, catàlegs i cartells publicitaris.

Ha realitzat treballs oficials per a distintes conselleries de la Generalitat Valenciana i ha aconseguit diversos premis internacionals de disseny, així com de pintura, va obtenir diverses distincions per part d'algunes entitats públiques i privades.



Disseny de fullet per a l'Hospital General de Castelló.
Generalitat Valenciana, 1987



Cartell per a la Conselleria de Cultura,
Educació i Ciència, Generalitat Valenciana



Il·lustració per a portada de novel·la.
Témpera a pinzell



Disseny fets a plomí, amb tintes planes
que pertanyen a èpoques distintes, des de
1967 fins a 1980



Dibuixos per a publicitat en premsa.
Plomí sobre paper, 1965



Dibuixos fets a mà per a flexografia
(paper per a regal), 1960



Dibuix realitzat amb plomí i tèmpera
per a l'empresa Zirconio, 1978



Dissenys per al comerç agrícola, impresos en flexografia
sobre paper plàstic. Plomí i pinzell, 1966



Intemporal. Mòdena (Itàlia). Plomí, mixta 60 x 45 cm



San Marino (Itàlia)



Casa de Fabio. Maranello (Itàlia)



Mòdena (Itàlia)

Canós Cotolí és un dibuixant minuciós que combina el plomí, el llapis bla i l'aquarel·la, per a crear panorames paisatgístics majoritàriament urbans que tenen molt a veure amb la il·lustració romàntica, a l'extrem que estan més prop del gravat dels Piranessi, Doré, Hoffman... que d'un altre terreny. La visió ens retrotrau escenaris oblidats d'un ambient tan literari que reclamen a la vora, les pàgines escrites de les novel·les de Walter Scott, Dumas o Paul Feval.

Debuta el pintor Canós Cotolí amb una sèrie d'obres realitzades amb plomí d'acurada dedicació, les quals es veuen complementades amb una labor aquarel·lística mitjançant sistemes acrílics i un espurneig lleument matèric de colorit per a intensificar els efectes de l'orografia de la pedra o la vegetació sobre el paper.

És un paisatgista de minuciosa elaboració que com ja en alguna ocasió hem significat s'enquimera amb els temes d'aquells pobles rurals que presenten encara perfils de tradició arquitectònica inveterada. El silenci del temps, de les parets desmanegades, de les càlides teules, dels blancs dormits. L'al·legoria d'un romanticisme popular que encara és suggestiu per a molts contempladors amb melancolia literària en les pupil·les, s'estableix en el seu treball.

Si en la primera mostra que comentem abundaven els treballs realitzats amb plomí, ara abunda més en tècniques mixtes però amb l'afany historicista de recuperar la dicció d'aquells gravats i il·lustracions romàntiques tan freqüents en els llibres de viatges en què ja es podia estampar a dues tintes. Hi ha molt d'històric i de preciosista en la seua labor minuciosa que li dóna a la seua comesa una aparença de gravat, tenint a més un sentiment narratiu en la descripció dels seus paisatges, en els quals abunda aquella conceptualització romàntica a què ens referim i que es manifesta en l'elecció dels temes de casalots medievals, carrerons de pobles anyencs, on sembla que el temps s'ha detingut.

El pintor treballa amb aprimorada delectació, superposant gammes amb delicadesa, fins i tot amb un espurneig ulterior de color que accentua l'atmosfera vuitcentista de l'aparença.

A. Gascó

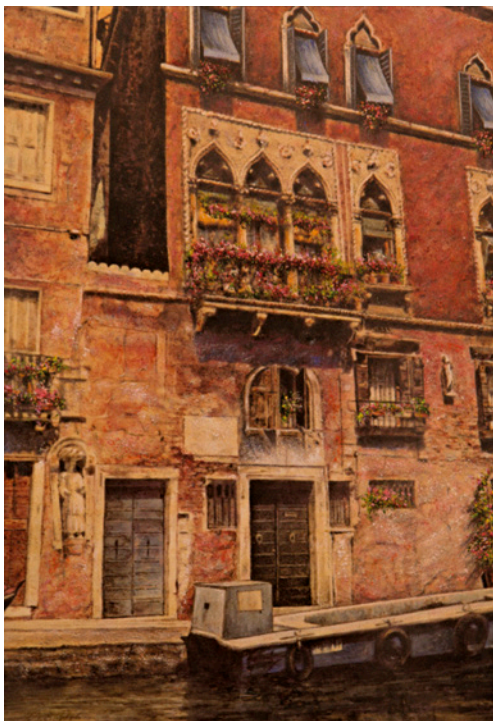
Catedràtic i acadèmic
Cronista de Castelló



Contrallum. Mòdena (Itàlia). Plomí, mixta 45 x 30 cm



Absència. Mòdena (Itàlia). Plomí, mixta 30 x 40 cm



Casa de Tintoretto. Venècia (Itàlia).
Plomí, mixta 45 x 30 cm



Voltants de Mòdena (Itàlia).
Plomí, mixta 40 x 30 cm



Jardí de Bolonya (Itàlia). Plomí, mixta 50 x 40 cm



Racó granadí. Plomí, mixta 39 x 22 cm

Canós Cotolí. Temps absents. 1965-2015

MUSEU DE LA CIUTAT, Casa de Polo
Del 12 de maig al 16 de juliol de 2017

Organitza: Ajuntament de Vila-real
Coordinació: Regidoria de Cultura, Departament de Museus
Text: Antonio Gascó Sidro. Catedràtic i acadèmic. Cronista de Castelló
Disseny i maquetació: Drip Studios
Impressió: Impremta Canós, Vila-real
Correcció: Regidoria de Normalització Lingüística

ISBN: 978-84-96843-92-9
Dipòsit legal: CS-324-2017

© Del text: A. Gascó
© De les imatges: els seus autors
© D'aquesta edició: Ajuntament de Vila-real, 2017

Vila-real, maig 2017



MUSEU
DE LA CIUTAT
Casa de Polo