

SILENCI AL TERME

Jaume Herrero



SILENCI AL TERME

Jaume Herrero

Del 29 d'agost
al 26 d'octubre
de 2019

Museu de la Ciutat
Casa de Polo



Vila-real acull, al Museu de la Ciutat Casa de Polo, l'exposició «Silenci al terme». Aquesta mostra ens oferirà l'oportunitat de gaudir, admirar i contemplar una àmplia selecció de fotografies, fruit de la tècnica precisa i polida del fotògraf vila-realenc Jaume Herrero, que amb les seues obres ens mostrarà, d'una manera lúcida, silenciosa i precisa, l'entorn paisatgístic del terme de Vila-real, patrimoni històric i cultural de les nostres terres.

Jaume Herrero compta amb una sensibilitat i amb una tècnica fotogràfica capaces de capturar l'entorn i de transformar-lo en nombroses virtuts dels llocs que pertanyen a la història de les nostres comarques, i ens deixa observar el valor que atorga al lloc amb el seu treball documental continuat.

Els escenaris, que en l'exposició es mostren a través de totes i cadascuna de les fotografies d'Herrero, seran, sens dubte, per als vila-realencs i per a les vila-realencues, com veure una pel·lícula documental i fer memòria de la història i les vivències dels nostres avantpassats, i també de la infantesa, de la joventut i del passat més recent de molts de nosaltres. Les alqueries, els masets, el tros, els reguers, els pous i tantes altres construccions del nostre àmbit rural ens faran retrobar la nostra història, les nostres arrels i tradicions, i adonar-nos que, amb el pas del temps, moltes d'aquestes arquitectures s'han modernitzat i contemplar-les ens farà reviure bons moments i records que conformen el nostre imaginari col·lectiu i social.

Us anime a totes i tots a gaudir d'aquesta exposició, «Silenci al terme», a visitar-la, a contemplar-la i a admirar-la. Espere que de la mà de l'excel·lent treball fotogràfic de Jaume Herrero els més joves pugueu conèixer més a fons la nostra història i arrels a través del terme, el nostre paratge i les seues construccions, i els més majors pugueu retrobar-vos amb records i vivències que us facen a tots recordar amb orgull d'on veniu i on pertanyeu.

Vull començar donant les gràcies al personal responsable de Museus i, en especial, a Carmen Falomir per presentar aquesta exposició fotogràfica.

El Museu de la Ciutat Casa de Polo acull una exposició fotogràfica protagonitzada pel «Silenci al terme», del qual pren el títol. Jaume Herrero, fotoperiodista i fotògraf social, guia la nostra mirada cap a una realitat estàtica que ens envolta i de la qual molts hem deixat de ser conscients.

Com a habitants de Vila-real som participants d'una dualitat que es debat entre el fet de ser poble o ser ciutat. La modernitat fa que, de manera inconscient, la balança s'incline per una urbanització que, si bé ens obri les portes a un món global, també provoca que oblidem les arrels que ens fan ser el que som com a poble.

Mitjançant la fotografia, Jaume Herrero ens transporta a aquells espais del terme que ara guarden silenci, però que no fa molt de temps tenien veu pròpia; una veu que ha acompanyat i ha definit el desenvolupament d'una societat tan singular com la nostra.

Quan observem les imatges que l'autor ens proposa podem experimentar una àmplia diversitat de sensacions. Hi destaca una tranquil·litat melancòlica aconseguida gràcies a un magnífic treball amb la composició i la llum, que de vegades aconsegueix generar tensió en presentar els espais abandonats que han sigut, són i seran escenari de les nostres memòries.

Amb l'esperit de Ciutat Educadora, des de la Regidoria de Cultura us convidem a reflexionar, mitjançant aquesta exposició, sobre el paper que té el terme com a element cohesionador de la nostra identitat i si, en el futur, quedarà definit pel silenci o, per contra, tornaran a nàixer veus que revitalitzen aquest espai.

Espere que gaudiu d'aquesta exposició.

L'obra de Jaume Herrero atresora la tècnica precisa i polida pròpia dels reporters documentalistes. La visió paisatgística del terme reflecteix la frescor i la decadència d'un terme que, per a molts de nosaltres, roman oblidat i descurat. La presentació manca de romanticismes previsibles, artificiosos o bucòlics. En compte d'això, l'obra mostra d'una manera clara, concisa i silenciosa, l'etern esdevenir del temps i de la naturalesa, una combinació que, lluny de resultar nostàlgica o pessimista, es transforma en un escenari plenament viu, sorprenent.

En cada imatge es representen amb naturalitat els escenaris i espais. Les alqueries, els masets, els camps i cels, el tros i tants altres elements del paisatge vila-realenc. La sensibilitat i tècnica fotogràfica de Jaume li donen la capacitat de capturar l'entorn, aparentment desolat i erm, tot un relat poètic que sorgeix i emana callat. Una olla visualment rica, repleta de narratives vetlades i amb agradables silencis naturals.

Els escenaris són astutament revisats a través de l'objectiu de la càmera, que aconsegueix, com a fruit madurat, un preciosisme sincer, veraç, amable i humil. S'aprecia en el seu continu treball documental el valor que li dona al lloc.

L'exposició «Silenci al terme» és per a gran part del veïnat dels pobles, que es reparteixen entre horts per tota la comarca, un recordatori, és memòria viva d'un passat més esplendorós. Un paisatge que a nosaltres ens ha arribat deshabitat i decadent, en molts casos maltractat, degradat. Amb aquest treball gràfic, Jaume mostra, amb visible inquietud i respecte, el paisatge de la seua infància. Podem retrobar en ell records i, en aquests records, innumbrables virtuts dels llocs que ens pertanyen al cor, a la nostra història, al nostre present, a nosaltres.

La obra de Jaume Herrero atesora la técnica precisa y pulida propia de los reporteros documentalistas. La visión paisajística del campo refleja la frescura y la decadencia de un campo que, para muchos de nosotros, yace olvidado y descuidado. La presentación carece de romanticismos previsibles, artificiosos o bucólicos. En su lugar, la obra muestra de un modo claro, conciso y silencioso, el eterno devenir del tiempo y de la naturaleza, una combinación que, lejos de resultar nostálgica o pesimista, se transforma en un escenario plenamente vivo, sorprendente.

En cada imagen, se representan con naturalidad los escenarios y espacios. Las alquerías, los *masets*, los campos y cielos, el *tros* y tantos otros elementos del paisaje vila-realense. La sensibilidad y técnica fotográfica con la que cuenta Jaume le da la capacidad de atrapar del entorno, aparentemente desolado y yermo, todo un relato poético que surge y emana callado. Un puchero visualmente rico, repleto de narrativas veladas y con agradables silencios naturales.

Los escenarios son astutamente revisados a través del objetivo de la cámara, consiguiéndose, como fruto madurado, un preciosismo sincero, veraz, amable y humilde. Se aprecia en su continuo trabajo documental el valor que le da al lugar.

La exposición «Silenci al terme» es para muchos de los vecinos de los pueblos, que se reparten entre huertos por toda la comarca, un recordatorio, es memoria viva de un pasado más esplendoroso. Un paisaje que a nosotros nos ha llegado deshabitado y decadente, en muchos casos maltratado, degradado. Con este trabajo gráfico, Jaume muestra, con visible inquietud y respeto, el paisaje de su infancia. Podemos reencontrar en él recuerdos y, en estos recuerdos, innumerables virtudes de los lugares que pertenecen al corazón, a la historia, a nuestro presente, a nosotros.

SILENCI AL TERME

Alqueria

Camí de servei
Partida Madrigal





Alqueria de Sant Albert
o alqueria dels Flares
1749

Tercer Sedeny
Partida Carinyena









Molí de Barcarrota

Camí de les Voltes
Partida del Pla Redó



Alqueria

Camí de la Carretera
Partida Carinyena



Corral d'Usach

Camí d'Artana
Partida Pinella





Alqueria

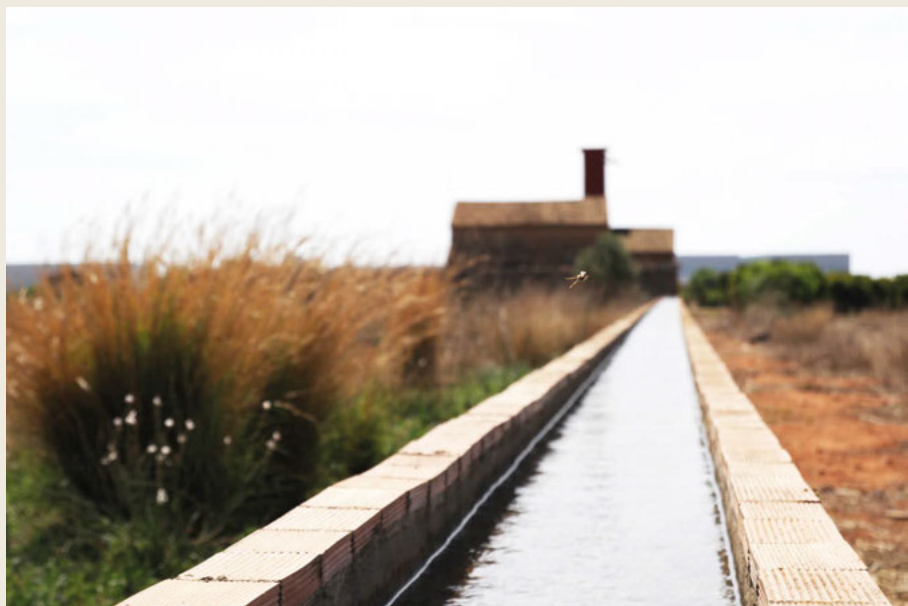
Camí de Betxí
Partida Pinella





Reguers i tarongers













Alqueria de la Monja
1729

Carretera de Borriana
Partida de les Solades





Alqueria de Pesudo
1918

Camí de Betxí
Partida Pinella





Alqueria de Marín

Camí de Vora Riu
Partida de les Solades





Mas

Camí del Cuquello
Partida Madrigal









Alqueria

Quart Sedeny
Partida de les Solades



Maset

Tercer Sedeny
Partida de les Solades



Masos i masets









Alqueries

















Jaume Herrero i Ortells (Vila-real, 1980)

La seua carrera professional va començar en Cànon (Barcelona). Va ser en aquell moment quan va adquirir coneixements tècnics sobre els equips fotogràfics i va decidir dedicar-se a la professió de fotògraf.

Un temps després, va començar els seus estudis en centres de renom de la Ciutat Comtal. Mentre els cursava, va aprofundir en els coneixements sobre la fotografia documental, social, narrativa, visual i conceptual. Des de llavors, ha participat en diverses exposicions col·lectives i individuals. A més, per a compartir la seua experiència, ha organitzat tallers de fotografia.

La seua obra demostra continuïtat mitjançant la visió original i poètica amb la qual se centra en detalls de la vida quotidiana en tots els llocs per on passa. Gràcies a la seua passió per l'art, la història i el cine, obté imatges amb visió cinematogràfica, en les quals resulta difícil diferenciar entre la realitat i la seua representació fotogràfica.

Des de fa uns anys, té una marca pròpia i un estudi fotogràfic. En l'actualitat, continua la seua indagació sobre la fotografia documental i artística. Fins avui, ha realitzat diverses exposicions a Espanya i Europa. Entre elles destaquen:

El 2017, «Exodus», Praga, República Txeca. Mostra el contrast entre el col·lapse del medi urbà i el medi rural abandonat.

El 2016, «El alma de tejer», a Teixidors, Terrassa. Mostra el teixit cooperatiu i el treball de persones amb problemes d'aprenentatge.

El 2015, «Silenci al terme», al Festival Mediterrània, Pilsen, Capital Europea de la Cultura, República Txeca.

El 2015, «Paseos y miradas», al Festival Mediterrània, Pilsen, Capital Europea de la Cultura, República Txeca.

Jaume Herrero i Ortells (Vila-real, 1980)

Su carrera profesional empezó en Canon (Barcelona). Fue entonces cuando adquirió conocimientos técnicos sobre equipos fotográficos y decidió dedicarse a la profesión de fotógrafo.

Al poco tiempo, comenzó sus estudios en renombrados centros de la Ciudad Condal. Al atenderlos, profundizó su cognición de la fotografía documental, social, narrativa, visual y conceptual. Desde entonces, ha participado en varias exposiciones colectivas e individuales. Además, para compartir su experiencia, ha organizado talleres de fotografía.

Su obra demuestra continuidad mediante la visión original y poética con la que se centra en detalles de la vida cotidiana en cada lugar por el que pasa. Gracias a su pasión por el arte, la historia y el cine, obtiene imágenes con visión cinematográfica, en las que resulta difícil diferenciar entre la realidad y su representación fotográfica.

Desde hace unos años, tiene su propia marca y estudio fotográfico. En la actualidad continúa su indagación sobre la fotografía documental y artística. Hasta hoy, ha realizado varias exposiciones en España y Europa. Entre ellas destacan:

En 2017, «Exodus», Praga, República Checa. Muestra el contraste entre el colapso del medio urbano y el medio rural abandonado.

En 2016, «El alma de tejer», en Teixidors, Terrassa. Muestra el tejido cooperativo y el trabajo de personas con problemas de aprendizaje.

En 2015, «Silenci al terme», en el Festival Mediterránea, Pilsen, Capital Europea de la Cultura, República Checa.

En 2015, «Paseos y miradas», en el Festival Mediterránea, Pilsen, Capital Europea de la Cultura, República Checa.

SILENCI AL TERME

Museu de la Ciutat Casa de Polo
Del 29 d'agost al 26 d'octubre de 2019

Text: Héctor de Gregorio i Javier López
Disseny i maquetació: Plom! Gràfic
Correcció lingüística: Regidoria de Normalització Lingüística

Direcció: Departament de Museus. Regidoria de Cultura
Ajuntament de Vila-real

ISBN: 978-84-09-13983-5
Dipòsit legal: CS 817-2019
Drets del text: Héctor de Gregorio i Javier López
Drets de les imatges: Jaume Herrero
Drets d'aquesta edició: Ajuntament de Vila-real, 2019

Vila-real, setembre de 2019

