



Ana Spoon acosta al TEST 2021 'Un oscuro que te desaparece'.

ANA SPOON (València, 1989) Projecte: 'Un oscuro que te desaparece'
"EL TEST ÉS TANT UN REPTÉ COM UNA OPORTUNITAT PER A MI"

<https://www.instagram.com/ana.spoon/>

Qui és Ana Spoon, artísticament parlant?

Valenciana, Llicenciada en Belles Arts i especialitzada en dibuix, estrena en el TEST la seua projecció artística. Ho fa amb *Un oscuro que te desaparece*, desenvolupat al llarg de cinc anys i capaç de generar un llenguatge propi que aborda qüestions d'art, filosofia i psicologia. Compatibilitza la seua formació i exercici professional com art-terapeuta amb la realització d'un projecte plàstic que intercala escultura, dibuix, escriptura i, a partir de 2018, instal·lació.

Què suposa ser part del TEST 2021?

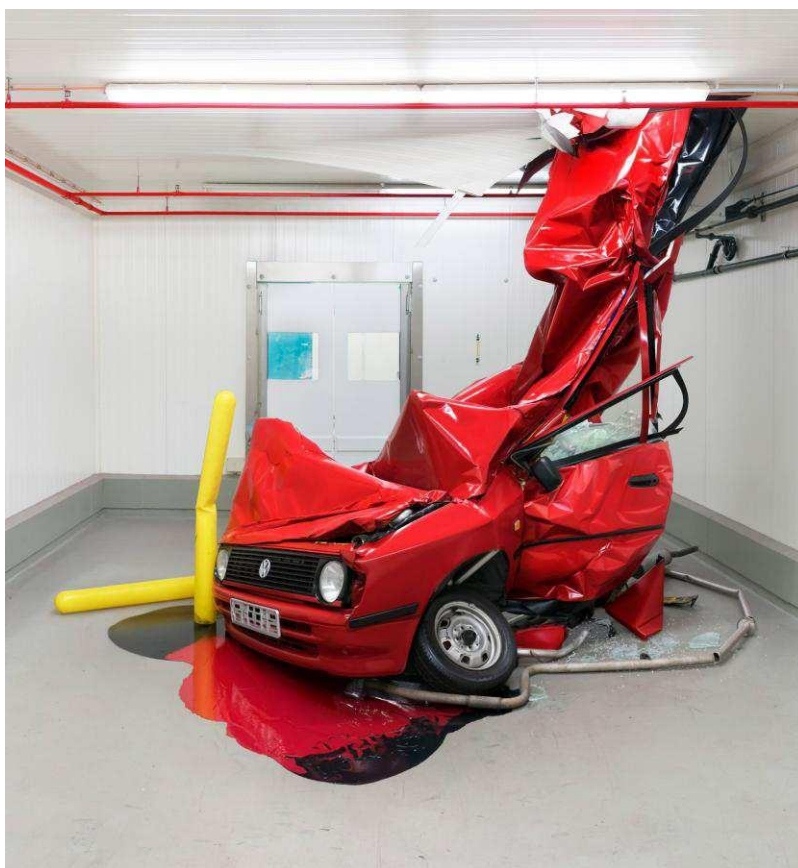
Tenint en compte el seu format i els artistes que han participat en anteriors edicions, és tant una oportunitat com un repte per a mi. No únicament perquè el meu treball manca de recorregut professional, sinó perquè la meua proposta ix de l'estudi per primera vegada. El projecte *Un oscuro que te desaparece* porta elaborant-se cinc anys, la seua realització ha sigut llarga i molt lligada a la intimitat d'un procés que no transcendia al context públic amb l'excepció de les xarxes socials. Exposar-ho per primera vegada implica tancar un capítol que ha encapsulat en el temps el meu treball, però que també li ha atorgat unes certes llibertats que han contribuït a donar-li maduresa, forma i sentit en si mateix.

La teua proposta per al TEST: què planteja?

Un oscuro que te desaparece planteja un univers tèxtil que investiga la dimensió simbòlica del material i la seua similitud amb la fesonomia humana. Es proposa la tela com a objecte escultòric, inspirat en el concepte del `Yo Piel` del psicoanalista Didier Ancieu. Cortines i llençols esquinçats i retallats componen una sèrie de peces que busquen la resignificació íntima de l'esdevingut durant les vivències corpòries. Porositats, clivelles, plecs, taques de tinta expandida sobre diverses capes de paper i el recurs tipogràfic en els escrits, caracteritzen una obra de tall existencialista, que reflexiona sobre la vida i la memòria del material, la paradoxa entre el concret i l'abstracte. Aportant una mirada „fantasmática“ que aborda reflexions plurals des d'un discurs íntim.

Activitat acadèmica, exposicions i mostres

Llicenciada en Belles arts (2008-2012) i amb formació en Mediació Artística (2015-2016), Artteràpia i aspectes socials, educatius i terapèutics de l'Art (2015-2018) i Artteràpia en l'àmbit clínic (2017), ha participat en la Mostra Col·lectiva Kolectivokartelista, en els tallers de la sala „La Kloska“ Jornades d'Art (2009) i en el Festival d'Art VEO (2009). Suma també altres performances i mostres col·lectives a València i Marsella.



Mario Mankey (Sagunt, 1985)

MARIO MANKEY (Sagunt, 1985) Projecte: 'Te quiero un huevo'
“LA MEUA INTENCIÓ ÉS GENERAR DEBAT EN TEMES MOLT NECESSARIS”
www.mariomankey.com/

Qui és Mario Mankey?

El meu nom artístic. Representa la naturalesa humana, l'eterna contradicció entre la persona i el primat.

Què suposa per a tu ser part del TEST 2021?

És molt important que em donen l'oportunitat de realitzar aquesta instal·lació per a posar el focus, qüestionar, germinar i generar debat en temes molt necessaris. És un honor per a mi participar en el festival per la seua qualitat artística i organitzativa.

La teua proposta per al TEST...

Es titula *Te quiero un huevo*. Utilitze aquesta expressió tan coneguda per a caricaturitzar els comportaments d'alguns ignorants que diuen estimar el que destrueixen, la seua parella, la seua pàtria o el seu ecosistema entre altres coses. En les meues obres sempre focalitze sobre l'impacte climàtic i la seua connexió amb el model patriarcal de societat.

Un breu repàs a la teua trajectòria

Vaig viure a Berlín durant cinc anys i des de fa un vaig tornar a la meua ciutat natal, Port de Sagunt, per a continuar produint còmodament. Porte pintant murals en l'espai públic des de 2001 però sempre m'ha agradat investigar en qualsevol suport o mitjà per a comunicar millor el concepte. Ara mateix la meua producció es basa en pintura, murals i instal·lació/escultura, principalment.



Cecilia Vidal irromp en el TEST amb el seu projecte fotogràfic 'Apenas tarde'.

CECILIA VIDAL (Montevideo, 1989). Projecte: „Apenas tarde“
“EL TEST PERMET COMPARTIR ESPAI AMB ARTISTES DE DIFERENTS ÀREES I VEURE COM LES OBRES DIALOGUEN”

<https://ceciliavidal.uv/>

Qui és Cecilia Vidal?

Sóc de l'Uruguai i he viscut dos anys a València. El meu treball artístic es desenvolupa des del vessant fotogràfic; l'escriptura sempre és present com a pràctica de pensament. He realitzat diferents projectes en els quals la llar i l'alié són components importants; busque generar estranyesa per a assenyalar que sempre hi ha alguna cosa més que s'escapa. No crec en les imatges tancades i que és millor vorejar les coses que nomenar-les per a poder transmetre-les.

Ja formes part del TEST 2021. Què suposa?

Una preciosa oportunitat de mostrar el meu treball a Espanya, compartir espai amb artistes de diferents àrees i veure com les obres dialoguen. La resposta del públic m'interessa molt també, dóna informació i visions des d'un altre lloc.

Irromps en el Mostra amb...

Apenas tarde, una sèrie fotogràfica que planteja la impossibilitat de veure les imatges despullades del sentit que la nostra mirada li atorga. En ser vista, tota imatge es carrega de significats que li donem, llavors com seria una imatge lliure de la nostra subjectivitat? No sembla ser possible saber-ho, però ací està el joc que proposa la sèrie, demorar la lectura de les

imatges, mantenint-les alienes i estranyes, lliures, fins que la mirada comence a reconèixer. Les imatges són preses corroïdes d'un viatge que, com tot viatge, és una experiència de l'alié.

Les fites de la teua carrera artística

Nominada al Foam Paul Huf Award (Foam Fotografiemuseum, Amsterdam, 2017); Premi Fotolibro Latinoamericano del Centro de Fotografía (Montevideo, 2016); Open Call San José Foto Festival (l'Uruguai, 2016). He participat en una dotzena d'exposicions col·lectives a nivell internacional (Itàlia, l'Uruguai, Polònia, Suïssa) i compte amb diverses publicacions. L'última, *Murs* (Taula Rasa. 2020).



Una de les intervencions urbanes d'E1000, artista convidat al TEST 2021.

E1000 (Madrid, 1981)

“L'OBRA PER AL TEST ÉS UN 3 EN 1. SEGONS EL SEU POSICIONAMENT, CADA PERSONA LA CONTEMPLARÀ D'UNA MANERA DIFERENT”

<https://www.instagram.com/e1000/>

Qui és E1000, artísticament parlant?

E1000 és un personatge que deambula pels carrers i contempla la ciutat a través d'un prisma diferent, observant-la com si d'un terreny de joc es tractara. En els seus passejos quotidians focalitza l'atenció en gestos experiencials i en l'adaptació de les seues intervencions a la morfologia de la ciutat i no al revés. Intervencions subtils que es camuflen en paisatges urbans per a ser descobertes.

Què suposa per a tu ser part del TEST 2021?

És un repte plàstic per a mi per l'estructura de la localització, al mateix temps que una demostració de qualitat a l'hora d'afrontar un projecte per part de l'organització. Agraïsc molt el compte amb què s'ha mirat el meu treball per a seleccionar aquelles localitzacions que s'adapten a la naturalesa d'aquest. Fins al moment és un plaer formar part d'un projecte com aquest.

Com definiries la teua proposta per al TEST?

La meua proposta per al TEST són diferents adaptacions a l'espai públic en funció de la perspectiva de la ciutadania, és a dir, tracte d'adaptar el meu discurs estètic als materials físics

que ofereix l'entramat urbà. M'agrada generar una ruta de propostes perquè siga el vianant el que les descobreisca i les integre en el seu dia a dia.

Una mica sobre tu...

La meua trajectòria es mou per llocs com Viena, el Brasil, Amsterdam, l'Uruguai, Londres, Copenhaguen, Polònia, Suïssa i, per descomptat, Madrid, Barcelona, València, Galícia, Astúries, Saragossa, Canàries, Balears... Entre aquests esdeveniments i exposicions destaque Desordes (Galícia), Sala Gaspar (Barcelona), Paisaje Urbano (Madrid), Asalto/Galería Antonia Puyó (Saragossa), Pol·linitza (València), Concreto (el Brasil), Urban Art Forms (Viena), Museo del Vidrio i Conde Duque (Madrid).

EL CONVENT, ESPAI D'ART

Del dissabte 6 de febrer al dissabte 17 d'abril de 2021

C/ Hospital, 5
Vila-real (Castelló)

OBERTURA DE L'EXPOSICIÓ

Dissabte 6 de febrer - 17:00

HORARIS

Dimarts i dimecres de 17:00 a 20:00

Dijous, divendres i dissabtes de 10:00 a 14:00 i de 17:00 a 20:00

Dilluns, diumenges i festius tancat

964 547 200
museu@ajvila-real.es

Per a ampliar informació:

www.mostratest.org

Contacte premsa i gestió d'entrevistes:

Pascual Arnal | 620 354 594 | pascualarnal@gmail.com