

le hizo una faena de muleta apropiada, en la que le ayudó con eficacia Cocherito.

Con el estoque, ninchó en hueso de primeras, entrando recto, y terminó con una estocada algo caída, de la que salió rebotado.

También fue aplaudido, y en hombros de la muchedumbre salió de la plaza.

En la brega, no quedó mal.

Resultado, que si las apariencias no engañan, tenemos ya otro buen novillero.

Ahora bien, advertimos a este nuevo matador, que el derroche de valentía que ayer hizo, no puede hacerse con todos los toros. Los que se lidiaron en esta corrida fueron nobles en grado sumo, y se podía torearlos en cualquier terreno.

Con bichos matetosos, quién sabe lo que hubiera ocurrido.

De los picadores, han quedado mejor Masenga y Chafín, que se portaron como buenos en el segundo toro.

En banderillas, pusieron buenos pares, Cayetano, Ostoncito y Pinturas.

Los servicios, buenos.

La tarde primaveral.

La entrada, buena, pero no llena.

La presidencia, acertada.

JUAN DE INVIERNO.

Toros en Castellón

Domingo 22 Marzo 1903.

Con una tarde espléndida y bastante público en la plaza, entre el que abundaban los aficionados de Valencia, se dió la primera corrida del año. Los toros lidiados pertenecían a la ganadería de don Basilio Peñaiver, siendo los espadas Antonio Fuentes y Rafael Gómez (Galito).

Las cuadrillas oyeron aplausos al hacer el paseo. He aquí los principales detalles de la corrida:

Primero.—Pequeño, bien puesto de cuerna. Tomó, acudiendo pronto, pero sin poder, seis pinchazos, entre puyazos y refiones, matando dos caballos. Los chicos de Fuentes ceden los palos a los de Galito; Rodas, de frente, prende un gran par, cuadrando en la cabeza. (Aplausos.) Braulio Martínez cuarteó un buen par, y repitió Rodas con otro de primera.

(Palmas a los dos.) Fuentes cede los trastos a Rafael Gómez, y éste, que va de rojo y oro, equivoca la faena, pasando por bajo al bicho, que tiene la cabeza por el suelo. Fuentes le vuelve el toro, levantando el capote. Después de media bien puesta, atizó Galito una estocada de lantera que bastó.

(Algunas palmas.)

Segundo.—Negro, pequeño como el otro; tomó siete puyazos, en los quites muy bien Galito. Repetida la ceremonia por los chicos de éste, Roura cuarteó un buen par, cayendo a la salida, sin que el toro se fijara en él; Cuco metió un palo, y repitió Malagueño con un par bien puesto.

Galito cedió a Fuentes los trastos, y éste, de café y oro, comenzó con un pase natural y otro ayudado muy buenos. Parando mucho siguió la faena con pases en redondo, ayudados y con la derecha. Entrando bien, agarró una estocada hasta el puño muy buena, que bastó.

(Muchas palmas.)

Tercero.—Bizzo y astillado del izquierdo.

Sufrió cinco picotazos, por cuatro tumbos y dos caballos muertos. Los banderilleros cumplieron bastante mal su cometido, y Fuentes lo pasó con ambas manos, batiendo algo, pues el toro se comía la muleta, y metió una estocada superior, entrando muy bien.

(Ovación.)

Cuarto.—Negro, bien puesto. Tomó seis puyazos mansurruendo. Entre Pepín y Africano pusieron tres pares buenos.

Galito pasó sin parar y arreó una ladeada, entrando con los terrenos cambiados y estirando el brazo.

Quinto.—Barrenlo en colorao, recogido de cuerna. Con bravura tomó cuatro puyazos de Cachiporra, que apretó bien y ovó palmas. En los quites muy aplaudidos los maestros. Cambiado el toro, tomaron los pares, y Galito cuarteó un buen par, cambiando el viaje. Fuentes, después de intentar el cambio, puso un buen par, y acabó Rafael con otro bueno, cambiándose de lado en el viaje. (Muchas palmas a los dos.) Fuentes pasó parando y cogió un buen volapié.

Sexto.—Barrenlo en colorao, abierto de cuerna. Tomó seis puyazos, y murió a manos de Galito de una estocada buena, después de algunos pases con ambas manos.

RESUMEN

El ganado pequeño, bravucón, y muy a propósito para novilleros jóvenes. Voluntario con los picadores, aunque escaso de poder. Sin dificultades y dejándose torear cómodamente. No pudo Fuentes encontrar

ganado más de su gusto que el lidiado en esta corrida. Por eso trabajó con ganas en los quites, bregó con acierto, pasó parando mucho y nos dejó ver toda la tarde su toro: tranquilo, reposado, serio, señor, aunque poco variado.

Entrando a matar estuvo muy valiente. Pero entrar recto y desde cerca y llegar con la mano al pelo, no tiene gran mérito con novillos sin representación.

Dirigiendo, deficiente.

Galito continúa siendo con el estoque el mismo matador inseguro y desconfiado que antes de pasar el charco.

Con el capote lució su toro: adornado y juguetón, variado y alegre, en largas, verónicas, faroles, navarras, todo ello modernista, nuevo, con su estilo propio y de nadie imitado. Su faena en esto fue una verdadera filigrana. Su edad y sus nervios producen su toro. Por eso con la muleta, cuando el diestro debe mover menos los pies y atender más a la utilidad que al lucimiento, cuando la percialina del capotillo deja de ser juguete y adorno y se convierte en la muleta, defensa y ayuda del matador, que trata de facilitar el último trance quitando defectos, resabios, querencias, cuando eso ocurre, la figura del Galito decrece y se achica, hasta anularse completamente cuando la punta del estoque mira al morrillo de la res y la franela queda liada al palo.

De los banderilleros, Rodas y Pepín.

Picando, Cachiporra en un toro muy valiente. Los otros bien.

Bien la presidencia, a cargo de don Rafael Gasset, según me dijeron.

Bronca.

Durante el arrastre del quinto toro a promovieron unos militares que ocupaban un palco. Parece (yo no lo ví) que uno de ellos dió un garrotazo a un espectador del tendido.

El público la emprendió a silletazos con los promovedores de la gresca, y acabó la cosa retirándose éstos del palco, supongo que con algún hueso resen-tido, después de un minuto de lucha.

El espectáculo, muy nuevo y agradable, aunque algo escaso.

Tiros.

En el tren de regreso a Valencia iban algunos individuos que, queriendo demostrar su republicanismo, dispararon varios tiros al pasar por Villarreal, pueblo donde abundan los carlistas, y mejor diré, los católicos.

Lo cual es una brutalidad, dicho sea con los debidos respetos.

Y hasta de acronica de sucesos. Hasta la inauguración de Valencia, que celebrarán Cochoero de Bilbao y Cantaritos.

ERRE.

Toros en Toulouse

Corrida verificada el 28 de Marzo de 1903.

Los estudiantes tolosanos cerraron ayer sus fiestas benéficas con una corrida de muerte en las *Arènes des Amisdonniers*.

En el palco presidencial, a las tres en punto, se presentaron los Sres. Delpech, presidente del comité de las fiestas estudiantiles, que debía presidir la corrida, acompañado del doctor Fugairón, presidente del Club Taurino, y Veillon, vicepresidente de *Los aficionados Tolosanos*.

El paseo se hace a los acordes de la marcha de *Pan y Toros*, interpretada por la sociedad musical «La Taurina».

Conejito y *Morenito* de *Algeciras* van de verde y oro, Montes de verde ciruela y oro.

Cambiados los capotes de luj por los de brega, suenan los clarines y sale el primer toro, de Felipe Salas, con divisa verde, negra y granate.

Se llamaba *Botinero*, núm. 58, negro, meleno. Toma con voluntad, pero sin eficacia, cinco varas por una caída.

Es adornado con tres buenos pares de banderillas, y al querer repetir *Conejito* chico, escarado y alcanzado sin consecuencias.

Conejito empuña los trastos, y con gran valentía y parando mucho, toro de muleta, abundando los pases de pecho, resbalando al dar uno de ellos forzado, y cayendo ante la cara de la res, la que hizo por él, sin más consecuencias, afortunadamente, que romperle la taleguilla.

Repuesto del susto, sigue *Conejito* tan valiente como antes, y receta un pinchazo en hueso, seguido de una estocada honda que echó a rodar al bicho.

(Ovación y música.)

Segundo. *Junero*, núm. 17, de pelo negro. Con voluntad acepta seis puyazos, siendo aplaudido con justicia *Agujetas*. Después de cuatro pares de banderillas, toma los chismes Montes, que encuentra al bicho con la cabeza muy alta.

Torea el espada con pases bajos para hacer humillar a la res, lo que consigue, dando a continuación una buena estocada que hizo doblar al toro.

Lo levantó dos veces el puntillero, acertando al fin.

Tercero. *León*, núm. 62, cárdeno, capirote. Es algo más torcido que sus anteriores hermanos y más bravo. Recibe con coraje cinco varas, y después de tres pares de banderillas, pasa a manos de *Morenito*, quien torea con pases naturales, allos y ayudados, de cabeza a raho, con valentía y parando. Entra a matar, y receta una buena estocada, que coronó con un certero descabello. (Ovación y oreja.)

Cuarto. *Abaniquero*, núm. 63, de pelo cárdeno. *Morenito* ejecuta el cambio de rillitas, siendo aplaudido. Tomó la res cinco buenos puyazos por un caballo muerto. Los espadas activos en quite.

La faena de *Conejito* en la muerte de este toro, ha hecho recordar las de su maestro *Guerrieta*. Es difícil ver unidos más arte y más inteligencia. La faena fué breve, pero superior, y una vez cuadrado el bicho, le atizó *Conejito* una estoca a la hasta la mano. (Ovación grande y oreja.)

Quinto. *Macareno*, núm. 78, negro. Sale con muchos pies, recibiendo algunos puyazos de refión. Montes toró muy bien de capa, siendo aplaudido. El toro tomó seis varas y mató dos caballos.

Bien banderilleada la res, pasa a manos de Montes, con facultades e incierta. Toma el bicho querencia a los caballos, de donde le sacan los peones. Montes torea con precipitación y movido, y aprovechando, atiza un estocazo tendido, descabelando con la puntilla.

Sexto. *Viotín*, núm. 73, negro. La última parte de la función ha sido la más emocionante. El cornúpeto ha debutado limpiando el redondel de toreros, colándose suelto a los caballos e hiriendo a un banderillero al tomar un burladero y arrojando a otro que sacó destrozada la taleguilla. Entre todo esto toma el toro cinco buenos puyazos con bravura.

Pálese que parecen los maestros. El toro no está en condiciones de poderse lucir los banderilleros; no obstante, *Morenito*, por cortesía, cuarteó un par.

Diego Rodas, ayudado de sus colegas, pues el toro estaba difícil (incierto y desparramando la vista), torea de muleta, haciendo una breve y valiente faena. Una estocada algo ladeada y trasera y un descabello al segundo intento. (Palmas finales.)

RESUMEN

La presidencia, acertada.

Los matadores, valientes y acertados.

Banderilleros y picadores, muy superiores a lo que estamos acostumbrados.

Los servicios, irreprochables. La entrada magnífica.

¿Cuándo tendremos otra corrida por el estilo?

C. S.

(De *La Dépêche*, de Toulouse.)

Desde Bilbao

Novillada celebrada el miércoles 25 de Marzo de 1903.

AGUA Y HULE

Pues señor: vaya una situación tan comprometida la mía.

¿Y cómo salgo yo del paso para reseñar a los amables lectores de *El Torero* la novillada que se celebró ayer en nuestro circo taurino?

Si comienzo por anotar lo del *hule* me dará mucha pena decir todo lo que vi, sin contar con que sería una tarea larga y no quisiera cansar a los pacientes lectores; si doy principio por la labor de los que actuaban de matadores puede que no me quele espacio disponible para decir otras cosas que me conviene más; lo mejor sería no decir nada y me alegraría de todas veras, porque me aliviaría el trabajo de escribir de toros, que no es nada agradable.

Pero ya que he puesto en ganas a todos los que me leen, diré lo que aun me queda en la memoria a salga lo que salier, y en otra ocasión ya veremos quién me hace hablar.

Ante todo, hay que considerar que la novillada, si no fué buena, al menos distrajo lo suficiente para que nadie saliera descontento, y que los tres matadores contratados desde un principio pusieron de su parte todo lo que a sus alcances estaba, y dieron prueba de sus buenas voluntades consiguiendo hacerse aplaudir en distintas ocasiones.

¿Y qué más se va a pedir a estos jóvenes matadores, ya que tan acostumbrados están a pasar muchos sudores y fatigas ante los bichos para llegar al puesto en que se ven colocados?

Yo creo que como las cosas les salgan como ayer ya pueden darse como satisfechos, ya que la *novilla* de un torero consiste mayormente en no hacer un sibido y menos la desaprobación de un público que al fin y al cabo, mirando por donde se mire, es juez cuyo fallo es inapelable.

Fijarse bien

NO MAS JAQUECA Desaparece en el acto con la HEMICRANINA COMPUESTA del Doctor M. CALDEIRO. De venta en las principales farmacias, y en la del autor, Arenal, 24.- CAJA, 3 pts.

VENTA EN PROVINCIAS

Barcelona.—D. T. Llopis, Rumbia de las Flores, núm. 4.
Jaén.—Doctor Antonio Roldán, plaza de la Audiencia.
San Sebastián.—Doctor Manuel Torcero.
Sevilla.—Doctor Gutiérrez Espinar, plaza de la Encarnación, núm. 10.
Valladolid.—Doctor Gil Dorada, Fuente García.