

El talent artístic valencià emergeix en l'edició més experiencial i evocadora del TEST

- El Convent, Espai d'Art de Vila-real inaugura el dissabte, 6 de febrer, l'exposició col·lectiva d'Ana Spoon, Mario Mankey i Cecilia Vidal
- E1000 realitzarà l'octava, i múltiple, obra urbana de la Mostra d'Art i Creativitat
- El text del catàleg de Mohamed L'Ghacham, artista urbà convidat en l'últim TEST, el signa Judith Trench



'Te quiero un huevo', la intervenció per al TEST 2021 de l'artista Mario Mankey.

Vila-real | Divendres, 22 de gener de 2021

La **Mostra d'Art i Creativitat de Vila-real** exhibeix la seua edició més experiencial. “El públic haurà d'activar la seua capacitat d'imaginació abans de voler entendre què és el que realment està passant”, avança el director del **TEST 2021, Pascual Arnal**, responsable d'aquest projecte recolzat pel **Departament de Museus de la Regidoria de Cultura de l'Ajuntament de Vila-real** que es marca com a repte des de fa ja vuit anys ser l'aparador i la llançadora del talent artístic emergent de la Comunitat Valenciana. **Del 6 de febrer al 18 d'abril de 2021**, i amb el Convent Espai d'Art i l'espai públic de Vila-real com a laboratori artístic, confluiran les propostes de l'elenc de creadors i creadores que donen pols al TEST 2021 i que blinden de nou la varietat de disciplines segell de la casa. La Mostra emergeix després de l'aturada per la pandèmia i que va deixar en l'aire el març passat la incursió artística de 2020. El TEST reprèn pulsacions i aterra de nou en un al·legat a la cultura segura i amb el record a la figura i l'obra de Hyuro, una de les artistes urbanes que ha pinzellat la història del festival, que va faltar al novembre.

La saba nova que alimenta la Mostra d'Art i Creativitat és a càrrec aquest any **d'Ana Spoon** (escultura, dibuix, escriptura i instal·lació), **Cecilia Vidal** (fotografia), **Mario Mankey** (intervenció escultòrica) i **E1000** (art urbà). Una selecció amb la qual aquesta cita referent per la selecció de nous artistes se submergeix en el món “de les sensacions”. “L'espectador haurà de

deixar-se portar per a poder gaudir, ja que no tindrà davant propostes conceptualment lineals: les obres d'enguany suggereixen més que compten, evoquen més que narren...”, explica Arnal.

El fil conductor d'aquesta exposició col·lectiva és que els qui la fan possible “treballen al marge de les seues disciplines i comparteixen un punt de risc plàstic. La sala “quedarà presa per les obres”, postil·la. I justifica aquesta benévola i voluminosa asimetria: **Mario Mankey** (Sagunt, 1985), “és un excel·lent pintor que a més realitza unes impactants instal·lacions i la fortuna ha volgut que tinguem la sort de poder gaudir d'una d'elles en TEST 2021. És un artista jove que està despuntant internacionalment i possiblement l'any per a tindre'l ací és aquest”. Per la mateixa senda de cerca artística camina **Cecilia Vidal** (Montevideo, 1989), que té una obra fotogràfica on la documentació i la representació difuminen els seus límits. “L'he seleccionada per la seua mirada especial, ja no tant a la realitat que ens envolta sinó a com aquesta se'n revela”, assenyala Arnal.

També **Ana Spoon** (València, 1989) encaixa en la filosofia del TEST i en l'autenticitat buscada a colp d'instal·lacions de teles i llums. “És molt constant, molt tenaç, la seua obra demana a crits un gran espai on mostrar-la i compartir-la. És una artista que mereix un suport perquè està complint amb la seua part, amb la seua responsabilitat: oferir un treball, una incansable dedicació”.

La peça angular del TEST 2021 la posa l'artista urbà **E1000** (Madrid, 1981), encarregat d'ampliar l'oferta museística a l'aire lliure que empara la Mostra i que perfilen ja les obres de Pantone, Borondo, Escif, Sam3, Louis Lambert (3TTMan), Hyuro i Mohamed L'Ghacham, de qui pren ara el relleu. Els murals de gran format polits pels seus predecessors deixen pas aquest any de la mà d'E1000 a diverses xicotetes intervencions urbanes que podran gaudir-se en diferents parts de la ciutat i que reflecteixen la seua línia de treball, basat en la interacció amb els elements que ofereix la ciutat i de la seua percepció a través del color.

E1000 reproduceix també aquest patró de llibertat i treball fora dels cànons establits que uneix als quatre rostres visibles del TEST. “S'ha mantingut al marge dels grans esdeveniments i fins i tot del mercat. Destacaria el seu atreviment formal i, sobretot, la seua passió pel mitjà urbà. A diferència de les últimes propostes que han passat per TEST, E1000 usa un llenguatge més íntim, primari i abstracte. El ventall per a interpretar les seues obres és molt més ampli. Es gaudeixen a llarg termini, no de manera immediata”, indica Arnal.

A punt de complir el seu vuité aniversari, el TEST es disposa a continuar sumant anys. “El gran repte no és evolucionar, sinó que la proposta seguisca avant, que puguem continuar posant la nostra rajola any rere any, a pesar fins i tot d'aquestes situacions sobrevingudes que sacsegen les nostres rutines, els nostres plans i el nostre futur a curt termini”, assevera Pascual Arnal, que destaca **l'aposta cada vegada major del festival pel vessant divulgatiu**. “Malgrat l'emergència sanitària que patim, enguany es farà tot el possible per a continuar facilitant la visita de grups d'escolars. Hi ha molt de públic fidel a la mostra, que el visita cada any i el gaudeix, però em sembla molt important aquesta altra part, la de despertar aqueix interès entre la comunitat educativa i que aquest projecte faça que els joves isquen de les seues aules i es deixen atrapar pel món de la creativitat artística”.

El TEST basa la seua força promocional de l'art emergent no sols en la materialització d'un espai expositiu, sinó en l'edició de **quatre llibres d'artista**, tres per als qui donen forma a la mostra col·lectiva en aquesta edició i un quart per a l'artista urbà convidat en 2019 –l'última edició del festival- Mohamed L'Ghacham, que mostra entre altres obres de la seua trajectòria la ja conclosa *La Mare*, un ‘llenç’ de 25 metres d'alt per 12 d'ample en la zona nord de Vila-real estampat durant la passada edició i amb el qual l'espai urbà de la ciutat va sumar el seu setè mural.

Es tracta de publicacions minuciosament cuidades que estaran a la disposició del públic que visite la mostra i que projectaran en el temps l'obra dels seus creadors. Aparadors eters que reuneixen els textos d'Emanuela Loprieno i la mateixa Cecilia Vidal. La tipografia amb la qual s'han dissenyat les publicacions és ‘aileron’, de Sora Sagano

Per altra banda, el text del llibre de l'artista urbà Mohamed L'Ghacham ho signa Judith Trench.

El TEST obrirà les seues portes el dissabte, 6 de febrer (17.00 hores) en El Convent, Espai d'Art. Enguany, a causa de l'actual crisi sociosanitària i per control d'aforaments, no hi haurà acte inaugural obert al públic. L'exposició podrà visitar-se fins al 18 d'abril sense necessitat d'inscripció prèvia.

ARTISTES DEL TEST 2021



Ana Spoon acosta al TEST 2021 'Un oscuro que te desaparece'.

ANA SPOON (València, 1989) Projecte: 'Un oscuro que te desaparece'
"EL TEST ÉS TANT UN REPTE COM UNA OPORTUNITAT PER A MI"

<https://www.instagram.com/ana.spoon/>

Qui és Ana Spoon, artísticament parlant?

Valenciana, Llicenciada en Belles Arts i especialitzada en dibuix, estrena en el TEST la seua projecció artística. Ho fa amb *Un oscuro que te desaparece*, desenvolupat al llarg de cinc anys i capaç de generar un llenguatge propi que aborda qüestions d'art, filosofia i psicologia. Compatibilitza la seua formació i exercici professional com art-terapeuta amb la realització d'un projecte plàstic que intercala escultura, dibuix, escriptura i, a partir de 2018, instal·lació.

Què suposa ser part del TEST 2021?

Tenint en compte el seu format i els artistes que han participat en anteriors edicions, és tant una oportunitat com un repte per a mi. No únicament perquè el meu treball manca de recorregut professional, sinó perquè la meua proposta ix de l'estudi per primera vegada. El projecte *Un oscuro que te desaparece* porta elaborant-se cinc anys, la seua realització ha sigut llarga i molt lligada a la intimitat d'un procés que no transcendia al context públic amb l'excepció de les xarxes socials. Exposar-ho per primera vegada implica tancar un capítol que ha encapsulat en el temps el meu treball, però que també li ha atorgat unes certes llibertats que han contribuït a donar-li maduresa, forma i sentit en si mateix.

La teua proposta per al TEST: què planteja?

Un oscuro que te desaparece planteja un univers tèxtil que investiga la dimensió simbòlica del material i la seua similitud amb la fesonomia humana. Es proposa la tela com a objecte escultòric, inspirat en el concepte del 'Yo Piel' del psicoanalista Didier Ancieü. Cortines i llençols esquinçats i retallats componen una sèrie de peces que busquen la resignificació íntima de l'esdevingut durant les vivències corpòries. Porositats, clivelles, plecs, taques de tinta expandida sobre diverses capes de paper i el recurs tipogràfic en els escrits, caracteritzen una obra de tall existencialista, que reflexiona sobre la vida i la memòria del material, la paradoxa entre el concret i l'abstracte. Aportant una mirada 'fantasmática' que aborda reflexions plurals des d'un discurs íntim.

Activitat acadèmica, exposicions i mostres

Llicenciada en Belles arts (2008-2012) i amb formació en Mediació Artística (2015-2016), Artteràpia i aspectes socials, educatius i terapèutics de l'Art (2015-2018) i Artteràpia en l'àmbit clínic (2017), ha participat en la Mostra Col·lectiva Kolectivokartelista, en els tallers de la sala 'La Kloska' Jornades d'Art (2009) i en el Festival d'Art VEO (2009). Suma també altres performances i mostres col·lectives a València i Marsella.



Mario Mankey (Sagunt, 1985)

**MARIO MANKEY (Sagunt, 1985) Projecte: 'Te quiero un huevo'
"LA MEUA INTENCIÓ ÉS GENERAR DEBAT EN TEMES MOLT NECESSARIS"**

www.mariomankey.com/

Qui és Mario Mankey?

El meu nom artístic. Representa la naturalesa humana, l'eterna contradicció entre la persona i el primat.

Què suposa per a tu ser part del TEST 2021?

És molt important que em donen l'oportunitat de realitzar aquesta instal·lació per a posar el focus, qüestionar, germinar i generar debat en temes molt necessaris. És un honor per a mi participar en el festival per la seua qualitat artística i organitzativa.

La teua proposta per al TEST...

Es titula *Te quiero un huevo*. Utilitze aquesta expressió tan coneguda per a caricaturitzar els comportaments d'alguns ignorants que diuen estimar el que destrueixen, la seua parella, la seua pàtria o el seu ecosistema entre altres coses. En les meues obres sempre focalitze sobre l'impacte climàtic i la seua connexió amb el model patriarcal de societat.

Un breu repàs a la teua trajectòria

Vaig viure a Berlín durant cinc anys i des de fa un vaig tornar a la meua ciutat natal, Port de Sagunt, per a continuar produint còmodament. Porte pintant murals en l'espai públic des de 2001 però sempre m'ha agradat investigar en qualsevol suport o mitjà per a comunicar millor el concepte. Ara mateix la meua producció es basa en pintura, murals i instal·lació/escultura, principalment.



Cecilia Vidal irromp en el TEST amb el seu projecte fotogràfic 'Apenas tarde'.

CECILIA VIDAL (Montevideo, 1989). Projecte: 'Apenas tarde'
"EL TEST PERMET COMPARTIR ESPAI AMB ARTISTES DE DIFERENTS ÀREES I VEURE COM LES OBRES DIALOGUEN"

<https://ceciliavidal.uy/>

Qui és Cecilia Vidal?

Sóc de l'Uruguai i he viscut dos anys a València. El meu treball artístic es desenvolupa des del vessant fotogràfic; l'escriptura sempre és present com a pràctica de pensament. He realitzat diferents projectes en els quals la llar i l'alié són components importants; busque generar estranyesa per a assenyalar que sempre hi ha alguna cosa més que s'escapa. No crec en les imatges tancades i que és millor vorejar les coses que nomenar-les per a poder transmetre-les.

Ja formes part del TEST 2021. Què suposa?

Una preciosa oportunitat de mostrar el meu treball a Espanya, compartir espai amb artistes de diferents àrees i veure com les obres dialoguen. La resposta del públic m'interessa molt també, dóna informació i visions des d'un altre lloc.

Irromps en el Mostra amb...

Apenas tarde, una sèrie fotogràfica que planteja la impossibilitat de veure les imatges despullades del sentit que la nostra mirada li atorga. En ser vista, tota imatge es carrega de significats que li donem, llavors com seria una imatge lliure de la nostra subjectivitat? No sembla ser possible saber-ho, però ací està el joc que proposa la sèrie, demorar la lectura de les

imatges, mantenint-les alienes i estranyes, lliures, fins que la mirada comence a reconèixer. Les imatges són preses corroïdes d'un viatge que, com tot viatge, és una experiència de l'alié.

Les fites de la teua carrera artística

Nominada al Foam Paul Huf Award (Foam Fotografiemuseum, Amsterdam, 2017); Premi Fotolibro Latinoamericano del Centro de Fotografía (Montevideo, 2016); Open Call San José Foto Festival (l'Uruguai, 2016). He participat en una dotzena d'exposicions col·lectives a nivell internacional (Itàlia, l'Uruguai, Polònia, Suïssa) i compte amb diverses publicacions. L'última, *Murs* (Taula Rasa. 2020).



Una de les intervencions urbanes d'E1000, artista convidat al TEST 2021.

E1000 (Madrid, 1981)

“LA MEUA OBRA PER AL TEST ÉS UN 3 EN 1. SEGONS EL SEU POSICIONAMENT, CADA PERSONA LA CONTEMPLARÀ D'UNA MANERA DIFERENT”

<https://www.instagram.com/e1000/>

Qui és E1000, artísticament parlant?

E1000 és un personatge que deambula pels carrers i contempla la ciutat a través d'un prisma diferent, observant-la com si d'un terreny de joc es tractara. En els seus passejos quotidians focalitza l'atenció en gestos experiencials i en l'adaptació de les seues intervencions a la morfologia de la ciutat i no al revés. Intervencions subtils que es camuflen en paisatges urbans per a ser descobertes.

Què suposa per a tu ser part del TEST 2021?

És un repte plàstic per a mi per l'estructura de la localització, al mateix temps que una demostració de qualitat a l'hora d'afrontar un projecte per part de l'organització. Agraïsc molt el compte amb què s'ha mirat el meu treball per a seleccionar aquelles localitzacions que s'adapten a la naturalesa d'aquest. Fins al moment és un plaer formar part d'un projecte com aquest.

Com definiries la teua proposta per al TEST?

La meua proposta per al TEST són diferents adaptacions a l'espai públic en funció de la perspectiva de la ciutadania, és a dir, tracte d'adaptar el meu discurs estètic als materials físics

que ofereix l'entramat urbà. M'agrada generar una ruta de propostes perquè siga el vianant el que les descobreisca i les integre en el seu dia a dia.

Una mica sobre tu...

La meua trajectòria es mou per llocs com Viena, el Brasil, Amsterdam, l'Uruguai, Londres, Copenhaguen, Polònia, Suïssa i, per descomptat, Madrid, Barcelona, València, Galícia, Astúries, Saragossa, Canàries, Balears... Entre aquests esdeveniments i exposicions destaque Desordes (Galícia), Sala Gaspar (Barcelona), Paisaje Urbano (Madrid), Asalto/Galería Antonia Puyó (Saragossa), Pol·linitza (València), Concreto (el Brasil), Urban Art Forms (Viena), Museo del Vidrio i Conde Duque (Madrid).

EL CONVENT, ESPAI D'ART

Del dissabte 6 de febrer al dissabte 18 d'abril de 2021

C/ Hospital, 5
Vila-real (Castelló)

APERTURA DE L'EXPOSICIÓ

Dissabte 6 de febrer - 17:00

HORARIS

Consultar la web del TEST: www.mostratest.org

964 547 200
museu@ajvila-real.es

Per a ampliar informació:

www.mostratest.org

Contacte premsa i gestió d'entrevistes:

Pascual Arnal | 620 354 594 | pascualarnal@gmail.com