



Percepcions contemporànies



OBRES EXPOSADES:

Xavier Arenós Usó. *Madriguera #1- #2*, escultura, terra-turba, fusta, polistiré, tubs fluorescents, 163 x 120 x 27 cm, 1997

Martín Rico Ortega. *Paisatge amb sepulcre de Verona*, pintura, oli sobre fusta, 35 x 25 cm, principis segle xx

Pascual Arnal. *El retorn del plom*, fotografia, 71 x 95 cm, 2011

Anònim. *Sant Vicent Ferrer*, panell ceràmic, 136 x 102 cm

Paco Sainz. *Leda*, escultura, marbre, 154 x 60 x 41 cm, 1997

José Ortells López. *La Ciència*, escultura, bronze, 95 cm, primera meitat segle xx

Joan Callergues Cabedo. *Construcció*, escultura-pintura, fusta, cartró, acrílic, 99 x 130 cm, 2011

Juan Nicomedes Carda. *Pont de Santa Quitèria*, pintura, oli sobre llenç, 90 x 60 cm, primera meitat segle xx

Arturo Doñate Gimeno. *Magnòlia*, pintura, acrílic sobre tela, 120 x 120 cm, 1997

Carlos Sarthou Carreres. *Paleta amb flors*, paleta de pintor de fusta, oli sobre taula, 54 x 20 cm, 1902

Mariano Poyatos Mora. *El beso del agua*, escultura, ceràmica, terra, arena i ferro, 143 x 22 x 20 cm, 2003

Vicent Castell Doménech. *Vall riu Millars*, pintura sobre tela, oli, 48 x 34 cm, principis s. xx

Juan González-Campos. *Il·lustració La torre del rey*, il·lustració, tinta sobre paper, 49 x 36 cm, 2002

Ricardo Manzanet Milán. *Paisatge*, oli sobre fusta, 18 x 32 cm, 1902

Pepe Barrachina. *Instrument musical*, escultura, ceràmica, fusta i cordell, 40,5 x 80 cm, 2000

Manuel Loscos. *Mujer con bandurria*, dibuix, tinta negra sobre paper, 40 x 30 cm, finals segle XIX

Marcelo Díaz García. *Te presiento*, escultura, fusta, 144 x 72 x 34 cm, 1999

Ferran Bosch Tortajada. *Lofrena*, aquarel·la, llapis i pastel sobre paper, 51 x 40 cm, cap a 1934

Eduard Sanz. *Quadres d'una exposició, de modest Mussorgsky*, pintura, acrílic sobre fusta, 100 x 200 cm, 1999

José Gumbau Vidal. *Fruto de guerra*, pintura, oli sobre tela, 101 x 118 cm, 1946

Josep Rafael Mesado Gimeno. *Existència*, pintura, oli sobre tela, 61 x 50 cm, 1996

J. Maragall. *Bust de dona i Tàrrrega*, pintura, oli sobre fusta, 40 x 63 cm, finals s. XIX

Rafa Barrué Broch. *Vila-real*, 1966. *Paisatge de la conca*, pintura, acrílic sobre llenç, tríptic, 100 x 300 cm, 2015

Francisco Gimeno Barón. *Ain*, pintura, oli sobre tela, 125 x 195 cm, 1964

Manuel Martí Moreno. *Rostre*, escultura, tela metàl·lica sobre fusta, grafit i acrílic, 124,5 x 83,5 x 9,5 cm, 2011

Broch i Llop. *Perfil de dona*, relleu, bronze, diàmetre 43,5 cm, 1910

Melchor González Zapata. *Sant Pasqual*, pintura, oli sobre tela, 146 x 89 cm, 1998

Anònim. *Sant Jeroni*, pintura, oli sobre taula, 25 x 18,5 cm, primera meitat del segle XVII

PERCEPCIONS CONTEMPORÀNIES

El Convent, espai d'art, com a centre d'exposicions temporals contemporànies, està compromès mitjançant les diferents dialèctiques i nivells de comunicació a arribar a tot tipus de públic, en aquesta ocasió amb l'exposició titulada «Percepcions contemporànies». La selecció de catorze obres contemporànies del fons artístic del Museu de la Ciutat Casa de Polo es presenta paral·lelament amb altres catorze obres d'artistes d'èpoques anteriors, i encara que no comparteixen una mateixa estètica o tècnica el fil conductor és la temàtica. És interessant comprovar com el que semblen contradiccions artístiques aparents, realment no ho són. Actualment, estem en un període en què la història de l'art necessita contrastar les percepcions contemporànies, és a dir, agafar distància del present per crear una línia d'influències artístiques amb el passat. El revisionisme artístic ens planteja si és en aquest moment quan parlem d'una perspectiva anacrònica; per tant, és ja un passat contemporani? El concepte de contemporaneïtat valida i presenta la percepció instantània com una idea i objecte. L'obra d'art està dins de tot tipus de canals de comunicació i per això el públic, els teòrics i els crítics d'art estan continuament coneixent noves propostes artístiques.

En aquesta ocasió, la sala d'exposició temporal d'El Convent, espai d'art, es converteix en un lloc de trobada de distintes disciplines artístiques, i on se'ns proporciona una visió particular de l'actualitat en la qual van viure i viuen tots aquests artistes. És una exposició que busca tenir un punt de descans o un moment de repòs per plantejar-nos les dues mirades de la contemporaneïtat creades des del segle XX fins al XXI amb la selecció d'obres del fons artístic del museu municipal. A partir d'ací es pretén provocar un punt d'inflexió per reflexionar sobre l'art i la seua contemporaneïtat o inclús crear un debat sobre la contemporaneïtat: aquesta contemporaneïtat és temporal i també espacial? o és anacrònica una vegada ja és passada? una obra d'art pot ser anacrònica espacialment i temporalment? o, al contrari, pot estar fora de la seua contemporaneïtat i, en passar els anys, ser plenament contemporània amb l'art que es fa en aquest moment? La resposta d'aquestes preguntes és complicada ja que la capacitat de crítica i d'anàlisi de l'art va transformant-se amb els canvis que es produeixen en les estructures socials, econòmiques i polítiques mundials. La citació de Guillermina Perales: «El arte no es cómodo, es investigador, como el ser humano» (*Cambios y constantes en el arte*, 2014) ens ho resumeix en poques paraules.

Per a l'Ajuntament de Vila-real i, especialment per al Departament de Museus és important mostrar per primera vegada en un espai tan emblemàtic com és la sala d'El Convent, espai d'art, una selecció del fons artístic municipal, format gràcies a les donacions i cessions realitzades al llarg del temps per artistes i altres persones altruistes.

Carmela Falomir Ventura.
Tècnica Espais Culturals Vila-real

Percepcions contemporànies

Exposició del 29 d'agost de 2019 al 18 de gener de 2020

El Convent, espai d'art

C/ Hospital, 5 • 12540 Vila-real

Telèfon contacte: 964 547 222

museu@vila-real.es

Horari:

Dimecres i divendres de 17.30 a 20.30 h

Dissabte de 10.00 a 13.00 h i de 17.30 a 20.30 h

Festius tancat



Ajuntament
de Vila-real

Museus



el convent
espai d'art

Junts



Vila-real

avansa