



Ana Spoon acerca al TEST 2021 'Un oscuro que te desaparece'.

**ANA SPOON (Valencia, 1989) Proyecto: 'Un oscuro que te desaparece'
"EL TEST ES TANTO UN RETO COMO UNA OPORTUNIDAD PARA MÍ"**

<https://www.instagram.com/ana.spoon/>

¿Quién es Ana Spoon, artísticamente hablando?

Valenciana, Licenciada en Bellas Artes y especializada en dibujo, estrena en el TEST su proyección artística. Lo hace con *Un oscuro que te desaparece*, desarrollado a lo largo de cinco años y capaz de generar un lenguaje propio que aborda cuestiones de arte, filosofía y psicología. Compatibiliza su formación y ejercicio profesional como arteterapeuta con la realización de un proyecto plástico que intercala escultura, dibujo, escritura y, a partir de 2018, instalación.

¿Qué supone ser parte del TEST 2021?

Teniendo en cuenta su formato y los artistas que han participado en anteriores ediciones, es tanto una oportunidad como un reto para mí. No únicamente porque mi trabajo carece de recorrido profesional, sino porque mi propuesta sale del estudio por primera vez. El proyecto *Un oscuro que te desaparece* lleva elaborándose cinco años, su realización ha sido larga y muy ligada a la intimidad de un proceso que no trascendía al contexto público con la excepción de las redes sociales. Exponerlo por primera vez implica cerrar un capítulo que ha encapsulado en el tiempo mi trabajo, pero que también le ha otorgado ciertas libertades que han contribuido a darle madurez, forma y sentido en sí mismo.

Tu propuesta para el TEST: ¿qué plantea?

Un oscuro que te desaparece plantea un universo textil que investiga la dimensión simbólica del material y su similitud con la fisonomía humana. Se propone la tela como objeto escultórico, inspirado en el concepto del 'Yo Piel' del psicoanalista Didier Ancieau. Cortinas y sábanas rasgadas y recortadas componen una serie de piezas que buscan la resignificación íntima de lo acontecido durante las vivencias corpóreas. Porosidades, grietas, pliegues, manchas de tinta expandida sobre varias capas de papel y el recurso tipográfico en los escritos, caracterizan una obra de corte existencialista, que reflexiona sobre la vida y la memoria del material, la paradoja entre lo concreto y lo abstracto. Aportando una mirada fantasmática que aborda reflexiones plurales desde un discurso íntimo.

Actividad académica, exposiciones y muestras

Licenciada en Bellas Artes (2008-2012) y con formación en Mediación Artística (2015-2016), Arteterapia y aspectos sociales, educativos y terapéuticos del Arte (2015-2018) y Arteterapia en el ámbito clínico (2017), ha participado en la Muestra Colectiva Kolectivokartelista, en los talleres de la sala „La Kloska“ Jornadas de Arte (2009) y en el Festival de Arte VEO (2009). Suma también otras performances y muestras colectivas en Valencia y Marsella.



Mario Mankey (Sagunto, 1985)

**MARIO MANKEY (Sagunto, 1985) Proyecto: 'Te quiero un huevo'
"MI INTENCIÓN ES GENERAR DEBATE EN TEMAS MUY NECESARIOS"**

www.mariomankey.com/

¿Quién es Mario Mankey?

Mi nombre artístico. Representa la naturaleza humana, la eterna contradicción entre la persona y el primate.

¿Qué supone para ti ser parte del TEST 2021?

Es muy importante que me den la oportunidad de realizar esta instalación para poner el foco, cuestionar, germinar y generar debate en temas muy necesarios. Es un honor para mí participar en el festival por su calidad artística y organizativa.

Tu propuesta para el TEST...

Se titula *Te quiero un huevo*. Utilizo esta expresión tan conocida para caricaturizar los comportamientos de algunos ignorantes que dicen amar lo que destruyen, su pareja, su patria o su ecosistema entre otras cosas. En mis obras siempre focalizo sobre el impacto climático y su conexión con el modelo patriarcal de sociedad.

Un breve repaso a tu trayectoria

Viví en Berlín durante cinco años y desde hace uno volví a mi ciudad natal, Puerto de Sagunto, para seguir produciendo cómodamente. Llevo pintando murales en el espacio público desde 2001 pero siempre me ha gustado investigar en cualquier soporte o medio para comunicar mejor el concepto. Ahora mismo mi producción se basa en pintura, murales e instalación/escultura, principalmente.



Cecilia Vidal irrumpe en el TEST con su proyecto fotográfico 'Apenas tarde'.

**CECILIA VIDAL (Montevideo, 1989). Proyecto: „Apenas tarde“
“EL TEST PERMITE COMPARTIR ESPACIO CON ARTISTAS DE DIFERENTES
ÁREAS Y VER CÓMO LAS OBRAS DIALOGAN”**

<https://ceciliavidal.uv/>

¿Quién es Cecilia Vidal?

Soy uruguaya y he vivido dos años en Valencia. Mi trabajo artístico se desarrolla desde lo fotográfico; la escritura siempre está presente como práctica de pensamiento. He realizado diferentes proyectos en los que el hogar y lo ajeno son componentes importantes; busco generar extrañeza para señalar que siempre hay algo más que se escapa. No creo en las imágenes cerradas y que es mejor bordear las cosas que nombrarlas para poder transmitir las.

Ya formas parte del TEST 2021. ¿Qué supone?

Una preciosa oportunidad de mostrar mi trabajo en España, compartir espacio con artistas de diferentes áreas y ver cómo las obras dialogan. La respuesta del público me interesa mucho también, da información y visiones desde otro lugar.

Irrumpes en el Mostra con...

Apenas Tarde, una serie fotográfica que plantea la imposibilidad de ver las imágenes despojadas del sentido que nuestra mirada le otorga. Al ser vista, toda imagen se carga de significados que le damos, entonces ¿cómo sería una imagen libre de nuestra subjetividad? No parece ser posible saberlo, pero ese es el juego que propone la serie, demorar la lectura de las imágenes,

mantiéndolas ajenas y extrañas, libres, hasta que la mirada comience a reconocer. Las imágenes son tomas corroídas de un viaje que, como todo viaje, es una experiencia de lo ajeno.

Los hitos de tu carrera artística

Nominada al Foam Paul Huf Award (Foam Fotografiemuseum, Amsterdam, 2017); Premio Fotolibro Latinoamericano del Centro de Fotografía (Montevideo, 2016); Open Call San José Foto Festival (Uruguay, 2016). He participado en una docena de exposiciones colectivas a nivel internacional (Italia, Uruguay, Polonia, Suiza) y cuento con varias publicaciones. La última, *Murs* (Tabla Rasa. 2020).



Una de las intervenciones urbanas de E1000, artista invitado al TEST 2021.

E1000 (Madrid, 1981)

“MI OBRA PARA EL TEST ES UN 3 EN 1. SEGÚN SU POSICIONAMIENTO, CADA PERSONA LA CONTEMPLARÁ DE UN MODO DIFERENTE”

<https://www.instagram.com/e1000/>

¿Quién es E1000, artísticamente hablando?

E1000 es un personaje que deambula por las calles y contempla la ciudad a través de un prisma diferente, observándola como si de un terreno de juego se tratase. En sus paseos cotidianos focaliza la atención en gestos experienciales y en la adaptación de sus intervenciones a la morfología de la ciudad y no a la inversa. Intervenciones sutiles que se camuflan en paisajes urbanos para ser descubiertas.

¿Qué supone para ti ser parte del TEST 2021?

Es un reto plástico para mí por la estructura de la localización, al mismo tiempo que una demostración de calidad a la hora de afrontar un proyecto por parte de la organización. Agradezco mucho el cuidado con que se ha mirado mi trabajo para seleccionar aquellas localizaciones que se adapten a la naturaleza del mismo. Hasta el momento es un placer formar parte de un proyecto como este.

¿Cómo definirías tu propuesta para el TEST?

Mi propuesta para TEST son diferentes adaptaciones al espacio público en función de la perspectiva de la ciudadanía, es decir, trato de adaptar mi discurso estético a los materiales

físicos que ofrece el entramado urbano. Me gusta generar una ruta de propuestas para que sea el viandante el que las descubra y las integre en su día a día.

Un poco sobre ti...

Mi trayectoria se mueve por lugares como Viena, Brasil, Ámsterdam, Uruguay, Londres, Copenhague, Polonia, Suiza y, por supuesto, Madrid, Barcelona, Valencia, Galicia, Asturias, Zaragoza, Canarias, Baleares... Entre estos eventos y exposiciones destaco Desordes (Galicia), Sala Gaspar (Barcelona), Paisaje Urbano (Madrid), Asalto/Galería Antonia Puyó (Zaragoza), Poliniza (Valencia), Concreto (Brasil), Urban Art Forms (Viena), Museo del Vidrio y Conde Duque (Madrid).