



# Fernando Bosch



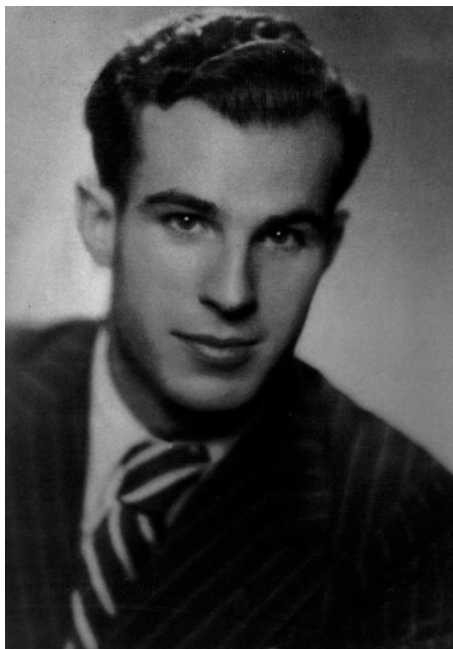
**MUSEU**  
DE LA CIUTAT  
Casa de Polo

SALA D'EXPOSICIONS FONS ARTÍSTIC MUNICIPAL 2022



*Bany de sol*, 1937. Llapis, aquarel·la i pastel sobre cartró. 57 x 46,5 cm

## Fernando Bosch Tortajada, pintor i dissenyador (1908-1987)



Fernando José Rodrigo Bosch Tortajada va nèixer el 8 de gener de 1908. El seu pare, Juan Bosch Pons, de qui rebrà les seues primeres nocions de dibuix, va ser un destacat pintor d'Alcalà de Xivert que prompte va entrar a formar part del cercle cultural de Vila-real: amb una acadèmia de dibuix i pintura, era titular, a més, d'una de les impremtes de la ciutat, va escriure diverses obres de teatre, les estrenes de les quals va dirigir ell mateix, va crear la Societat Humorística de Vila-real, va fundar el setmanari *Tribuna libre* i va col·laborar com a crític d'art en moltes altres publicacions. Tal va ser la seua integració a la ciutat que el 1915 va formar part del comitè que havia de dirimir on seria soterrat Francesc Tàrraga. No és d'estranyar, llavors, que el padrí del seu fill Fernando fora l'escultor José Ortells, amic de la família. La seua mare, Dolores Tortajada Caudete, va ser mestra de parvulari.

Encara que alguna biografia dona per fet que la família es trasllada a Barcelona el 1921<sup>1</sup>, hi ha fonts que situen Juan Bosch Pons dins del moviment vibracionista català al gener d'aquest any<sup>2</sup>, per la qual cosa se suposa que la seua arribada a Barcelona seria anterior (potser el 1918<sup>3</sup>). Allí, Bosch pare treballarà principalment com a periodista sota el pseudònim de Pedro Nimio. Des de la ciutat comtal, el jove Fernando veu publicades algunes de les seues il·lustracions en la revista madrilenya *Muchas*



*Gladiador*, c. 1960. Oli sobre taula. 52,5 x 90 cm  
Adquisició 2005

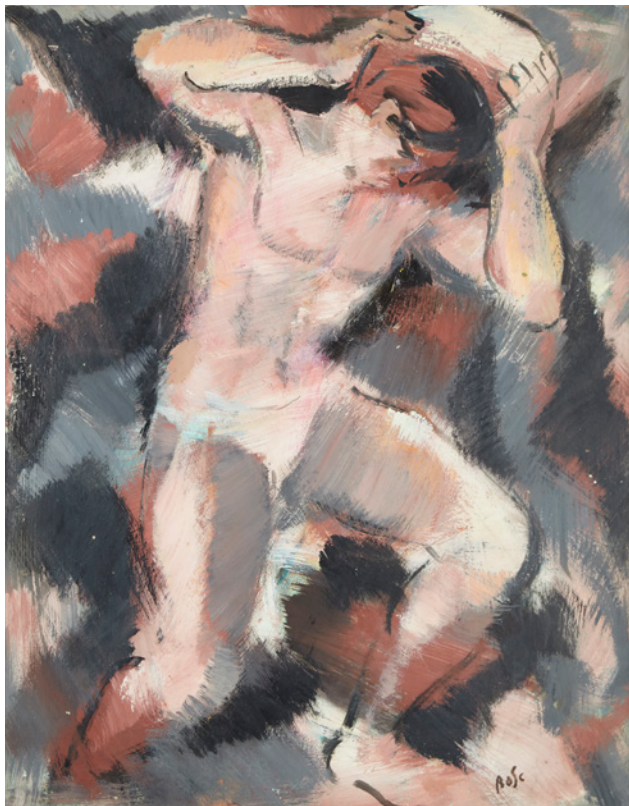
*gracias*, on el consideren «inimitable i inconfusible revelació» (núm. 169). Era 1926. A l'any següent, amb tan sols 19 anys, ja signava portades per a la mateixa revista.

També hi ha ball de dades pel que fa a la seua primera exposició (1929): les ressenyes biogràfiques la situen en Galerías Layetanas, en la barcelonina Gran Via de les Corts Catalanes, però tot sembla indicar que va ser a la Sala Parés, del carrer de Petritxol, on Fernando Bosch va realitzar la primera mostra dels seus dibuixos i retrats. Siga com siga, diversos mitjans es van fer ressò de l'esdeveniment, fins i tot del sopar homenatge que va rebre Bosch al final d'aquesta. Aquest mateix any, 1929, realitza també il·lustracions per a la revista *L'Esquella de la Torratxa*, amb la qual continuarà col·laborant assíduament.

El seu estil i, sobretot, els motius recurrents dels seus dibuixos (el que s'anomenaria galanteria o fins i tot galanteria barcelonina) es converteix

en el seu senyal d'identitat. Els seus models femenins, estilitzats, esnobs, frívols, de traça fina, encerten de ple amb el gust estètic de l'època, i prompte realitzarà més exposicions tant a Madrid com a Barcelona. A l'octubre de 1931, per exemple, exposarà a l'Associació d'Amics de l'Art a Madrid, i al mes següent, novembre, ho va fer, aquesta vegada sí, a Galerías Layetanas barcelonines (on repetirà exposició en dues ocasions més: 1932 i 1934<sup>4</sup>).

De nou la crítica lloa la personalitat inequívoca de Bosch: «Fernando Bosch triunfará en Madrid como triunfó en Barcelona. Sus estampas galantes, tan decorativas, tan bellas y tan inspiradas acreditan su estirpe de auténtico artista, y Madrid no ha de regatearle admiración»; «Barcelona es más amable, frívola y galante (...). La vida se ve más a estilo de París, es decir, menos trascendental, menos ascética. Un pintor catalán muy joven y de mucho talento, Fernando Bosch, (...) nos da una muestra de la refinada sensibilidad modernísima de su



*Atles*, c. 1960. Oli sobre taula. 60 x 75 cm. Adquisició 2005

tierra. (...) Hay en los cuadros de este chico, muy joven y de mucho talento, algo de inquieto y perturbador».

La referència a l'aire parisenc de les il·lustracions de Bosch podria explicar també el bon acolliment que va tenir l'exposició que va fer a l'Oficina Espanyola de Turisme de París el 1932: «Estas mujercitas de Bosch no desentonarán seguramente. No tendrán violencia de contraste con las mujercitas que los dibujantes de *La Vie Parisienne* y otras gacetas de la galantería desenfadada han impuesto a la vida y las costumbres coetáneas».

En el mateix article, l'autor es lamenta que el mestratge de Bosch no s'empren en «millors utilitzacions», però per a llavors les seues il·lustracions es venen bé en mitjans tan dispars com *Lecturas*, *Crónica*, *La Esfera*, *Blanco y Negro* o la ja esmentada *L'Esquella de la Torratxa*, i realitza també treballs per a l'Editorial Molino alhora que es multipliquen les seues exposicions (Madrid, Barcelona i París, principalment).



*Vanitat*, c. 1960. Oli sobre taula. 60 x 120 cm. Adquisició 2005

Elisabeth Mulder, periodista, escriptora, crítica literària i traductora, li dedicarà a aquestes exposicions una àmplia ressenya<sup>5</sup>, la importància de la qual resideix en el paral·lisme que es crea entre les protagonistes de les seues novel·les i les models de Bosch<sup>6</sup>.

La seua popularitat és tal que fins i tot la crònica social es fa ressò dels seus viatges i li dediquen ressenyes en revistes especialitzades.

Amb l'esclat de la Guerra Civil, i en haver treballat per a mitjans republicans i d'esquerres (*Muchas Gracias*, *L'Esquella de la Torratxa*...), queda compromesa la seua seguretat. De fet, Artemio Precioso (1891-1945), director de *Muchas Gracias*, operava des del seu exili parisenc ja el 1929, després d'un enfrontament amb Miguel Primo de Rivera. A això cal afegir les sospites de comunisme que requeien sobre el seu pare, que acabaria condemnat el 1947 a dotze anys i un dia de reclusió menor<sup>7</sup>. Amb tot això, el 1937 marxa a París al costat de la seua germana Elvira, que més tard, i signant com a Vira Ludlow, va realitzar exposicions d'èxit al llarg de la costa est dels Estats Units<sup>8</sup>.

No sabem en quina font es basa Francisco Agramunt per a incloure Fernando Bosch en la detallada relació que dona en *Arte en las alambradas: Artistas españoles en campos de concentración, exterminio y gulags* d'artistes espanyols que van passar per algun camp d'acollida<sup>9</sup>. El cas és que, una vegada establert a París, Bosch realitza algunes exposicions (galeries Carpentier, 1941, i Casteluchó, 1942) on ja el comparen amb Pierre Bonnard<sup>10</sup>. Allí dirigeix les seues il·lustracions cap al camp del disseny, i treballa per a prestigioses signatures del sector de la moda i la bellesa (Balenciaga, Bruyère, Lecomte, Marcelle Chaumont, Jean



*Temps d'oci*, c. 1960. Oli sobre taula. 75 x 120 cm. Adquisició 2005

Dessés, Christian Dior, Balmain, Paquin, Elizabeth Arden...) i signa il·lustracions per a revistes especialitzades com ara *Vogue* o *L'Art et la Mode*, amb les quals es crearà un nom en el món del disseny.

L'etapa parisenca de Bosch, que per a llavors ja signava com Bosc, queda plasmada en el dossier que de les seues il·lustracions conserva la Bibliothèque Forney, un document datat cap a 1945.

El 1947, i amb un contracte per a la revista *Harper's Bazaar*, es trasllada a viure a Nova York, els EUA, on fixarà la seua residència definitiva. Des d'allí continua enviant treballs puntuals a *L'Art et la Mode*<sup>11</sup>. D'aquesta etapa coneixem exposicions en la Charles Barzansky Gallery (1953) i en la Petite Galerie (1957?). El seu estil pictòric, no els seus dissenys, dona als Estats Units un sorprenent gir cap a l'art abstracte, segons les seues pròpies paraules, per haver-se avorrit del traç fàcil i per a continuar «el camino que inicié en París hará muchos años con Antonio Clavé y Grau Sala».<sup>12</sup> Realitza contínues visites a Europa, sobretot a París, per a seguir de prop els vaivens de la moda i el disseny<sup>13</sup>. El 1960 li concedeixen la nacionalitat estatunidenca. Estableix la seua residència a l'illa de Key West, Florida, des d'on continua realitzant il·lustracions per a Elizabeth Arden o Ben Zuckerman, entre altres, i es relaciona amb il·lustres de la cultura estatunidenca com Tennessee Williams o Truman Capote. Allí va morir l'1 d'octubre de 1987, amb 79 anys d'edat.



*Torero i manola, 1937. Llapis, aquarel·la i pastel sobre paper. 45 x 41,5 cm*

L'obra de Fernando Bosch, el seu personalíssim estil, fou en els seus començaments reflex del gust de l'època, tan fixat a París, per a arribar a formar part de l'estètica visual del noucentisme català<sup>14</sup>. Moltes van ser les signatures que van saludar la descaradura i la frescor del seu traç, encara que també va haver-hi veus que ratllaven el seu estil de poc adequat per a il·lustrar «algo más reciente que las novelas de Blasco Ibáñez»<sup>15</sup>. Bosch tenia clar que els pinzells «dan prestigio, pero no dinero»<sup>16</sup> i amb el seu treball es va convertir en model per a alguns dels dissenyadors més importants d'avui, com testimonien les memòries de Hubert de Givenchy, qui reconeix que «después de haber descubierto en las revistas el trabajo del ilustrador español Fernando Bosch, quedé tan fascinado por sus sofisticadas siluetas que, durante las clases, llenaba mis cuadernos de bocetos, intentando imitar su trazo».<sup>17</sup>

El seu exili a París, primer, i a Nova York, més tard, va mostrar el camí a altres punts il·lustradors espanyols i va portar el nostre disseny a cotes d'internacionalització fins llavors insospitades.

La seua obra està dispersa en llocs tan dispars com el Museu Nacional d'Art de Catalunya (Barcelona), el Museu Nacional d'Antropologia (Madrid), l'Ateneu de Madrid, la Col·lecció Artística del periòdic ABC (Madrid), o el Museu de la Ciutat Casa de Polo (Vila-real), i en nombroses col·leccions particulars d'Espanya, França i els Estats Units.

Àngel Pozo i Christine Setrin, Biblioteca Municipal de Vila-real

\*Publicat en Dossiers vila-realencs <https://dossiersvilarealencs.wordpress.com/>. Blog del Servei Municipal de Biblioteques de Vila-real. Secció Local. Categoria Art i Cultura. Personatges. Publicat el 26/01/2018.

## NOTES

<sup>1</sup> Així, per exemple en Vilapedia

<sup>2</sup> GARCÍA GARCÍA, Isabel. *Orígenes de las vanguardias artísticas en Madrid (1909 – 1922)*. Tesi doctoral. Madrid: Universidad Complutense, 2002.

<sup>3</sup> ESTELLER ALBERT, José Luis. «Gaspaxters ilustres II D. Juan Francisco Bosch Pons». *Mainhardt*, núm. 71, desembre 2011, p. 62-65.

<sup>4</sup> FONTBONA, Francesc. (dir). *Repertori d'exposicions individuals d'art a Catalunya (fins a l'any 1938)*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, 1999. Es mencionen les tres exposicions de Bosch en Galerías Layetanas, la primera, el 1931.

<sup>5</sup> MULDER, Elizabeth. «El arte sonriente de Fernando Bosch». *Lecturas*, núm. 129, febrer 1932, p. 101-104.

<sup>6</sup> MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar. *La obra narrativa de Elisabeth Mulder* (tesi doctoral). Madrid: Universidad Complutense, 1998.

<sup>7</sup> Sumari 918-44 contra Juan Bosch Pons per delictes de maçoneria.

<sup>8</sup> BAUTISTA, Joan Damià. *Els Bosch i Vila-real*. Vila-real: Ajuntament, 1998.

<sup>9</sup> AGRAMUNT LACRUZ, Francisco. *Arte en las alambradas: artistas españoles en campos de concentración, exterminio y gulags*. València: Universitat de València, 2016.

<sup>10</sup> «Expositions parisiennes: La quinzaine d'art espagnol». *Le Temps*, 15 d'octubre de 1942, p. 3.

<sup>11</sup> En aquest sentit, resulta curiós l'article que Bosch va firmar per a la revista sota el títol «Q New York», en què feia un breu repàs de les seues primeres impressions sobre la ciutat.

<sup>12</sup> «Mano a mano: Fernando Bosch». *La Vanguardia española*, 26 de juliol de 1962, p. 21.

<sup>13</sup> «Garment Maker Calls Industry a Challenge». *New York Times*, 15 de juliol de 1964.

<sup>14</sup> GRAELL, Vanessa. «El lápiz de la modernidad». *El Mundo*, 14 de novembre de 2014. El peu de la il·lustració parla d'Eduardo Bosch, però es tracta òbviament d'un error.

<sup>15</sup> *Arts Magazin*, xxxi, p. 69.

<sup>16</sup> Vegeu nota 12.

<sup>17</sup> LIAUT, J. *Hubert de Givenchy: Entre vies et légendes*. París: Grosset, 2000.

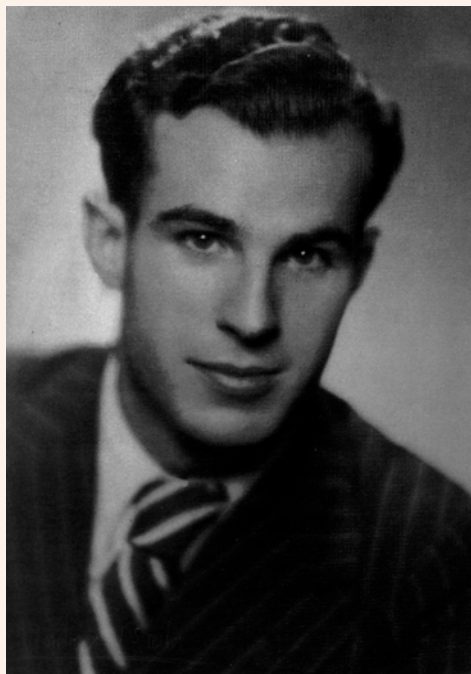


Aquest treball està sota una llicència de Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0 Unported.



*Capells, capells*, c. 1960. Oli sobre taula. 90 x 40 cm. Adquisició 2005

## Fernando Bosch Tortajada, pintor y diseñador (1908-1987)



Fernando José Rodrigo Bosch Tortajada nació el 8 de enero de 1908. Su padre, Juan Bosch Pons, de quien recibirá sus primeras nociones de dibujo, fue un destacado pintor venido de Alcalá de Xivert que pronto entró a formar parte del círculo cultural de Vila-real: con una academia de dibujo y pintura, era titular, además, de una de las imprentas de la ciudad, escribió varias obras de teatro, cuyos estrenos dirigió él mismo, creó la Sociedad Humorística de Vila-real, fundó el semanario *Tribuna libre* y colaboró como crítico de arte en muchas otras publicaciones. Tal fue su integración en la ciudad que en 1915 formó parte del comité que tenía que dirimir dónde sería enterrado Francisco Tàrraga. No es de extrañar, entonces, que el padrino de su hijo Fernando fuese el escultor José Ortells, amigo de la familia. Su madre, Dolores Tortajada Caudete, fue maestra de parvulario.

Aunque alguna biografía da por hecho que la familia se traslada a Barcelona en 1921<sup>1</sup>, hay fuentes que sitúan a Juan Bosch Pons dentro del movimiento vibracionista catalán en enero de dicho año<sup>2</sup>, por lo que es de suponer que su llegada a Barcelona sería anterior (quizá en 1918<sup>3</sup>). Allí, Bosch padre trabajará

principalmente como periodista bajo el seudónimo de Pedro Nimio. Desde la ciudad condal, el joven Fernando ve publicadas algunas de sus ilustraciones en la revista madrileña *Muchas gracias*, donde le consideran su «inimitable e inconfundible revelación» (núm 169). Era 1926. Al año siguiente, con tan solo 19 años, ya firmaba portadas para la misma revista.

También hay baile de datos en lo que a su primera exposición se refiere (1929): las reseñas biográficas la sitúan en las Galerías Layetanas, en la barcelonesa Gran Vía de las Cortes Catalanas, pero todo parece indicar que fue en la Sala Parés, de la calle Petritxol, donde Fernando Bosch realizó la primera muestra de sus dibujos y retratos. Sea como fuere, varios medios se hicieron eco del evento, incluso de la cena homenaje que recibió Bosch al término de la misma. Ese mismo año, 1929, realiza también ilustraciones para la revista *L'Esquella de la Torratxa*, con la que seguirá colaborando asiduamente.

Su estilo y, sobre todo, los motivos recurrentes de sus dibujos (lo que vendría a llamarse galantería o incluso galantería barcelonesa) se convierte en su seña de identidad. Sus modelos femeninos, estilizados, snobs, frívolos, de traza fina, aciertan de pleno con el gusto estético de la época, y pronto realizará más exposiciones tanto en Madrid como en Barcelona. En octubre de 1931, por ejemplo, expondrá en la Asociación de Amigos del Arte en Madrid, haciéndolo el mes siguiente, noviembre, esta vez sí, en las Galerías Layetanas barcelonesas (donde repetirá exposición en dos ocasiones más: 1932 y 1934<sup>4</sup>).

De nuevo la crítica alaba la personalidad inequívoca de Bosch: «Fernando Bosch triunfará en Madrid como triunfó en Barcelona. Sus estampas galantes, tan decorativas, tan bellas y tan inspiradas acreditan su estirpe de auténtico artista, y Madrid no ha de regatearle admiración»; «(...) Barcelona es más amable, frívola y galante (...). La vida se ve más a estilo de París, es decir, menos trascendental, menos ascética. Un pintor catalán muy joven y de mucho talento, Fernando Bosch, (...) nos da una muestra de la refinada sensibilidad modernísima de su tierra. (...) Hay en los cuadros de este chico, muy joven y de mucho talento, algo de inquieto y perturbador».

La referencia al aire parisino de las ilustraciones de Bosch podría explicar también la buena acogida que tuvo la exposición que hiciera en la Oficina Española de Turismo de París en 1932: «Estas mujercitas de Bosch no desentonarán seguramente. No tendrán violencia de contraste con las mujercitas que los dibujantes de *La Vie Parisienne* y otras gacetas de la galantería desenfadada han impuesto a la vida y las costumbres coetáneas».

En el mismo artículo, el autor se lamenta de que la maestría de Bosch no se emplee en «mejores utilizaciones», pero para entonces sus ilustraciones se venden bien en medios tan dispares como *Lecturas*, *Crónica*, *La Esfera*, *Blanco y Negro*



*Bella de platja*, c. 1960. . Oli sobre taula. 75 x 60 cm. Adquisició 2005

o la ya mencionada *L'Esquella de la Torratxa*, y realiza también trabajos para la Editorial Molino a la vez que se multiplican sus exposiciones (Madrid, Barcelona y París, principalmente).

Elisabeth Mulder, periodista, escritora, crítica literaria y traductora, le dedicará a estas exposiciones una amplia reseña<sup>5</sup>, cuya importancia reside en el paralelismo que se crea entre las protagonistas de sus propias novelas y las modelos *boschianas*<sup>6</sup>.

Su popularidad es tal que incluso la crónica social se hace eco de sus viajes y se le dedican reseñas en revistas especializadas.

Con el estallido de la Guerra Civil, y al haber trabajado para medios republicanos y de izquierdas (*Muchas Gracias*, *L'Esquella de la Torratxa*...), queda comprometida su seguridad. De hecho, Artemio Precioso (1891-1945), director de *Muchas Gracias*, operaba desde su exilio parisino ya en 1929, tras un enfrentamiento con Miguel Primo de Rivera. A esto hay que añadir las sospechas de comunismo que recaían sobre su padre, que terminaría condenado en 1947 a doce años y un día de reclusión menor<sup>7</sup>. Con todo ello, en 1937 marcha a París junto a su hermana Elvira quien más tarde, y firmando como Vira Ludlow, llegaría a realizar exposiciones de éxito a lo largo de la costa este de los Estados Unidos<sup>8</sup>.

No sabemos en qué fuente se basa Francisco Agramunt para incluir a Fernando Bosch en la detallada relación que da en *Arte en las alambradas: Artistas españoles en campos de concentración, exterminio y gulags* de artistas españoles que pasaron por algún campo de acogida<sup>9</sup>. El caso es que, una vez establecido en París, Bosch realiza algunas exposiciones (galerías Carpentier, 1941, y Castelucho, 1942) donde ya se le compara con Pierre Bonnard<sup>10</sup>. Allí dirige sus ilustraciones hacia el campo del diseño, trabajando para prestigiosas firmas del sector de la moda y la belleza (Balenciaga, Bruyère, Lecomte, Marcelle Chaumont, Jean Dessés, Christian Dior, Balmain, Paquin, Elizabeth Arden...) y firmando ilustraciones para revistas especializadas como *Vogue* o *L'Art et la Mode*, con las que irá haciéndose un nombre en el mundo del diseño.

La etapa parisina de Bosch, que para entonces ya firmaba como Bosc, queda plasmada en el dossier que de sus ilustraciones conserva la Bibliothèque Forney, un documento fechado hacia 1945.

En 1947, y con un contrato para la revista *Harper's Bazaar*, se traslada a vivir a New York, EEUU, donde fijará su residencia definitiva. Desde allí sigue enviando trabajos puntuales a *L'Art et la Mode*<sup>11</sup>. De esta etapa se le conocen exposiciones en la Charles Barzansky Gallery (1953) y en la Petite Galerie (1957?). Su estilo pictórico, no así sus diseños, da en Estados Unidos un sorprendente giro hacia el arte abstracto, según sus propias palabras, por haberse aburrido del trazo fácil y para continuar «el camino que inicié en París hará muchos años con Antonio Clavé y Grau Sala»<sup>12</sup>. Realiza continuas visitas a Europa, sobre todo a París, para seguir de cerca los vaivenes de la moda y el diseño<sup>13</sup>. En 1960 se le concede la nacionalidad estadounidense. Establece su residencia en la isla de Key West, Florida, desde donde sigue realizando ilustraciones para Elizabeth Arden o *Ben Zuckerman*, entre otros, y se relaciona con ilustres de la cultura estadounidense como Tennessee Williams o Truman Capote. Allí murió un 1 de octubre de 1987, con 79 años de edad.

La obra de Fernando Bosch, su personalísimo estilo, fue en sus comienzos reflejo del gusto de la época, tan fijado en París, para llegar a formar parte de la estética visual del novecentismo catalán<sup>14</sup>. Muchas fueron las firmas que saludaron el descaro y la frescura de su trazo, aunque también hubo voces que tachaban su estilo de poco adecuado para ilustrar «algo más reciente que las novelas de Blasco Ibáñez»<sup>15</sup>. Bosch tenía claro que los pinceles «dan prestigio, pero no dinero»<sup>16</sup> y con su trabajo se convirtió en modelo para algunos de los diseñadores más importantes de hoy, como atestiguan las memorias de Hubert de Givenchy, quien reconoce que «después de haber descubierto en las revistas el trabajo del ilustrador español Fernando Bosch, quedé tan fascinado por sus sofisticadas siluetas que, durante las clases, llenaba mis cuadernos de bocetos, intentando imitar su trazo»<sup>17</sup>.

Su exilio en París, primero, y en New York, más tarde, mostró el camino a otros tantos ilustradores españoles y llevó nuestro diseño a cotas de internacionalización hasta entonces insospechadas.

Su obra está dispersa en lugares tan dispares como el Museo Nacional de Arte de Cataluña (Barcelona), el Museo Nacional de Antropología (Madrid), el Ateneo de Madrid, la Colección Artística del periódico ABC (Madrid), o el Museu de la Ciutat (Vila-real), y en numerosas colecciones particulares de España, Francia y Estados Unidos.

Ángel Pozo y Christine Setrin, Biblioteca Municipal de Vila-real

\*Publicado en Dossiers vila-realencs, <https://dossiersvilarealencs.wordpress.com/>. Blog del Servei Municipal de Biblioteques de Vila-real. Secció Local. Categoria Art i Cultura. Personatges. Publicado el 26/01/2018.

#### NOTAS:

<sup>1</sup> Así, por ejemplo en Vilapedia

<sup>2</sup> GARCÍA GARCÍA, Isabel. *Orígenes de las vanguardias artísticas en Madrid (1909 – 1922)*. Tesis doctoral – Madrid : Universidad Complutense, 2002.

<sup>3</sup> ESTELLER ALBERT, José Luis. "Gaspaxters ilustres II D. Juan Francisco Bosch Pons" en *Mainhardt*, nº 71 diciembre 2011, pp. 62-65.

<sup>4</sup> FONTBONA Francesc (dir). *Repertori d'exposicions individuals d'art a Catalunya (fins a l'any 1938)* – Barcelona : Institut d'Estudis Catalans, 1999. Se mencionan las tres exposiciones de Bosch en las Galerías Laietanas, la primera, en 1931.

<sup>5</sup> MULDER, Elizabeth. "El arte sonriente de Fernando Bosch", en *Lecturas*, Nº 129, febrero 1932, pp. 101-104.

<sup>6</sup> MAÑAS MARTÍNEZ, Ma del Mar. *La obra narrativa de Elisabeth Mulder* (Tesis doctoral) – Madrid : Universidad Complutense, 1998.

<sup>7</sup> Sumario 918-44 contra Juan Bosch Pons por delito de masonería.

<sup>8</sup> BAUTISTA, Joan Damià. *Els Bosch i Vila-real* – Vila-real : Ajuntament, 1998.

<sup>9</sup> AGRAMUNT LACRUZ, Francisco. *Arte en las alambradas : artistas españoles en campos de concentración, exterminio y gulags* – Valencia : Universidad de Valencia, 2016.

<sup>10</sup> "Expositions parisiennes : La quinzaine d'art espagnol" en *Le Temps*, 15 de octubre de 1942, pág. 3.

<sup>11</sup> En ese sentido, resulta curioso el artículo que Bosch firmó para la revista bajo el título "Q New York", en el que hacía un breve repaso de sus primeras impresiones sobre la ciudad.

<sup>12</sup> "Mano a mano : Fernando Bosc" en *La Vanguardia española*, 26 de julio de 1962, pág., 21.

<sup>13</sup> "Garment Maker Calls Industry a Challenge" en *New York Times*, 15 de julio de 1964.

<sup>14</sup> GRAELL, Vanessa. "El lápiz de la modernidad", en *El Mundo*, 14 de noviembre de 2014. El pie de ilustración habla de Eduardo Bosch, pero se trata obviamente de un error.

<sup>15</sup> *Arts Magazin*, xxxi, pág. 69.

<sup>16</sup> Ver nota 12.

<sup>17</sup> Liaut, Jean-Noël. *Hubert de Givenchy : Entre vies et légendes* – Paris : Grosset, 2000.



Este trabajo está bajo una licencia de Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0 Unported.



**MUSEU**  
DE LA CIUTAT  
CASA DE POLO



**Vila-real**  
CIUTAT  
EDUCADORA

**ICOM**

consejo  
internacional  
de museos

*Junts*



**vila-real**  
*avança*

**MUSEU DE LA CIUTAT Casa de Polo**

C/ Joan Fuster, 33 Vila-real • Tel. 964 547 222 • [museu@vila-real.es](mailto:museu@vila-real.es)