



HISTORIA POSTAL DE VILA-REAL

Salvador Carracedo Benet



Historia postal de Vila-real

Salvador Carracedo Benet

© Ajuntament de Vila-real

Edita: Ajuntament de Vila-real

Textos y fotografías: del autor.

Diseño e impresión: Imprenta Ismael Miralles

ISBN : 978-84-18108-26-6

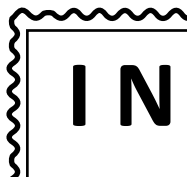
Depósito legal: CS 665 – 2022



Agradecimientos:

Mi más sincero agradecimiento a mi amigo Salustiano López Orba, por su ayuda y colaboración en varios artículos de este libro, así como su apoyo moral en todo lo relacionado con esta publicación.

Gracias Salus.



INDICE

Saluda del Alcalde	p.9
Comentarios del autor	p.10
Introducción a la Historia del Correo en Vila-real	p.12
Algunos datos sobre Correos en Vila-real	p.16
A que llamamos Filatelia	p.20
La prefilatelia en Vila-real	p.26
Los matasellos oficiales	p.31
Estudio postal de Vila-real	p.35
Matasellos especiales y de rodillo	p.35
Los sellos	p.46
Viñeta “Villarreal ciudad de las naranjas”	p.45
Viñeta “Por San Pascual y su templo”	p.48
Viñetas-sellos obreros (Guerra Civil)	p.48
TU SELLO. Los sellos personalizados de Vila-real	p.50
Los sobres ilustrados	p.53
Los sobres ilustrados al rey don Jaime I y la Fundación de Vila-real	p.53
Los sobres ilustrados dedicados a la naranja	p.55
Los sobres ilustrados dedicados a San Pascual Baylón Yubero	p.57
Los sobres ilustrados dedicados a Francisco Tárrega Eixea	p.61
Los sobres ilustrados dedicados a la Purísima	p.68
Los sobres ilustrados dedicados a la Congregación de los Luises	p.69
Los sobres ilustrados sobre tema musical	p.70
<i>dedicados a la Semana de Música y Poesía Religiosa</i>	<i>p.70</i>
<i>dedicado al maestro Goterris</i>	<i>p.71</i>
<i>dedicado a la “Medalla de oro a las Bandas de Música”</i>	<i>p.72</i>

<i>dedicado X aniversario del Conservatorio</i>	
<i>de Música “Mestre Goterris”</i>	p.72
<i>dedicado al “Grup de Dolçainers”</i>	p.73
<i>dedicado a la Filarmónica de Vila-real</i>	p.73
Sobre ilustrados dedicados a la “Panderola”	p.74
Sobres ilustrado dedicado al centenario de Carlos Sartou	p.74
Sobres ilustrado dedicado al centenario del “Campeón Llorens”	p.75
Sobres ilustrado dedicado al 225 aniv. de “Festes de Verge de Gràcia”	p.75
Sobres ilustrado dedicado homenaje a Benito Traver	p.76
Sobres ilustrado dedicado a la Exposición Itinerante de Correos	p.76
Las tarjetas postales	p.77
dedicada al Rey don Jaime I y la Fundación de Vila-real	p.77
dedicada a la naranja	p.78
dedicada a San Pascual Baylón	p.79
dedicada a Francisco Tárrega Eixea	p.82
dedicada a la I Semana de Música y Poesía Religiosa	p.84
dedicada a la “Panderola”	p.85
dedicada al centenario del “Campeón Llorens”	p.85
dedicada al “Grup de Dolçainers”	p.86
Rodillos de propaganda emitidos en Vila-real	p.87
Boletín Vilaposta	p.90
Nuestra sociedad: “La Sociedad Filatélica y Numismática Rey don Jaime I”	p.94
Premios y reconocimientos	p.95
Noticias y comentarios	P.99
Libro de San Pascual Vila-real y la Filatelia	P.104



Como alcalde de Vila-real es para mí un verdadero orgullo escribir estas palabras con motivo de la publicación de la obra Historia Postal de Vila-real, fruto de un largo trabajo de investigación del autor Salvador Carracedo y socios de la Sociedad Filatélica Rey Jaime I de Vila-real, y que hoy tenemos la suerte de poder adentrarnos en su trabajo que nos muestra el nacimiento y el recorrido de los aspectos más característicos de la filatelia.

Este libro cuenta con el buen saber hacer de varias personas amantes de la cultura de los sellos, que nace como una marca estampada con tinta negra y que con el paso de los siglos ha ido avanzando y convirtiéndose en el sello de hoy. Libro de gran interés para los más jóvenes que, con el avance de las nuevas tecnologías, podrán conocer la historia de su creación y todos los usos y aspectos culturales interesantes que hicieron su creación.

El pasado 17 de diciembre, gracias a la iniciativa impulsada por la Asociación de Coleccionismos e Intercambios Costa Azahar y con la estrecha colaboración de Correos, la Federación de Asociaciones Filatélicas de la Comunidad Valenciana, el Patronato de la Fundación de San Pascual y el experto en filatelia de Vila-real, Salvador Carracedo, con motivo del 50.º aniversario de la bendición de la basílica, tuvimos el placer de presentar el primer matasellos turístico de la basílica de San Pascual, que nos ayudará a difundir la imagen y los valores de nuestro venerable patrón por todo el mundo.

En nombre de la corporación municipal y, en el mío propio, quiero felicitar a los autores, por este libro histórico especial, que esperamos que tenga un papel destacado y sirva para que todos los vila-realenses y todas aquellas personas amantes de la filatelia puedan conocer la historia de los sellos de nuestra ciudad.

José Benlloch Fernández
Alcalde de Vila-real



Com a alcalde de Vila-real és per a mi un vertader orgull escriure aquestes paraules amb motiu de la publicació de l'obra *Historia Postal de Vila-real*, fruit d'un llarg treball d'investigació de l'autor Salvador Carracedo i socis de la Societat Filatèlica Rei Jaume I de Vila-real, i que avui tenim la sort de poder endinsar-nos en el seu treball que ens mostra el naixement i el recorregut dels aspectes més característics de la filatèlia.

Aquest llibre compta amb el bon saber fer de diverses persones amants de la cultura dels segells, que naix com una marca estampada amb tinta negra i que amb el pas dels segles ha anat avançant i s'ha convertit en el segell d'avui. Llibre de gran interès per als més joves que, amb l'avanç de les noves tecnologies, podran conèixer la història de la seua creació i tots els usos i aspectes culturals interessants que van fer la seua creació. El passat 17 de desembre, gràcies a la iniciativa impulsada per l'Associació de Col·leccionismes i Intercanvis Costa Azahar i amb l'estreta col·laboració de Correos, la Federació d'Associacions Filatèliques de la Comunitat Valenciana, el Patronat de la Fundació de Sant Pasqual i l'expert en filatèlia de Vila-real, Salvador Carracedo, amb motiu del 50é aniversari de la benedicció de la basílica, vam tenir el plaer de presentar el primer mata-segells turístic de la basílica de Sant Pasqual, que ens ajudarà a difondre la imatge i els valors del nostre venerable patró per tot el món.

En nom de la corporació municipal i, en el meu propi, vull felicitar els autors, per aquest llibre històric especial, que esperem que tinga un paper destacat i servisca perquè tots els vila-realencs i vila-realencques i totes aquelles persones amants de la filatèlia puguen conèixer la història dels segells de la nostra ciutat.

José Benlloch Fernández
Alcalde de Vila-real



Comentarios del autor

Este trabajo que tienes en tus manos, es fruto de muchos años de investigación, sobre el tema filatélico en nuestra ciudad Vila-real.

Abarca todos los temas que tienen que ver con el transporte del correo, desde antes de existir el sello, con la Prefilatelia, estudiando las diversas marcas postales, hasta nuestros días.

Es un trabajo riguroso, se titula “Historia Postal de Vila-real”, es un extenso trabajo de investigación, sino esta toda la historia completa, creemos que nos hemos aproximado bastante.

El trabajo realizado por mí, lo puse en su día en la página web, que hasta el día de hoy la he mantenido activa y he tratado de actualizarla con las cosas nuevas que con el tiempo van apareciendo y si algún trabajo se ha podido mejorar.

Pero este trabajo es fruto de la investigación de varios socios de la Sociedad Filatélica Rey Jaime I de Vila-real, unos investigando, otros aportando y clasificando material filatélico y otros las dos cosas, un trabajo en equipo, sin ánimo de lucro, solo para finalizar un excelente trabajo.

Entre los socios que trabajaron en esta Historia Postal de Vila-real, algunos desgraciadamente ya fallecieron, pero vamos a enumerarlos a todos sin excepción: David Carda Font, Guillermo Álvarez Rubio, Onofre Flores Sacristán, Salvador Carracedo Benet, Salustiano López Orba, Santiago Llorens Llorca, Pascual Taurá Torres y Vicente Mata Sebastiá.

En varias épocas editamos un boletín o revista con el nombre de “Vilaposta”, yo fui socio de segunda generación, pues mi padre fue socio fundador, pero como la mayoría empezaron ya mayores, yo cogí el relevo, cuando el ya no pudo, empecé yo, por lo tanto, ya comenzamos con las nuevas tecnologías.

Me propuse montar una página web para la Sociedad y pudo más las ganas que la técnica y con mucha fuerza de voluntad, aprendí a construir la página y mejorarla día a día, pusimos parte de la Historia Postal e incluimos todos los boletines Vilaposta de la última etapa, ya mejorada y a todo color, con excelentes trabajos filatélicos.

El boletín Vilaposta era muy solicitado por las sociedades filatélicas, pero como la impresión resultaba muy cara, solo se imprimían unos pocos ejemplares y al ponerlo en la red, dábamos acceso a todo el que quisiera poder verlo e incluso se lo podían imprimir.

Este Boletín en diversas épocas fue premiado. En Zaragoza y en Buenos Aires

(Argentina) por la calidad de su literatura filatélica. Fueron muy activos en la realización del boletín, Francisco Juan Villanova y Pablo Permisan González.

Al haber pocas sociedades que dispusieran de página web y por la calidad de esta. La federación Nacional de Filatelia, nos solicitaba que compitiéramos en Exposiciones Internacionales y Nacionales, recibiendo muy valiosos premios que se detallan en esta historia Postal de Vila-real.

Desgraciadamente, todo tiene un final, la Sociedad se cerró, pues solo acudíamos unas pocas personas y no podíamos seguir.

Sirva este trabajo como homenaje a los socios fallecidos y los que aún estamos trabajando por nuestra afición y no se olviden que la filatelia es cultura y hemos trabajado mucho, por los personajes y efemérides de Vila-real.

Salvador Carracedo Benet

Introducción a la Historia del Correo en Vila-real

Según la Real Academia Española (RAE), la comunicación es el proceso de transmisión de señales mediante un código común al emisor y al receptor. La comunicación humana nació con el ser humano mismo. La primera de todas las formas de comunicación humana es el lenguaje. Pero surge transportar el lenguaje a través de la distancia a otros y también que persista el lenguaje en el tiempo. Por eso nace la escritura o el lenguaje escrito. El transporte del lenguaje escrito a otra persona recibe el nombre de correo. Y surge la historia del correo, las diferentes formas, medios, técnicas y un sinnúmero de búsquedas para transportar la palabra escrita y cada vez más rápida.

Durante mucho tiempo el transporte del lenguaje escrito se realizó sobre papel. Este papel directo o guardado en un envoltorio adecuado es popularmente conocido como carta. Y al transmisor o portador de la carta se le llamó cartero y a este tipo de servicio “correo”. De esta realidad surge el estudio de la comunicación y en consecuencia su historia.

Este trabajo persigue su aportación al estudio de la comunicación postal y al conocimiento por parte de los vecinos y habitantes de esta localidad de esta realidad, que formó parte de su vida.

No vamos a realizar un recorrido por los diferentes pueblos de sus formas de comunicación a través del tiempo, (señales de humo, tambores, palomas mensajeras y el esfuerzo de individuos que de muy diversas formas trasladaban mensajes a grandes distancias, etc.) ni vamos a tratar los diferentes lenguajes comunicativos, ni de sus gráficas, ni de su interpretación. Tan solo una historia local a través de su manera de utilizar el correo.

Es imposible establecer una fecha exacta del surgimiento del primer correo, pero generalmente es aceptado que fue China el país que contó con el primer servicio postal organizado, alrededor de los años 222 al 122 a.n.e., además de realizar aportes tan importantes para el correo como la invención de la tinta y el papel.

Si repasamos la historia entre los romanos había cierto correo militar conducido por los llamados *statores* (protector del correo) y ciertas casas de posta con el nombre de *stationes*. Bajo el gobierno de Augusto se extendió este correo a todas las provincias del imperio. El *cursus publicus* «ruta pública», era el servicio de correo y transporte estatal del Imperio romano (generalmente por carro), posteriormente heredado por el Imperio Bizantino.

Según Jose Maria Doñate en su “Arqueología romana de Villarreal (Castellón)” existe presencia romana en nuestro término y es lógico aceptar el servicio del “*cursus publicus*”, dada la existencia de la Via Augusta por nuestro término.

Antes de la Edad Media y durante ella, fueron empleadas palomas mensajeras tanto por cristianos como árabes.

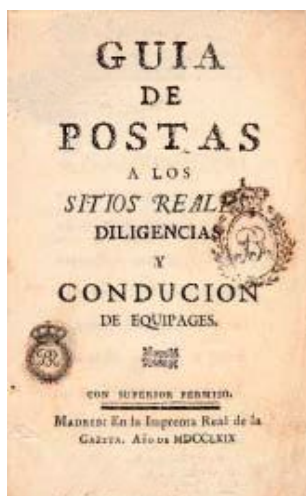
En 1166 el barcelonés Bernat Marcús montó un servicio de correos por Europa para la gente de fuera de las cortes reales (básicamente la incipiente burguesía comercial), estableció precios y rutas. Este correo del barcelonés no pudo ser utilizado en nuestras tierras por estar bajo el poder árabe.

Con la aparición de los registros de Cancillería, con Jaime I, a partir de 1255, inician las menciones de «missatger», «cursor», «nuncijs», «troter», «correu», que aparecen junto a las cartas reales, a las convocatorias de «hoste», junto a las listas cobratorias, etc. Y este correo ya es utilizado en nuestras comarcas, principalmente en las principales localidades del renacido Reino de Valencia por la conquista del rey Jaime I.

Durante el reinado siguiente se reglamentó la función del «correo», aunque se sabe que en 1263 los encargados de tal menester dependían de la Curia regia. El «correu/troter» dependía de la casa del rey y su misión consistía en llevar las cartas emanadas por la cancillería a los destinatarios de fuera de la capital. Para llevarlas a los destinatarios de la ciudad donde estaba ubicada la corte, la Cancillería, recurría siempre a los porters o verguers. El poseedor del cargo —si no era árabe o judío— debía morar en la casa del rey, de donde recibía comida y vestido, zapatos y una paga adicional al final de cada misión. También la corte o sus subordinados corrían con los gastos de las enfermedades y con el subsidio de vejez de los trotarios.

Los trotarios árabes y judíos recibían además una pensión que les cubría los gastos de la comida y alojamiento fuera de la corte.

Francisco de Tassis estableció correos a su costa en Alemania y el emperador Maximiliano I, a finales del siglo XV, le confirió a él y a sus herederos el encargo de director general de correos que se extendería a España en el siglo XVI y más concretamente por la Real Cédula despachada en Zaragoza a 28 de agosto de 1518 por Carlos I.



En el siglo XVI se establecieron los Correos y Postas regladas en diligencia en la mayor parte de los Pueblos cultos de Europa.

Fue en 1610 cuando se implantó en España la estafeta, que entonces era la conducción de la correspondencia en valijas cerradas. Más tarde, en el año 1744, se publicaban las Ordenanzas de Correos.

La creación del servicio de las estafetas, destinado a los particulares en general, será el impulso definitivo para el desarrollo del servicio público de correos.

La historia del correo en España puede dividirse en tres periodos: el del correo de la Corona (hasta 1500), el de arrendamiento del correo (1500-1720) y el de la administración directa por el Estado (desde 1720).

En el estudio postal debemos diferenciar dos grandes periodos:

- a) el correo antes de utilizar el sello, al que llamamos prefilatelia.
- b) al correo contemporáneo que utiliza el sello y sus correspondientes matasellos.

La existencia del servicio de correos lleva implícita la necesidad de establecer las llamadas “marcas postales” antecesoras de los actuales cuños y canceladores del correo, que son las evidencias impresas o manuscritas del recorrido y pago de la correspondencia de que se trate.

La prefilatelia es el coleccionismo de todas las marcas que se aplicaban a todas las correspondencias antes de 1840, fecha en la que Sir Rowland Hill inventa el sello o estampilla postal. Este primer sello del mundo, se conoce popularmente como “penique negro” por su color negro y su valor de un penique. Ostenta en su diseño la imagen de perfil de la reina Victoria de Inglaterra. En el estudio de la prefilatelia podemos diferenciar:

Porteo sin estafetas. Desde el 16 de octubre de 1461, primera data conocida de una marca postal, hasta finales de 1559, con la hipótesis de 1560 como primer servicio de Estafetas

Porteo con estafeta. Comprobado por el servicio realizado por la estafeta de Toledo el 27 de julio de 1576.

El Porteo de cuño. Siendo el más antiguo de España, conocido en nuestros estudios, el datado en 1756, correspondiendo a un sobrescrito circulado entre Lyon y Cádiz, con un Porteo de 62 cuartos, en aplicación correcta de la tarifa de 16 de junio de 1754, establecida en la provincia de Cádiz

Los primeros sellos de España se emitieron el 1 de enero de 1850 mostrando la efigie de la Isabel II de España y a partir de entonces nacieron los matasellos (matar el sello para no poder ser reutilizado), y diferentes formas de matasellos y un sinnúmero de cambios en las postas que vamos recogiendo en este trabajo postal. Este tipo de correo es el que hemos calificado de contemporáneo dado que todos nosotros es el que hemos conocido y usado.

Sirva esta breve introducción de la Historia del Correo en Vila-real como un adelanto y clarificación de este estudio local, que participó con el resto de pueblos de España, que compartieron su estructura y organización común para el beneficio de los ciudadanos. Una realidad de gran valor por su capacidad de comunicación en el que el papel y tinta fue la base de su utilización. Los gran-

des avances tecnológicos han hecho morir comunicarse por carta y en cierta manera la calidez y humanidad del medio epistolar. Pero no queremos perder este recuerdo del que algunos fuimos participes en cierto grado y de testimoniar a la nueva generación algo que fue de gran valor y que deben saber y valorar.



Penique negro



Seis cuartos

Sobre Correos en Vila-real

La organización del correo en España se debe a los romanos. El *cursus publicus*, recorría toda la geografía de Hispania a través de una red de caminos llevando los mensajes para el ejército o los administradores romanos e incluso para personas relevantes, previa autorización

Durante la Edad Media, los numerosos reinos en los que se dividió España crearon sus propios sistemas de correo. Los mandaderos iban de una corte a otra con los encargos de sus reyes. También los comerciantes o las instituciones religiosas o universitarias tenían sus propios mensajeros.

En 1716, el servicio postal pasó a ser responsabilidad del Estado y administrado por la Corona. Con el nacimiento de Correos, comenzó una historia que a lo largo de tres siglos ha tenido en este servicio público, la comunicación. El personaje más emblemático de Correos, aquel que está más en contacto con la sociedad, reconocido y valorado por esta, el cartero, hizo su aparición en la historia postal en 1756.



Entre las fechas más destacadas para reconocer la evolución e importancia de este oficio, en 1762 se instalaron las primeras bocas de buzón de Correos. En el siglo XVIII, la distribución de la correspondencia y de los paquetes se hacía a caballo.

Generalmente las diligencias llevaban valijas postales e incluso carruajes postales para transportar el correo.

La aparición del ferrocarril entre 1840 y 1850 revolucionó las condiciones del transporte y distribución de la correspondencia. Llevar al contrario la preocupación con la rapidez, los correos procedían a la operación de clasificar el destino durante el transporte, y por eso se instalaron vagones postales en cuyo interior los agentes efectuaban esas operaciones. La llegada del ferrocarril en 1855 supuso una revolución en la manera de hacer llegar la correspondencia, sustituyendo, rápidamente, a las diligencias postales.

En la estación del ferrocarril de Vila-real se intercambiaban las valijas postales. Se recogía la valija de cartas para Vila-real y ciertos pueblos de su dependencia postal y al mismo tiempo se entregaban al vagón postal del tren las cartas para otras localidades.

En estos vagones postales se colocaron buzones donde se podían depositar las cartas personalmente y poseían sus matasellos del ferrocarril, indicando si eran ascendentes o descendentes. De este tipo de matasellos poseían una buena colección Guillermo Álvarez Rubio y Santiago Llorens, ambos socios y

miembros activos de la Asociación Filatélica y Numismática “Rei En Jaume I” de Vila-real.



Sabemos que a principios del siglo XX Antonio Peguerols Sospedra aparece como el primer cartero que obtiene la plaza en propiedad. Aunque nació en Santa Magdalena de Pulpis en 1876, pasó prácticamente su vida en Vila-real, instalándose en “l'alquería del Rosari” a la que vino en 1900 como pocero, trabajo peligroso en aquella época. Dada la peligrosidad de su oficio se puso a estudiar y superados los correspondientes exámenes se presentó en Madrid a las primeras oposiciones al Cuerpo de Carteros, obteniendo el número siete de esta primera promoción.

Fue destinado a Vila-real y dada su profesionalidad el rey Alfonso XIII le nombró Cartero Mayor del Reino en 1932.

Ante el crecimiento de Vila-real fue necesario aumentar la plantilla y vino en su ayuda Patricio Morales y ambos durante muchos años se encargaron del correo del pueblo y de su reparto. Sabemos que Antonio Peguerols Sospedra murió en Vila-real en 1946. Estos datos fueron recogidos de “Vila-real enc per a recordar” de Onofre Flores Sacristán.

No vamos a realizar un exhaustivo estudio del transporte postal desde la clásica bicicleta de correos a las motocicletas actuales y otros medios de transporte de la correspondencia postal en nuestra localidad.

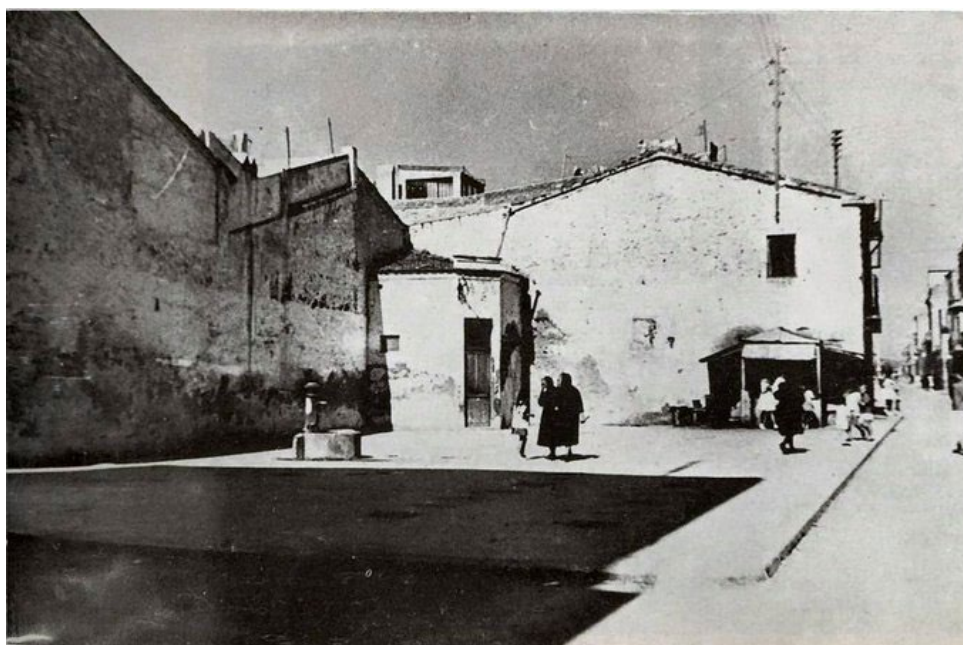


Ni de aquellas mochilas repletas de cartas, a rebosar, con que vimos a los carteros repartiendo y los actuales carritos.

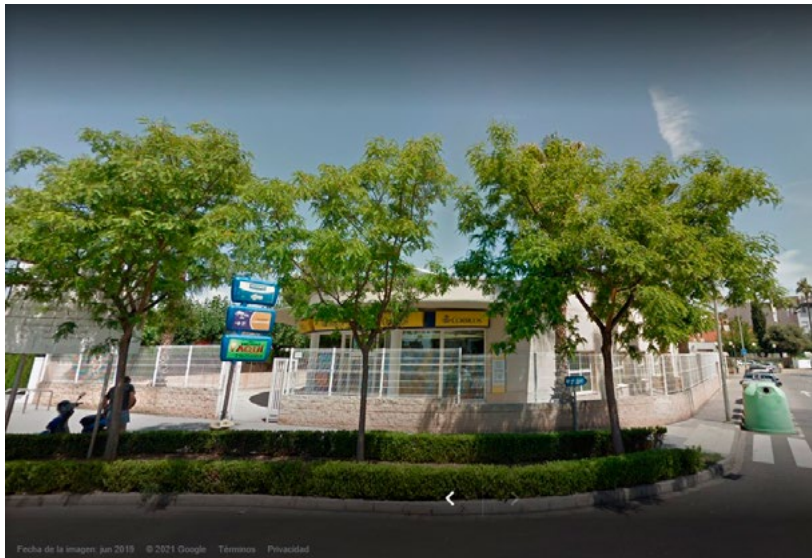
Tampoco hemos considerado realizar un estudio de la vestimenta de los funcionarios de correos en diferentes épocas. Ni de las diferentes normativas, mientras fue administración y organismo estatal, hasta la actualidad como empresa.

De las oficinas de Correos en Vila-real se recuerdan la de la calle Mare de Deu de Gracia Nº 38-40, esquina al carrer Infants (antigua lampistería Gil y actualmente tienda de ropa) y la más conocida en la antigua pescadería, esquina con las escuelas de don Federico y enfrente de la puerta de la arciprestal en la calle Comunió.

En la actualidad reside la Policia Nacional.



Actualmente la oficina de Correos, edificio nuevo construido para tal fin, reside al inicio de la carretera a Onda y carrer Villanova i la Geltrú.



No se nos ha facilitado por Correos la relación, aunque fuera parcial, de los diferentes jefes de Correos de nuestra localidad, alegando protección de datos. Algo que nos hubiera gustado incluir en este estudio.

A que llamamos filatelia

La filatelia es un hobby o afición que proporciona múltiples beneficios a quien la práctica. Por ejemplo, en los niños, su inclinación casi innata por coleccionar, así como su preferencia por las miniaturas, hacen que sientan por los sellos una especial atracción.



Los que hemos tenido oportunidad de cultivar en ellos tal afición, hemos podido comprobar cómo la filatelia, además de proporcionales conocimientos y entretenimiento, ha contribuido a desarrollarles hábitos de observación, disciplina, orden, limpieza y muchos otros, sumamente provechosos.

En los inicios de la filatelia, el interés de coleccionar sellos era llamado “timbromanía”, forma despectiva de designar una afición que para muchos resultaba incomprensible. Sin embargo, esta inusitada forma de coleccionismo continuó creciendo y en 1894 un famo-

so coleccionista francés nombrado M.C. Herpin propuso la palabra “filatelia”, cuyo significado es “amor a los sellos”. Y efectivamente, puede llegar a sentirse verdadero amor por esta magnífica afición.

La palabra “filatelia” fue aprobada por la Real Academia Española en 1922 y desde entonces, aparece en los diccionarios como la afición por coleccionar sellos de correo, siendo a veces considerada como un arte e incluso como una ciencia, por los conocimientos que aporta a quien es capaz de profundizar en ella. Por ello ha sido denominada con absoluta justeza como “La reina de las aficiones”. Si lo duda, o está de acuerdo con esta afirmación, le invito a que continuemos hablando de filatelia.

Formas de coleccionismo filatélico

Las formas de coleccionar los sellos son numerosas, sobre todo si se tiene en cuenta que se trata de un hobby que cada persona puede adecuar a sus preferencias y que se amplía y modifica constantemente. Existen muchas clases o categorías de colecciones filatélicas, por el momento sólo mencionaremos las fundamentales:

Universal: Colección que incluye sellos de todos los países del mundo. Aunque era la forma más usual al principio de la existencia de la filatelia, desde hace muchos años es imposible para persona alguna mantener una colección universal, por lo que solamente podremos encontrarlas en algunos Museos Postales y otras Instituciones análogas.



Nacional: Como su nombre lo indica, es la colección de un país determinado, que puede ser de una etapa, grupo de años, o abarcar todos los sellos del país, lo cual en muchos casos también resulta difícil de lograr actualmente para un principiante.



Especializada: Se trata de colecciones donde se profundiza en aspectos específicos de los sellos tales como: características del papel, impresiones, falsificaciones, etc., que requieren de la aplicación de conocimientos y estudios especializados dentro de la filatelia.

Temática: Es la forma más popular y extendida del coleccionismo filatélico, pues resulta de una selección del material que realiza el coleccionista basándose en el tema que prefiera, independientemente del país o serie a que pertenezcan los sellos seleccionados.

Le propongo iniciarse en esta última forma de coleccionar sellos, que sin dudas será la más accesible y provechosa para todos.



La filatelia temática

Como su nombre lo indica, la filatelia temática es la que se basa en un tema elegido de antemano por el coleccionista, desarrollando a partir de ella una idea o tesis que los propios sellos y todo el material filatélico de que dispongamos, nos van a permitir exponer y desarrollar a través de sus imágenes. Los sellos pueden ser de cualquier país, o parte de una serie, se agrupan únicamente bajo el criterio de un tema común.

El primer paso para lograr una colección temática es, por supuesto, definir nuestro tema preferido. Veamos algunos ejemplos de temáticas que encontraremos en los sellos a partir de grandes grupos y sus correspondientes temas.

- **Naturaleza:** Flora, Fauna, Paisajes, Medio Ambiente, Reservas Ecológicas, etc.
- **Deportes y recreación:** Olimpiadas, eventos deportivos y recreativos en general.
- **Cultura:** Arte, literatura, cine, teatro, danza, etc.
- **Transporte y comunicaciones:** Medios de transporte y comunicaciones.
- **Ciencias y Tecnología:** Personajes de las Ciencias, descubrimientos, avances científicos y técnicos, informática.
- **Historia y Sociedad:** Personalidades y hechos relevantes de la nación.
- **Organismos y Eventos Internacionales**
- **Turismo nacional e internacional.**
- **Solidaridad, derechos humanos y asuntos relacionados con el bienestar de la humanidad.**

Estos y muchos más, son los temas que encontraremos en la filatelia.



Por supuesto, se trata de grandes grupos, dentro de los que finalmente escogeremos una temática específica, por ejemplo, dentro de Naturaleza - Fauna - mamíferos - felinos, podemos llegar finalmente a los gatos, como nuestro tema preferido.

Puede incluso haber sellos que, sin reflejar directamente el tema que hemos elegido, nos sirvan para ilustrar nuestra colección. Por ejemplo, en el caso de la temática gatos, un sello de Egipto nos serviría para ilustrar una mención sobre lo que significaban los gatos para la antigua civilización egipcia.

Recolección y clasificación

Para comenzar, debemos proponer-nos una etapa de “recolección abierta”, o sea, a través de los sellos que podamos ir obteniendo por distintas vías (correspondencia, compra, intercambio), los iremos clasificando en grandes grupos temáticos para luego ir definiendo cuáles serán los que pasarán a formar parte de nuestra colección.



El resto lo iremos clasificando también por temas para que nos sirvan para intercambiar, ya que según nos dediquemos con mayor entusiasmo a la filatelia, iremos conociendo a otras personas interesadas en el canje filatélico, modalidad muy extendida en todo el mundo para adquirir nuevos ejemplares de sellos, tanto personalmente como por correo postal.



Necesitaremos para guardarlos alguna especie de álbum, clasificador o stock-book, como se conocen entre los filatelistas, que nos permitirá ir organizando nuestros sellos. Nunca debemos pegarlos con ningún tipo de adhesivo y si los hemos obtenido de una carta o correspon-

dencia, debemos despegarlos sumergiendo el fragmento de papel al que se encuentran adheridos, en una solución de agua con sal, y después de despegados, ponerlos a secar colocándolos entre las páginas de un libro para que nos queden “planchados”.

Se recomienda manipularlos con pinzas, con sumo cuidado, para evitar su deterioro, pues la pérdida de un fragmento, por pequeño que sea, un doblez, peladura o cualquier daño que sufran nuestros sellos, les harán perder valor y calidad para formar parte de una colección.



Por el momento, le invito a comenzar con la recolección, desechando los que estén en mal estado, observando detenidamente cada uno de los ejemplares que podamos ir adquiriendo, para lo cual podemos auxiliarnos de una lupa o lente de aumento. Cada sello es portador de un mensaje, que nos irá proporcionando nuevos conocimientos.

Tratemos especialmente de obtener ejemplares de nuestra temática preferida, al mismo tiempo que nos vamos documentando más sobre el tema en cuestión, consultando enciclopedias, libros, revistas, tomando notas y apuntes que posteriormente nos permitirán escribir nuestra idea o tesis, que finalmente acompañará a los sellos cuando montemos nuestra colección.

Próximamente volveremos a encontrarnos para darle todos los elementos técnicos que debe conocer para montar su colección temática. Le deseo mucho éxito y le aseguro que no se arrepentirá del tiempo que le pueda dedicar a la filatelia, porque como dice nuestro lema “Filatelia es cultura”.

LA EUCARISTÍA

El Cáliz de Benedek Suky de la Catedral de Esztergom (Hungria).

Cáliz de la Catedral de Esztergom, tesoro donado originalmente por el noble transilvano Benedek Suky a la Iglesia Catedral de Alba Iulia. Es el más magnífico cáliz gótico del mundo, de alrededor de 1437-1440, es obra del orfebre Cluj. Altura de 27 cm. Decorado con una distribución magistral de superficies figurativas y esmaltado. Pies lobulados, decorado con cuadros de flores. La base, los lóbulos de las esquinas y los botones de un total de treinta y cabina gótica se dispone en cinco plantas. Los nichos con figuras de santos y ángeles se elaboran en detalle. Hitos en la vida de Jesús.



Tarjeta y sello con el Cáliz de Benedek Suky



LA EUCARISTÍA

XXXIII Congreso Eucarístico Internacional de Manila (Filipinas)

Del 3 al 7 de Febrero de 1936.

Manila - Capital y puerto costero del Mar de la China, en la Isla de Luzón (Filipinas). Principal centro industrial y comercial del país. Importantes universidades, entre ellas la de Santo Tomás, fundada en 1617. Es la ciudad más importante de las Filipinas, sede del gobierno, pues engloba a Quezón, que ha sido tradicionalmente la capital legal



Serie de sellos emitida con motivo del XXXIII Congreso Eucarístico Internacional de Manila.



Sobre ilustrado, con los sellos anteriores, con matasello de Manila (Filipinas) con fecha 8 de Febrero de 1937.

La prefilatelia en Vila-real

En el año 1706, el rey Felipe V organiza y crea las primeras estafetas oficiales de correos, que serán las primeras en marcar las cartas para el reconocimiento de origen, destino y pago del franqueo correspondiente. El estudio de la prefilatelia, abarca un periodo de investigación desde principios del siglo XVIII hasta mediados del siglo XIX. La estafeta de Vila-real, se calcula aproximadamente que su fundación fue en el año 1730.



V. R.
VALENCIA

→ La primera marca o sello “prefilatético” (denominados así, hasta la implantación del sello adhesivo, el 1 de enero de 1850), con una marca estampada en tinta negra, en la cual se lee en la parte superior V. R. refiriéndose a Vila-real y en la parte posterior, VALENCIA, demarcación postal donde pertenecía, con el número 19. Se cree estuvo en funcionamiento desde 1795 hasta 1805.

→ La segunda marca prefilatética, encontrado en un sobre escrito de 1820, con una marca estampada en tinta negra, en el cual se lee VILLAREAL, escrito con una sola “R” y en la parte superior la V, abreviatura de Valencia, demarcación postal donde pertenecía, con el número 19, todo dentro de una orla. Esta marca prefilatética estaba fabricada con madera de boj.



→ La tercera marca prefilatética, se utilizó desde 1828 hasta 1835, fabricada en madera de boj, con forma de una orla adornada, estampada con tinta roja, en la parte superior se lee VILLARREAL y separado por una raya horizontal VALENCIA, demarcación a la que pertenece.

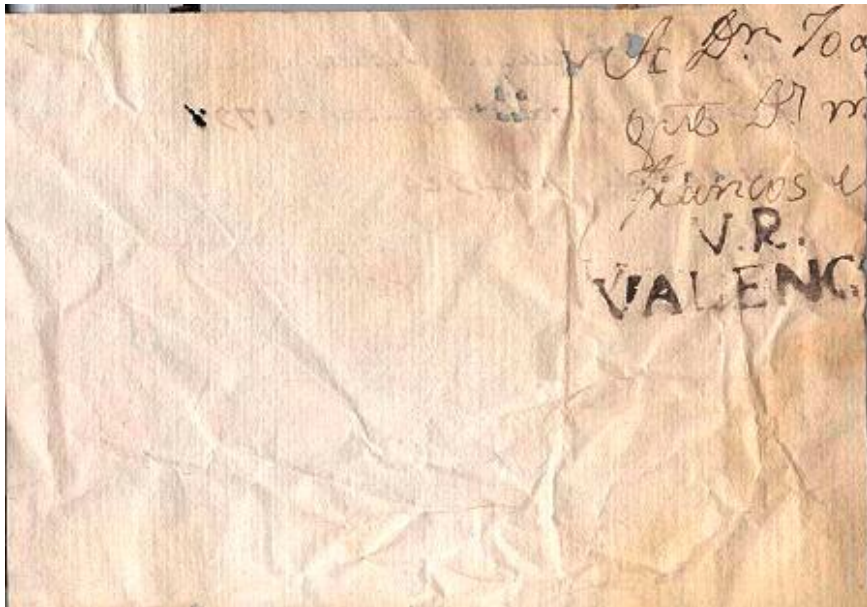
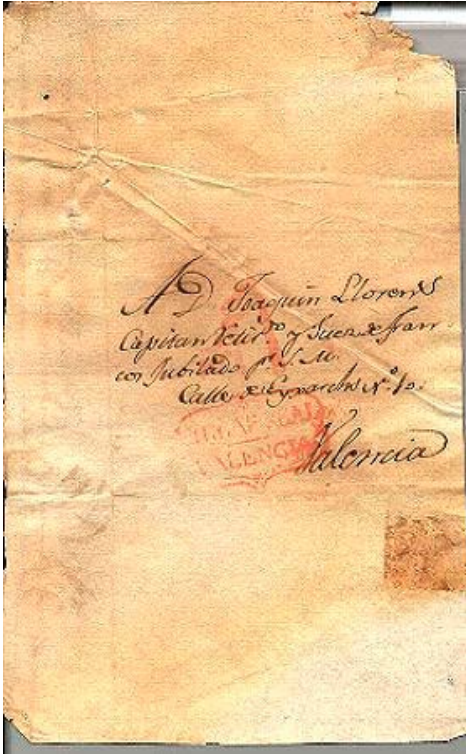


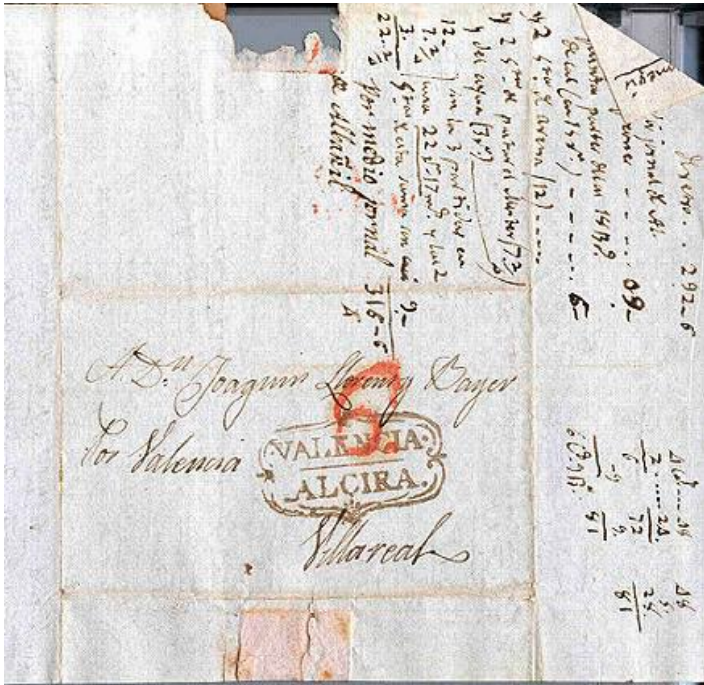
→ La cuarta marca prefilatélica, se debe a la circular de 15 de mayo de 1842, del Director General de Correos, Don Juan de Baeza, de poner orden y uniformidad en el cuerpo de correos, dando nacimiento a las marcas con fecha y número fijo de demarcación postal, correspondiendo a Vila-real el 19 por su demarcación en Valencia. Esta marca estaba estampada con tinta roja y realizado con hierro blando por don Juan Nicolau de Barcelona, costando 100 reales cada uno de los 600 que se repartieron. Esta marca tiene en la parte superior VILLA-REAL y en la inferior VALENCIA, en ambos lados el número 19, la demarcación postal y en el centro el cartucho fechador, en este caso, fecha 11 de marzo de 1849.

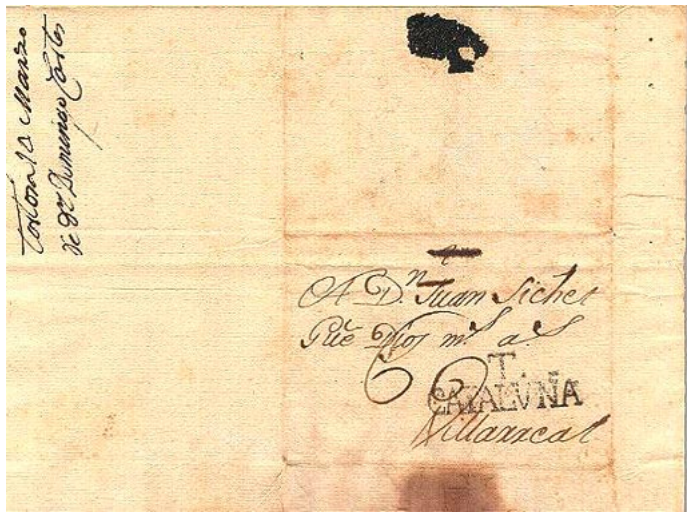


Fragmento de carta prefilatélica, con marca determinada como tercera, del año 1829.

Sobres y cartas prefilatélicas propiedad del Archivo Municipal de Vila-real







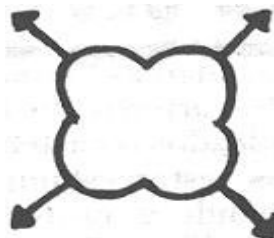
Los matasellos oficiales

Los matasellos oficiales empleados en la estafeta de Vila-real a través del tiempo, desde su inicio hasta hoy y las diferentes denominaciones empleadas por Correos en sus matasellos para denominar la estafeta de Vila-real.



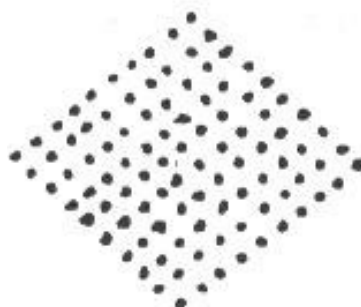
→ Al implantarse en España, el uso del sello postal el 1 de enero de 1850, esta cuarta marca prefilatélica, se convierte en el primer matasello utilizado en Vila-real hasta 1854. En la parte superior pone VILLA-REAL, en la inferior VALENCIA, en ambos lados 19, la demarcación postal y el cartucho fechador 11 de marzo de 1849.

→ Con la puesta en circulación del sello adhesivo, el 1 de enero de 1850, también entró en funcionamiento el matasello llamado de "Araña", el cual estuvo en funcionamiento hasta 1851.



→ Matasello denominado de "Rejilla", por su parecido a una reja, estuvo operativo desde 1856 hasta 1900, este matasello se empleaba para inutilizar los sellos postales que llegaban sin matasellar, por la obligación que tenían los carteros de inutilizar los sellos y dejarlos insertibles para un nuevo uso.

→ Matasello llamado "Rombos de Puntos", tenía el mismo empleo que su anterior, el de invalidar los sellos llegados sin matasellar, estuvo funcionando desde 1870 hasta 1900. En la estafeta de Correos Vila-real, de momento se conocen tres matasellos de esta clase, los tres son diferentes, pues constan de diez barras de puntos, de nueve y de siete barras de puntos.





→ Matasello “Taladro de Puntos Limados”, aparte de servir para inutilizar el sello, sus puntos limados servían para perforar el sello dejándolo inservible hasta para el coleccionismo, duró poco tiempo, ya que a veces destruía hasta la carta, al traspasarla, con el natural disgusto de los destinatarios, funcionó desde 1876 hasta 1877, por las protestas públicas.

→ Matasello con la inscripción Villarreal - Castellón, con fecha 18 de junio de 1855. Creado por disposición de fecha 16 de septiembre de 1853, lleva el cartucho fechador dentro de una circunferencia. Todos los matasellos de la actualidad, ya lo llevan dentro de dos circunferencias. Este matasello es de los que menos se utilizó en la estafeta de Vila-real, solo unos pocos años.



→ Matasello creado por disposición de fecha 19 de abril de 1857, estuvo funcionando en Vila-real hasta 1873. En este matasello encontramos la denominación: VILLARREAL - CASTELLON DE LA P, con fecha 31 de diciembre de 1858. la “P”, tiene el significado de la “Plana”, como se determina la capital de Castellón, estos matasellos de 1857 fueron grabados en el extranjero y contruidos en acero.

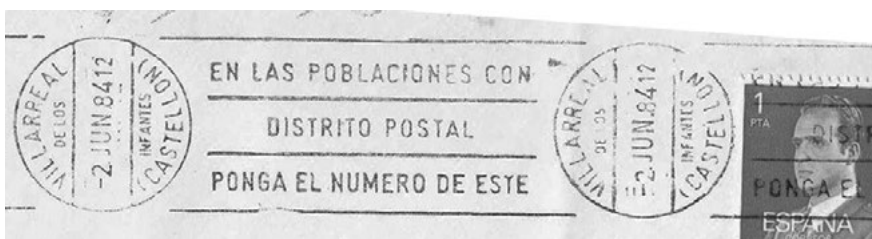
➔ Nuestra ciudad a efectos oficiales de Correos, en su denominación postal en los años 1904 al 1960, figura con el nombre de "VILLARREAL DE LA PLANA".



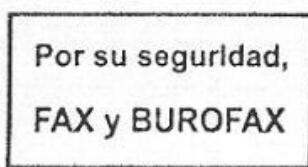
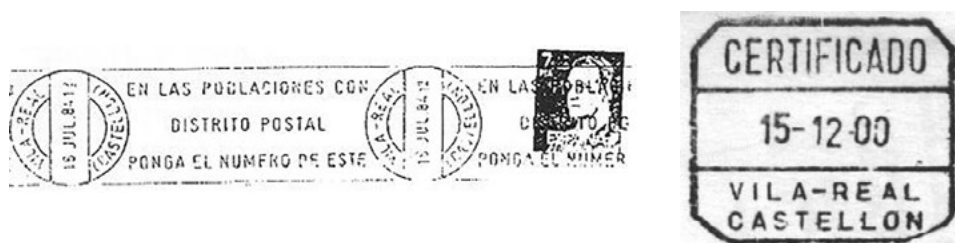
En el año 1970 su nombre es "VILLARREAL", hasta el año 1977.



En el año 1978, su nombre ya es "VILLARREAL DE LOS INFANTES" hasta el 14 de julio de 1984.



En fecha 16-7-1984, inicia su denominación con el nombre de "VILA-REAL", el mismo que sigue denominándose en la actualidad.



➔ Matasellos oficiales del año 2018.



Trabajo realizado por: Guillermo Álvarez Rubio, Salvador Carracedo Benet, Santiago Llorens Llorca y Pascual Taurá Torres.

Estudio Postal de Vila-real

El presente Estudio Postal, es un trabajo realizado por la Sociedad Filatélica y Numismática Rey en Jaume I de Vila-real, con él que pretendemos recopilar, todo cuanto nos sea posible de lo que se ha emitido referido a nuestra ciudad, los sellos solicitados por la sociedad, los matasellos especiales y de rodillo, las tarjetas postales y sobres ilustrados, emitidos con motivo de las diferentes exposiciones filatélicas y cuanto podamos seleccionar, para que los amantes de la filatelia, tengan un catálogo filatélico de Vila-real.

Matasellos especiales y de rodillo

Los matasellos especiales y de rodillo, dedicados para ser empleados en las distintas exposiciones filatélicas, editados para resaltar las diferentes efemérides celebradas en nuestra ciudad, estos matasellos han sido en su mayoría solicitados por la Sociedad Filatélica y Numismática Rey Don Jaime I de Vila-real.



→ Matasello especial. Nº1 - 1973 - I Centenario de la Congregación de los Luises. Se fundó en el año 1873, en sus primeros años residía en la iglesia del Santísimo Cristo del Hospital, después pasó a celebrar sus funciones religiosas en la iglesia del convento de Dominicas y luego pasaron a la iglesia de la Sangre, sede habitual de la Congregación. Matasello emitido el 26 de diciembre de 1973.

→ Matasello especial. Nº2 - 1974 - VII Centenario de la Fundación de Villarreal. Matasello emitido el 20 de febrero de 1974, para celebrar el VII centenario de la fundación de nuestra ciudad, por el Rey Don Jaime I de Aragón, el 20 de febrero de 1274. Este matasello representa el escudo de la ciudad.



→ Matasello especial. Nº3 - 1974 - Bodas de Diamante de la Congregación de Hijas de María Inmaculada. Matasello emitido el 4 de diciembre de 1974, representa la figura de La Inmaculada, obra del maestro escultor Ortells. Asociación fundada en 1756. Se elevó a Congregación el 29 de junio de 1899. Se celebra la primera vestición de medallas, de sus congregantas en las Bodas de Diamante, 75 años de su elevación al rango de Congregación.

→ Matasello especial. Nº4 - 1975 - Homenaje a José Polo de Bernabé y Borrás. Matasello emitido el 14 de mayo de 1975, representa la imagen de Polo y una naranja mandarina. Don José polo de Bernabé y Borrás, nació en Cuatell (Valencia), el 12 de diciembre de 1812 y murió en Villarreal el 4 de octubre de 1889. Se distinguió como una de las primeras figuras públicas del reino y como agricultor, introdujo en nuestra ciudad el naranjo mandarino, también introdujo el abonado con los guanos del Perú por el año 1850. Comenzó la exportación de cajas de mandarinas hacia Europa.



→ Matasello especial. Nº5 - 1976 - Homenaje al Maestro José Goterris. Matasello emitido el 20 de mayo de 1976, representa la efigie del Maestro Goterris (1876 -1930). El Maestro Goterris, nació y murió en nuestra ciudad, de 1912 a 1930, fue director de la Banda de Música de Villarreal. Compositor de más de cien obras musicales, entre pasodobles, himnos, religiosos y zarzuelas, sin olvidar su más importante ópera "El dragón de fuego", cuya letra se debe a Don Jacinto Benavente.



→ Matasello especial. Nº6 - 1977 - Homenaje a Francisco Tárrega Eixea. Matasello emitido el 22 de febrero de 1977, con motivo de la emisión del sello postal de la serie "Personajes españoles", dedicado a nuestro gran músico Francisco Tárrega Eixea, figurando en él su imagen, con un valor postal de 50 pesetas. Francisco Tárrega (20-11-1852 al 15-12-1909), nació en Villarreal y falleció en Barcelona, se halla enterrado en el cementerio de Castellón.



→ Matasello de rodillo. Nº7 - 1977 - 125 Aniversario del nacimiento de Francisco Tárrega. 15 de diciembre de 1977.



Este matasello representa la figura de Tárrega y el escudo de Villarreal, estuvo en circulación durante un mes. Con sus conciertos y composiciones de guitarra, ensalzó este

instrumento, antes considerado plebeyo, creando escuela con aventajados alumnos. Entre sus composiciones más importantes figuran: Sueño-Estudio, Danza Mora, Recuerdos de la Alhambra, Capricho Árabe.

➔ Matasello de rodillo. Nº8 - 1978 - Centenario del nacimiento del Historiador Carlos Sartou Carreres. 15 de mayo de 1978.



Carlos Sartou, nació en Villarreal el 4 de noviembre de 1876 y falleció en Játiva el 21 de julio de 1971. Académico e historiador, nombrado

hijo predilecto de Villarreal e hijo adoptivo de Játiva, editó numerosas obras literarias, relacionadas con nuestra ciudad y de la región valenciana.

➔ Matasello especial. Nº9 - Día mundial de Tárrega. 10 al 15 de diciembre de 1980. El Conservatorio de Música de Londres, con anterioridad a 1972, inició la celebración del día mundial de Tárrega el 15 de diciembre, invitando a celebrar dicho día a los conservatorios más importantes del mundo, quedando establecida dicha fecha, como el día mundial de Tárrega.



➔ Matasello de rodillo. Nº10 - 1980 - Día mundial de Tárrega. 15 de diciembre de 1980.



Matasello editado para celebrar el día mundial de Tárrega, circulando durante un mes, es igual que el que se emitió en el año 1977.

➔ Matasello de rodillo. Nº11 - 1981 - Villarreal ciudad de la naranja. 15 de mayo de 1981.



Matasello para dar a conocer por el mundo nuestro más importante producto agrícola "La Naranja", toda la correspondencia salida

de la estafeta de correos, durante un mes, salió con el eslogan "Villarreal Ciudad de La Naranja", representa este matasello, una naranja mandarina partida por la mitad y el escudo de la ciudad.



➔ Matasello especial. Nº12 - 1981 - Día mundial de Tárrega. Del 12 al 15 de diciembre de 1981. Matasello editado para celebrar el día dedicado mundialmente a nuestro gran músico, representa un dibujo del rostro de Tárrega.

➔ Matasello de rodillo. Nº13 - 1981 - Día mundial de Tárrega. 15 de diciembre de 1981. Matasello como los anteriores emitidos los años: 1977 y 1980.



➔ Matasello de rodillo. Nº14 - 1982 - Villarreal ciudad de la naranja. 15 de mayo de 1982. Matasello destinado a promocionar nuestra naranja, igual que el editado el año: 1981.



➔ Matasello especial. Nº15 - 1982 - 1ª Semana de música y poesía religiosa. Del 7 al 9 de abril de 1982. Este matasello representa un coro de ángeles serafines, cantando el SANCTUS. La Caja Rural de Villarreal, al celebrar la fiesta del ahorro, realiza la semana de música y poesía religiosa, con certamen literario, conciertos musicales, sesiones teatrales y concursos de poesía. El trabajo premiado con la flor natural en el certamen literario, fue para Anfós Ramon y García, por su trabajo poético "La fe y el testimonio", meditación delante de la imagen del Cristo Crucificado.



➔ Matasello especial. Nº16 - 1982 - Día mundial de Tárrega. Del 12 al 15 de diciembre de 1982. Este matasello representa la imagen de Tárrega.

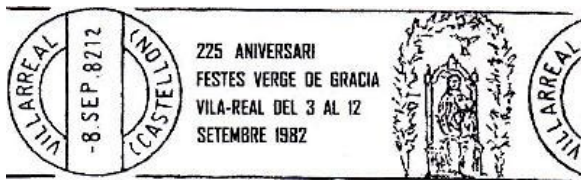


➔ Matasello de rodillo. Nº17 - 1982 - Día mundial de Tárrega. 15 de diciembre de 1982.



Matasello de iguales características que los emitidos los años: 1997, 1980 y 1981.

➔ Matasello de rodillo. Nº18 - 1982 - 225 Aniversari festes *Verge de Gràcia*. Del 3 al 12 de septiembre de 1982.



Commemoración del 225 aniversario de las fiestas en honor de La Virgen de Gracia, patrona de Vila-real, cada año a primeros de septiembre, se baja a la Virgen desde

su ermita a la Iglesia Arciprestal, se celebra la semana de fiesta y al finalizar, se la lleva otra vez a su ermita.



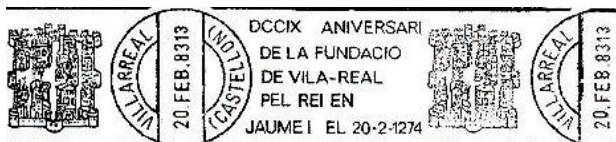
➔ Matasello de rodillo. Nº19 - 1982 - Medalla de oro de la Diputación de Castellón a las bandas de música de la Provincia. 28 de mayo de 1982. Este matasello, representa un dibujo de un músico

con su trombón. Celebración del premio de la medalla de oro, concedida por la Diputación Provincial, a las bandas de música de la provincia.

➔ Matasello especial. Nº20 - 1983 - DCCIX Aniversari de la Fundació de Vila-real pel Rei en Jaume I el 20 - 2 - 1274. 20 de febrero de 1983. Este matasello representa la imagen del monumento dedicado al Rey Jaime I, que preside nuestra plaza Mayor, obra del escultor villarrealense Vicente Llorens Poy. Se celebra el 709 aniversario de la fundación de Vila-real, por Jaime I.



➔ Matasello de rodillo. Nº21 - 1983 - DCCIX Aniversari de la Fundació de Vila-real pel Rei en Jaume I el 20 - 2 - 1274. 20 de febrero de 1983.



Este matasello, representa un dibujo del plano de la ciudad amurallada.

➔ Matasello de rodillo. Nº22 - 1983 - Villarreal ciudad de las naranjas. 23 de mayo de 1983.



Matasello editado para promocionar las naranjas de Villarreal, de características similares a los editados los anteriores años:

1981 y 1982, con la diferencia de la denominación en plural de "las naranjas".



→ Matasello especial. Nº23 - 1983 - Día mundial de Tárrega. Del 13 al 15 de diciembre de 1983. Este matasello representa, una guitarra apoyada en una silla, premio del concurso de dibujo libre, concedido a Salustiano López Orba.

→ Matasello especial. Nº24 - 1983 - 2ª Semana de música y poesía religiosa. Del 25 al 27 de marzo de 1983. Este matasello, reproduce el texto musical de un libro litúrgico, "Futura Gloria - Bis Aleluya". Voz de júbilo usada por la Iglesia, especialmente en tiempo de Pascua. El Aleluya es uno de los cantos más ricos melódicamente. Aleluya, en hebreo "Hal lelü yah" Alabad a Yahvé.



→ Matasello especial. Nº25 - 1984 - 3ª Semana de música y poesía religiosa. Del 14 al 16 de abril de 1984. El matasello tiene un dibujo del órgano situado en el altar mayor de la Iglesia Arciprestal San Jaime de Vila-real. En el certamen literario organizado por la Caja Rural, recibió la flor natural, el poeta literario e ilustre villarrealense Manuel Villarreal Casalta, por su obra poética "Osén".

→ Matasello especial. Nº26 - 1984 - Primer Centenario de la Arciprestal San Jaime de Vila-real. Del 18 al 20 de septiembre de 1984. Matasello editado con motivo del Primer centenario de la concesión del título de Arciprestal a la Iglesia Parroquial San Jaime, otorgado por el Papa León XIII, el día 19 de septiembre de 1894. Está representado por un dibujo de San Pascual, adorando la Eucaristía.



→ Matasello de rodillo. Nº27 - 1984 - Primer Centenario de la Arciprestal San Jaime de Vila-real.



El matasello, tiene un cáliz con la Eucaristía y lleva el eslogan: San Pascual, óleo de V. Carducho, Centenario Arciprestal.



→ Matasello especial. Nº28 - 1984 - 75 Aniversario de la muerte de Tárrega. Del 14 al 18 de diciembre de 1984. Matasello emitido para celebrar el día mundial de Tárrega y el 75 aniversario de su muerte, lo representa un dibujo con la imagen de Tárrega.

→ Matasello de rodillo. Nº29 - 1984 - Día mundial de Tárrega. 15 de diciembre de 1984.



Matasello de rodillo, similar al emitido los años: 1977, 1980, 1981, 1982.

→ Matasello especial. Nº30 - 1985 - Año europeo de la música, día mundial de Tárrega. Del 13 al 15 de diciembre de 1985. Matasello representado por un dibujo de una guitarra, pentágrama y la firma de Francisco Tárrega, dedicado a celebrar el año europeo de la música y día mundial de Tárrega.



→ Matasello especial. Nº31 - 1986 - Día mundial de Tárrega. Del 13 al 15 de diciembre de 1986. Matasello con dibujo de un concierto de guitarra en la Alhambra de Granada, recordando la obra magistral del gran compositor Tárrega "Recuerdos de la Alhambra".

→ Matasello especial. Nº32 - 1988 - 750 Aniversario de la reconquista de Valencia. 29 de octubre de 1988. Matasello emitido por la Federación Valenciana de filatelia para ser conocido en toda la región, con su emisión en las asociaciones regionales. Representa el escudo guerrero del Rey Jaime I.





→ Matasello especial. Nº33 - 1989 - Centenario de la Panderola. 30 de octubre de 1989. Desde 1885 hasta 1963, estuvo funcionando el tranvía a vapor de vía estrecha, llamado popularmente "La Panderola", realizaba el trayecto desde la ciudad de Onda, hasta el Grao de Castellón, pasando por Villarreal, Almazora y Castellón y otro ramal que desde Villarreal, llegaba al Grao de Burriana, supuso un importante progreso para la comarca, para la industria y agricultura, también para el desplazamiento diario de los estudiantes a Castellón.

→ Matasello especial. Nº34 - 1990 - 10º Aniversario del Conservatorio Maestro Goterris. 1 de abril de 1990. Emitido, para celebrar el X aniversario de la apertura de este Conservatorio en nuestra ciudad, para poder impartir estudios musicales y ensayos de la Banda Municipal.



→ Matasello especial. Nº35 - 1991 - IV Centenario de la muerte de San Luis Gonzaga. Del 14 al 15 de septiembre de 1991. Matasello, con el anagrama de la Congregación de los Luissos, para celebrar el IV centenario de la muerte de San Luis Gonzaga (9-3-1568 - 1591), nació en Castiglione delle Stiviera y murió en Roma, fue proclamado Patrón de la juventud, se celebra su fiesta el 21 de junio.

→ Matasello de primer día de circulación. Nº36 - 1997 - Efemérides, emisión sello de San Pascual Baylón. 24 de septiembre de 1997. Matasello emitido por la Dirección General de Correos, para su empleo como primer día de circulación del sello dedicado a San Pascual Baylón, de la serie efemérides, está representado por un cáliz, tanto el matasello como el sello, están dedicados a celebrar el I Centenario de la Proclamación de San Pascual Baylón, como Patrón Universal del Culto Eucarístico.





➔ Matasello especial. Nº37 - 1997 - I Centenario Proclamación de San Pascual Baylón, como Patrón Universal del Culto Eucarístico. Del 24 al 26 de septiembre de 1997. Matasello representado por el escudo de la Real Capilla de San Pascual, empleado en la exposición filatélica, realizada para celebrar el I Centenario (1897 - 1997), de la Proclamación de San Pascual Baylón, como peculiar Patrono Universal de Congresos Eucarísticos y demás Obras Eucarísticas, por el Papa León XIII.

➔ Matasello especial. Nº38 - 1997 - Primer Centenario del Campeón Llorens (1897 - 1997). Del 1 al 3 de noviembre de 1997. Matasello representado por el retrato del ciclista en el interior de una rueda de bicicleta. El villarrealense Juan Bautista Llorens Albiol, fue campeón nacional de velocidad los años: 1921, 1922, 1923, 1924 y 1927. Campeón de España de fondo en carretera en 1924. En el año 1922, ganó el Campeonato de España de ciclismo tras moto.



➔ Matasello especial. Nº39 - 1998 - Inauguración del Carillón de la Basílica de San Pascual Baylón. Del 17 al 18 de mayo de 1998. Matasello ilustrado con los dos campanarios de la Basílica y dos campanas. Carillón, instalado en la torre campanario del Oeste de la Basílica de San Pascual, compuesto por 72 campanas, con un peso total de 12000 kg, de bronce, fabricadas por Real Eijsbouts, de Holanda, dando como resultado, ser uno de los mejores carillones del mundo.

➔ Matasello especial. Nº40 - 1998 - 10º Aniversario del Grup de Dolçainers (1988-1998). Del 20 al 21 de mayo de 1998. El grupo de "dolçainers" de nuestra ciudad, celebra el 10º aniversario de su constitución en grupo.



➔ Matasello especial. Nº41 - 1998 - Día mundial de Tárrega. 15 de diciembre de 1998. En el matasello, se representa, la placa que existe en la fachada de la casa natalicia de Francisco Tárrega, situada en la calle Arrabal de San Pascual, lindante con la Basílica de San Pascual.

→ Matasello de rodillo. Nº42 - 1999 - 725 Aniversario de la Carta Poble de Vila-real (1274-1999). 6 de febrero de 1999.



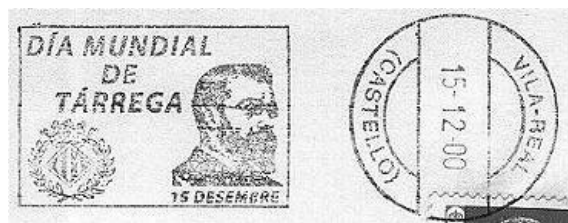
Matasello con un dibujo de un grupo de villarrealeses festejando esta efeméride. La “Carta Poble” o Carta de Población, es un documento otorgado por el Rey Jaime I a nuestra ciudad, para esta-

blecer las condiciones que deben adoptar los pobladores, al integrarse en su jurisdicción.



→ Matasello especial. Nº43 - 1999 - Día mundial de Tárrega. 15 de diciembre de 1999. Matasello emitido, para su empleo en la XXXV exposición filatélica, celebrada con motivo del día de Tarrega, este representa un pergamino, con la imagen de una caricatura de Francisco Tárrega, firmada por “Folchi”.

→ Matasello de rodillo. Nº44 - 2000 - Día mundial de Tárrega. 15 de diciembre del 2000.

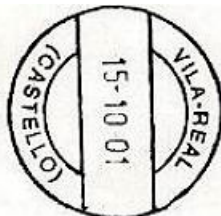


Matasello representado por una imagen de Tárrega y el escudo de Vila-real, emitido para celebrar el día mundial de Tárrega.

→ Matasello especial. Nº 45 - Exposición Itinerante, el sello. Historia de España, de Tarancón a Vila-real. Correspondencia epistolar escolar. Una exposición itinerante para los niños de las escuelas de primaria, que nos visitó durante una semana y la visitaron los colegios de Vila-real, en febrero de 2001, vino desde Tarancón a Vila-real.



→ Matasello de rodillo. Nº46 - Vila-real ciudad de las naranjas - 2001. 15 de octubre del 2001.



Matasello emitido con la finalidad de dar a conocer las naranjas de Vila-real, durante el mes de circulación, está ilustrado con varias naranjas y un vaso de zumo.

→ Matasello de rodillo. Nº47 - 2001 - 10º Aniversario de la Fundación de la Filarmónica de Villarreal. 21 de diciembre del 2001.



→ Matasello especial. Nº48 - 20 de febrero de 2017. Matasello solicitado con motivo de la celebración del primer Centenario de la Proclamación de San Pascual Baylón como Patrón de la Ciudad de Vila-real, por el Papa Benedicto XV, el 14 de noviembre de 1917.

→ Matasello turístico de la Basílica de San Pascual Baylón Nº49. Matasello turístico de Vila-real dedicado a la Basílica de San Pascual Baylón, este matasello se presentó en la Real Capilla de San Pascual el día 17 de diciembre de 2021.



Los sellos

➔ Sello dedicado a Don Francisco Tárrega Eixea. Este sello es el cuarto de la serie Personajes Españoles, emitida el 22 de febrero de 1977. Es el Nº 2401 del Catálogo Edifil, se emitió una tirada de 10.000.000 de ejemplares en pliegos de 25 unidades, tiene un valor nominal de 50 pesetas, su tamaño es de 24,9 x 40,9mm y el dentado es de 12 3/4 x 13 1/4, impreso en calcografía, los colores son castaño y verde.



➔ Sello dedicado a San Pascual Baylón Yubero. Es el segundo de la serie efemérides de tres sellos, dedicado al Centenario de la Proclamación de San Pascual Baylón como Patrón Universal del Culto Eucarístico, tiene el Nº3506 del catálogo Edifil, su valor es de 32 pesetas, con una tirada de 2.500.000 ejemplares en pliegos de 50 unidades, el tamaño del sello es de 28,8 x 40,9mm. en formato vertical y el dentado es de 13. 3/4, diseñado por Pedro Sánchez (FNMT). Este sello reproduce parte del cuadro de Vicente Carducho (1576-1638), realizado sobre un lienzo de 160 x 107 cm. Algunos historiadores sitúan

la fecha de esta obra, sobre el año 1618, coincidiendo con la beatificación del Santo. Este cuadro es propiedad de la Caja Rural de Vila-real y en la actualidad se halla expuesto en el museo "El Pouet del Sant" que está ubicado en la Basílica de San Pascual Baylón. MM. Clarisas de Vila-real (Castellón).

Las viñetas



➔ Viñeta editada por el Ilustrísimo Ayuntamiento de Vila-real, para promocionar las naranjas de Vila-real, en ella existe la leyenda "Villarreal ciudad de las naranjas", en diferentes idiomas, contiene un ramo de naranjas, el escudo de la ciudad y el antiguo plano de la ciudad amurallada, con la autorización de correos, se emitió en el año 1981.

Los sellos (viñetas) de San Pascual

Desde el mes de abril de 1953, en todos los establecimientos de la población, se podían adquirir los Sellos pro Templo. Estos sellos tenían la misión de recoger pequeñas limosnas para contribuir en la construcción del Templo de San Pascual.

1º -



2º -



3º -



4º -



5º -



6º -



He podido conseguir las fotos de seis sellos diferentes, no se exacto si son todos o hay alguno más.

1º - 10 céntimos de color verde.

4º - 1 peseta de color azul.

2º - 25 céntimos de color morado.

5º - 1 peseta de color marrón.

3º - 50 céntimos de color naranja.

6º - 5 pesetas de color rojo.

Este último tiene el cinco y pesetas tachado, se supone que era un valor muy alto para esa época.

Viñetas locales, con diferentes precios y denominaciones, tienen en común el escudo de la Ciudad

1ª -



2ª -



3ª -



4ª -



1ª 1 peseta, color carmín, Villarreal de los Infantes.

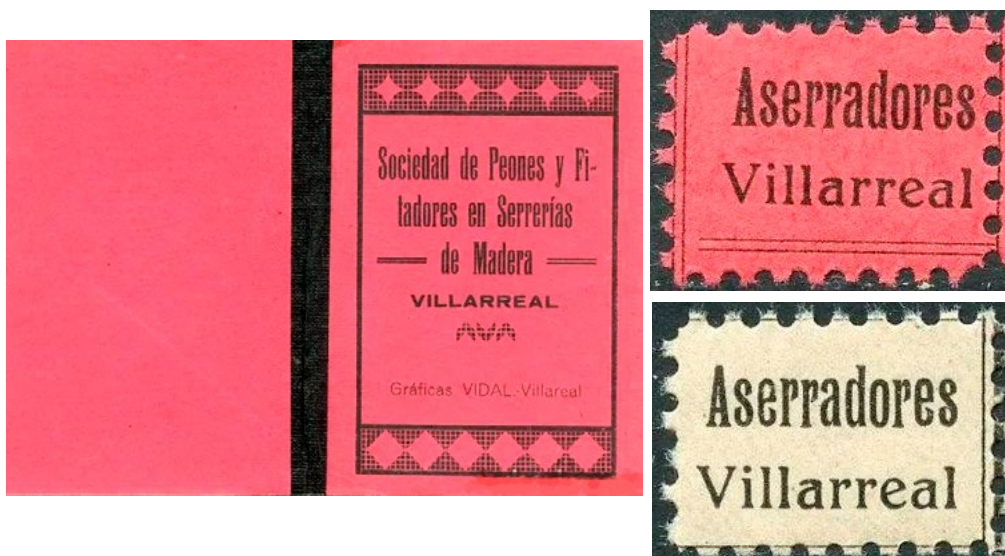
2ª 20 pesetas, color rojo, Villarreal.

3ª 25 pesetas, color azul, Villarreal de los Infantes.

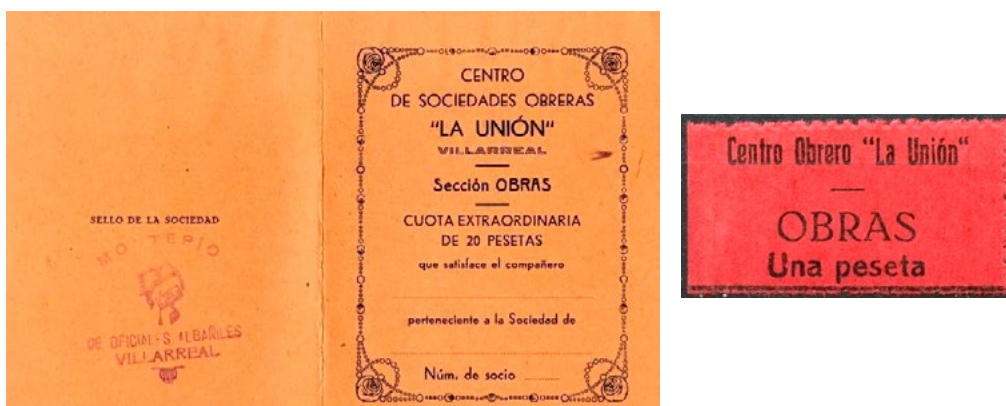
4ª 100 pesetas, color gris, Villarreal de los Infantes.

España, Guerra civil Villarreal - Castellón

→ **Local republicano no reseñado.** Sello de Aserradores, perteneciente a la Sociedad de Peones y Fitadores en Serrerías de Madera (Villarreal). Sin valor facial. Papel rojo salmón, idéntico al utilizado para el sello nº 4 del catálogo Edifil, lo que hace pensar que ambos sellos se confeccionaron en la misma imprenta. Se acompaña imagen escaneada del carnet del que procedía el sello.



→ **Local republicano no reseñado.** 'LA UNIÓN' Centro Obrero ESPAÑA GUERRA CIVIL. VILLARREAL - CASTELLÓN. Local republicano no reseñado. 'LA UNIÓN' Centro Obrero. Se acompaña imagen escaneada del carnet del que procedía el sello.



TU SELLO

LOS SELLOS PERSONALIZADOS DE VILA-REAL



Título: Campanario de la Iglesia Arciprestal de San Jaime. (J.L. Godes).

Efectos: 25 unidades (1 Pliego)

Fecha de pedido: 02/03/2012

Primera circulación: **/**/****



Título: San Pascual Baylón, Patrón de Vila-Real. (Ayuntamiento de Vila-real).

Efectos: 750 unidades (30 Pliegos)

Fecha de pedido: 22/01/2017

Primera circulación: 23/02/2017



Título: Iglesia Basílica de San Pascual Baylón. (S. Carracedo).

Efectos: 150 unidades (6 Pliegos)

Fecha de pedido: 28/01/2017

Primera circulación: 23/02/2017



25 aniversario de la Asociación Filarmónica de Villarreal. (Juan L. Martín Benlloch).

Efectos: 700 unidades (28 Pliegos)

Fecha de pedido: 16/04/2016

Primera circulación: 21/04/2016



Título: Amo el CEIP Cervantes. (Exposición Itinerante FESOFI).

Efectos: 100 unidades (4 Pliegos)

Fecha de pedido: 08/04/2018

Primera circulación: 02/05/2018



Título: El CEIP Cervantes. (Exposición Itinerante FESOFI).

Efectos: 100 unidades (4 Pliegos)

Fecha de pedido: 08/04/2018

Primera circulación: 02/05/2018



Título: Dibujo de Cervantes. (Exposición Itinerante FESOFI)

Efectos: 100 unidades (4 Pliegos)

Fecha de pedido: 08/04/2018

Primera circulación: 02/05/2018



Título: Retablo de La Real Capilla de San Pascual. (400 Aniversario Beatificación de San Pascual 1618 – 2018).
(Salvador Carracedo Benet).

Efectos: 50 unidades (2 Pliegos)

Fecha de pedido: 22/07/2018

Primera circulación: 19/10/2018



Título: I Centenario nacimiento de D. Manuel Martín Reverter. Fundador del Conservatorio de Música y de la Filarmónica de Villarreal.
(Juan L. Martín Benlloch).

Efectos: 400 unidades (16 pliegos)

Fecha de pedido: 10/04/2018

Primera circulación: 06/11/2018



Título: Vista de la Basílica de San Pascual Baylón. (Para utilizar con el matasello turístico de la Basílica).
(Asociación de coleccionismos e intercambios Costa de Azahar).

Efectos: 250 unidades (10 pliegos)

Fecha de pedido: 04/12/2021

Primera circulación: 17/12/2021



Título: Vista de la Basílica de San Pascual Baylón. (Para utilizar con el matasello turístico de la Basílica).
(Salvador Carracedo Benet)

Efectos 20 unidades (1 pliego)

Fecha de pedido: 23/12/2021

Primera circulación: 08/02/2022

Los Sobres ilustrados

Los sobres ilustrados dedicados al Rey Don Jaime I y la Fundación de Vila-real.



➔ Sobres N°1 y 2, emitidos para su empleo con el matasello especial, solicitado para la Exposición Filatélica Nacional que se celebró en Villarreal del 17 al 24 de febrero de 1974, en honor del VII Centenario de la Fundación de Villarreal.

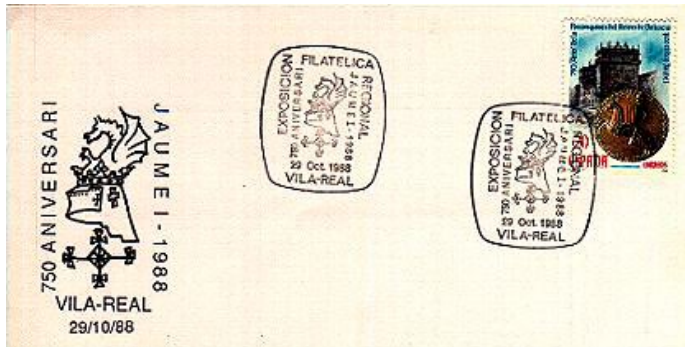


➔ Sobres N°3, 4 y 5 emitidos para usarlo con el matasello especial solicitado, para la XV Mostra Filatélica Local, durante los días 18 al 20 de febrero de 1983, dedicada al DCCIX Aniversario de la Fundación de Vila-real, por el Rey Jaime I el 20 de febrero de 1274. Este sobre, también se empleó con el matasello de rodillo, solicitado también para este acto.





➔ Sobre Nº6, emitido en 1988, para la celebración del 750 Aniversario de la reconquista de Valencia el 29 de octubre de 1988. Matasello emitido por la Federación Valenciana de filatelia para ser conocido en toda la región, con su emisión en las asociaciones regionales. Representa el escudo guerrero del Rey Jaime I.



➔ Matasello Nº7, de rodillo. - 1999 - 725 Aniversario de la *Carta Pobla* de Vila-real (1274-1999). 6 de febrero de 1999. Matasello con un dibujo de un grupo de villarrealeses festejando esta efeméride. La “Carta Pobla” o Carta de Población, es un documento otorgado por el Rey Jaime I a nuestra ciudad, para establecer las condiciones que deben adoptar los pobladores, al integrarse en su jurisdicción.



Los sobres ilustrados dedicados a la naranja



➔ Sobres Nº1 y 2, ilustrados, editados para su empleo con el matasello especial, solicitado para la exposición filatélica realizada en homenaje a José Polo de Bernabé. Esta tuvo lugar el 15 de mayo de 1975.



➔ Sobre Nº3, ilustrado, editado para su empleo con el matasello de rodillo, solicitado para la exposición filatélica Villarreal ciudad de la naranja. 15 de mayo de 1981, para dar a conocer por el mundo nuestro más importante producto agrícola "La Naranja", toda la correspondencia salida de la estafeta de correos, durante un mes, salió con el eslogan "Villarreal Ciudad de La Naranja".



→ Sobre Nº4, con matasello de rodillo 1982 - Villarreal ciudad de la naranja. 15 de mayo de 1982. Matasello destinado a promocionar nuestra naranja, igual que el editado el año 1981.



→ Sobre Nº5, con matasello de rodillo. -Villarreal ciudad de las naranjas. 23 de mayo de 1983. Matasello editado para promocionar las naranjas de Villarreal, de características similares a los editados los anteriores años: 1981 y 1982, con la diferencia de la denominación en plural de “las naranjas”.

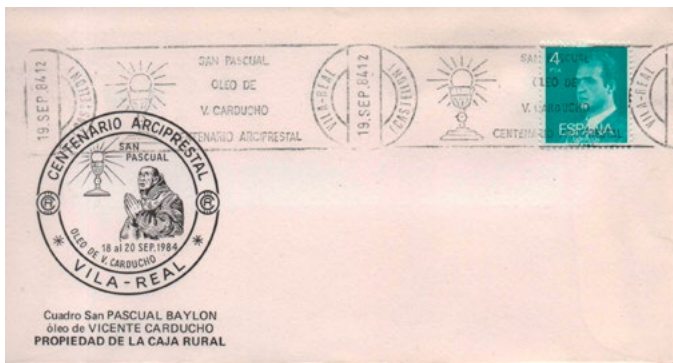


→ Sobre Nº6, con matasello de rodillo. Vila-real ciudad de las naranjas - 2001. 15 de octubre del 2001. Matasello emitido con la finalidad de dar a conocer las naranjas de Vila-real, durante el mes de circulación, está ilustrado con varias naranjas y un vaso de zumo.



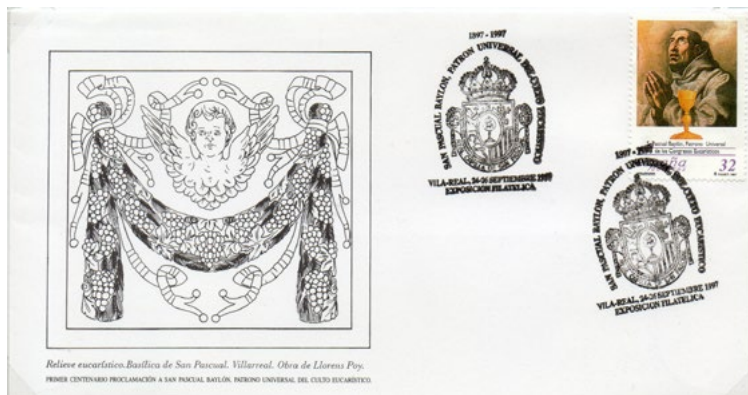
Los sobres ilustrados dedicados a San Pascual Baylón Yubero

➔ Sobre ilustrado Nº1, 2, editado para su empleo con el matasello especial de la exposición filatélica que con motivo del I Centenario de la Iglesia Arciprestal San Jaime de Vila-real, se empleó en dicha exposición durante los días 18,19 y 20 de septiembre de 1984.



También se empleó con el matasello de rodillo, solicitado por la Sociedad Filatélica Rey En Jaume I de Vila-real, que se utilizó en la Estafeta Postal de Correos de Vila-real durante un mes.

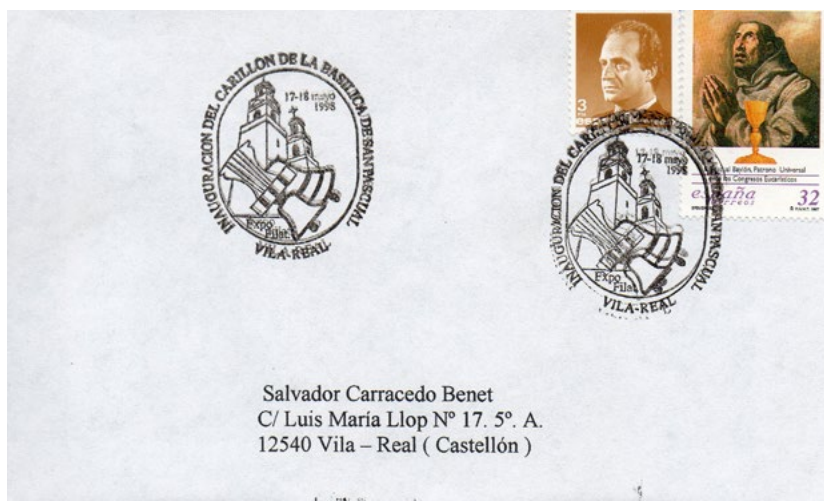
➔ Este sobre ilustrado Nº3, se emitió para utilizarlo con el matasello especial solicitado para la exposición filatélica que se celebró con motivo de la emisión del sello de la serie efemérides, dedicado a San Pascual Baylón, por el I Centenario de la Proclamación de San Pascual de Patrón del Culto Eucarístico. Se utilizó el matasello en la estafeta postal de la exposición, durante los días 24,25 y 26 de septiembre de 1997.



→ Sobre ilustrado N°4, editado para ser empleado con el matasello de primer día de circulación que emitió la Dirección General de Correos, con motivo de la emisión del sello de la serie efemérides, dedicado a San Pascual Baylón. Este matasello se utilizó en la estafeta de Correos el día 24 de septiembre de 1997.



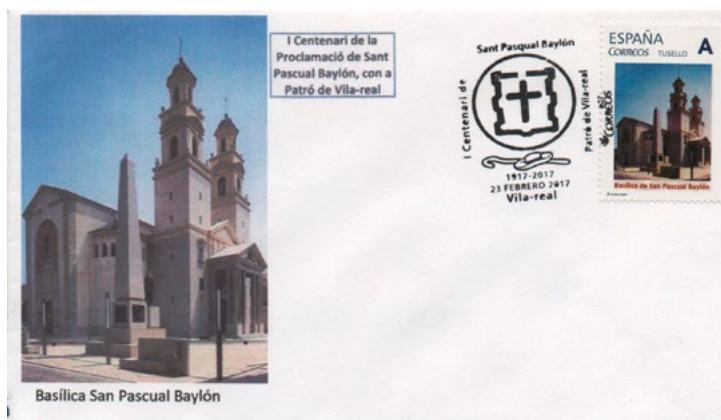
→ Sobre N°5, editado para su empleo con el matasello especial solicitado para la exposición filatélica, dedicada a la Inauguración del Carillón de la Basílica de San Pascual Baylón de Vila-real. Este matasello se utilizó en la estafeta postal de la exposición, durante los días 17 y 18 de mayo de 1998.



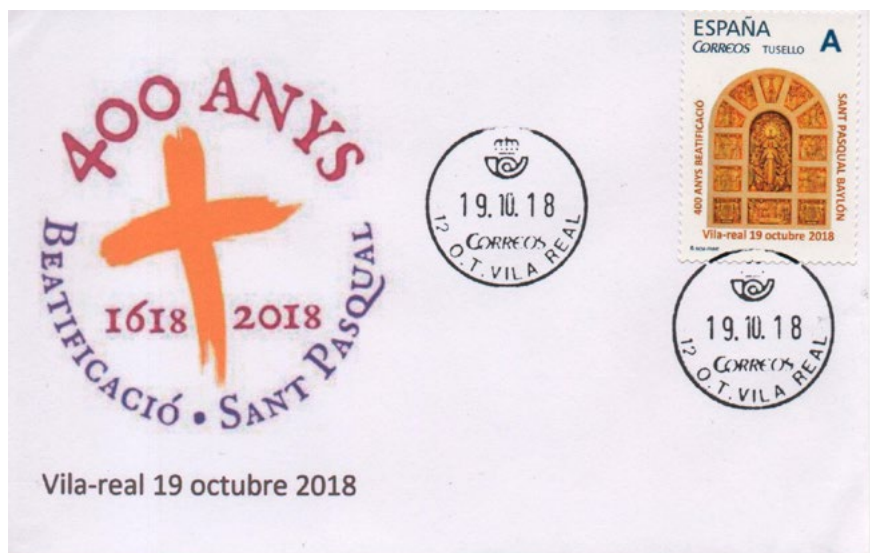
→ Sobres ilustrados N°6 y 7, editados para su empleo en la Exposición Filatélica dedicada a La Eucaristía, que se celebró del 20 de febrero al 20 de marzo, dentro de las actividades que, durante el año 2017, se celebraron con motivo del primer Centenario de la Proclamación de San Pascual Baylón como Patrón de la ciudad de Vila-real.



Ambos están ilustrados con motivos de San Pascual y su Basílica tienen dos tuseillos emitidos para esta exposición y matasellados con el matasello especial que se solicitó para la Exposición con fecha 23 de febrero de 2017.



→ Sobre ilustrado N°8, con anagrama dedicado a los 400 años de la Beatificación de San Pascual 1618 – 2018, con tusello dedicado al retablo de Llorens Poy de la Real Capilla de la Basílica de San Pascual Baylón.



→ Sobre ilustrado Nº9, con la imagen de la Basílica de San Pascual Baylón, con tусello dedicado a la Basílica y el matasello turístico que también se le dedica a la Basílica de San Pascual, este matasello se estrenó el 17 de diciembre de 2021.

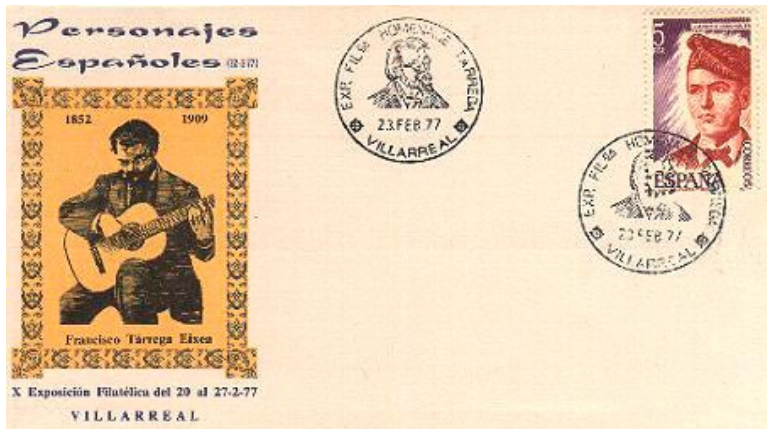


→ Sobre ilustrado Nº10, el mismo que el anterior, pero con diferente tu sello.



Los sobres ilustrados dedicados a Francisco Tárrega Eixea

→ Sobre Nº1, emitido con motivo del Homenaje a Francisco Tárrega Eixea. Matasello emitido el 22 de febrero de 1977, con motivo de la emisión del sello postal de la serie “Personajes españoles”, dedicado a nuestro gran músico Francisco Tárrega Eixea, figurando en él su imagen, con un valor postal de 50 pesetas. Francisco Tárrega (20-11-1852 al 15-12-1909), nació en Villarreal y falleció en Barcelona, se halla enterrado en el cementerio de Castellón



→ Sobre Nº2 con matasello de rodillo. Aniversario del nacimiento de Francisco Tárrega. 15 de diciembre de 1977. Este matasello representa la figura de Tárrega y el escudo de Villarreal, estuvo en circulación durante un mes.



➔ Sobres N°3 y 4, editados para celebrar el Día Mundial de Tárrega, se emplearon con el matasello especial solicitado para la Exposición Nacional de Filatelia, celebrada en Villarreal del 7 al 15 de diciembre de 1980, también se empleó con el matasello de rodillo.



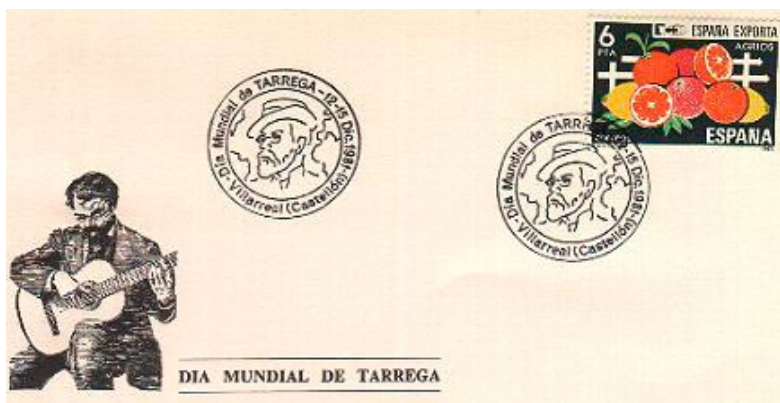
➔ Sobre N°5, con matasello de rodillo. -1980 Día mundial de Tárrega. 15 de diciembre de 1980. Matasello editado para celebrar el día mundial de Tárrega, circulando durante un mes, es igual que el que se emitió en el año 1977.



→ Sobre Nº6, diseño del dibujo realizado por un niño de E.G.B. participante en la "I Mostra de Expresión Plástica" organizada por L'Associació Cultural Rella, con motivo del Día Mundial de Tárrega. Se utilizó con el matasello especial solicitado para la Exposición Nacional de Filatelia, celebrado en Villarreal, del 8 al 15 de diciembre de 1981.



→ Sobre Nº7, Tárrega sentado tocando la guitarra.



→ Sobre Nº8, matasello de rodillo. 1981 Día mundial de Tárrega. 15 de diciembre de 1981. Matasello como los anteriores emitidos los años: 1977 y 1980.



➔ Sobre Nº9, con matasello especial. 1982 Día mundial de Tárrega. Del 12 al 15 de diciembre de 1982. Este matasello representa la imagen de Tárrega.



➔ Sobre Nº10, con matasello de rodillo de 1982. Día mundial de Tárrega. 15 de diciembre de 1982. Matasello de iguales características que los emitidos los años:1997, 1980 y 1981.



➔ Sobre Nº11. Ilustración modernista de Bon, que forma parte del “Legado de Tárrega” y cuyo original es propiedad del Ilmo. Ayto. de Vila-real. Realizado para emplear con el matasello especial solicitado para celebrar el Día Mundial de Tárrega, los días 13 al 15 de diciembre de 1983.



➔ Sobre Nº12, sobre editado para celebrar el Día Mundial de Tárrega y el 75 Aniversario de su muerte, se empleó con el matasello especial solicitado para la Exposición Filatélica, celebrada en Vila-real los días 14 al 18 de diciembre de 1984, también se empleó con el matasello de rodillo, representa el óleo de Vicent Castell.



➔ Sobre Nº13, con matasello de rodillo. 1984 Día mundial de Tárrega. 15 de diciembre de 1984. Matasello de rodillo, similar al emitido los años: 1977, 1980, 1981, 1982.



➔ Sobre Nº14, editado para celebrar el Año Europeo de la Música y Día Mundial de Tárrega, se empleó con el matasello especial solicitado para la XXII Exposición Filatélica Local, celebrada en Vila-real durante los días 13 al 15 de diciembre de 1985.



➔ Sobre Nº15, emitido para celebrar el Día Mundial de Tárrega. Del 13 al 15 de diciembre de 1986. Matasello con dibujo de un concierto de guitarra en la Alhambra de Granada, recordando la obra magistral del gran compositor Tárrega "Recuerdos de la Alhambra".



➔ Sobre Nº16, ilustrado con la fachada de la Casa Natalicia de Tárrega, editado para celebrar el Día Mundial de Tárrega, se empleó con el matasello especial solicitado para la XXXIV Exposición Filatélica, celebrada el 15 de diciembre de 1998, el matasello representa la placa que existe en la fachada.



→ Sobre Nº17, emitido para celebrar el Día Mundial de Tárrega, se empleó con el matasello especial solicitado para la XXXV Exposición Filatélica, realizada en Vila-real, el 15 de diciembre de 1999.



→ Sobre Nº18, emitido para celebrar el Día mundial de Tárrega. 15 de diciembre del 2000. Matasello de rodillo, representado por una imagen de Tárrega y el escudo de Vila-real.



Los sobres ilustrados dedicados a La Purísima

→ Sobres emitidos con motivo de las Bodas de Diamante de la Congregación de Hijas de María Inmaculada. Matasello emitido el 4 de diciembre de 1974, el Nº1 representa la figura de La Inmaculada, obra del maestro escultor Ortells y el Nº2 la medalla de la Purísima. Asociación fundada en 1756. Se elevó a Congregación el 29 de junio de 1899. Se celebra la primera vestición de medallas, de sus congregantas en las Bodas de Diamante, 75 años de su elevación al rango de Congregación.

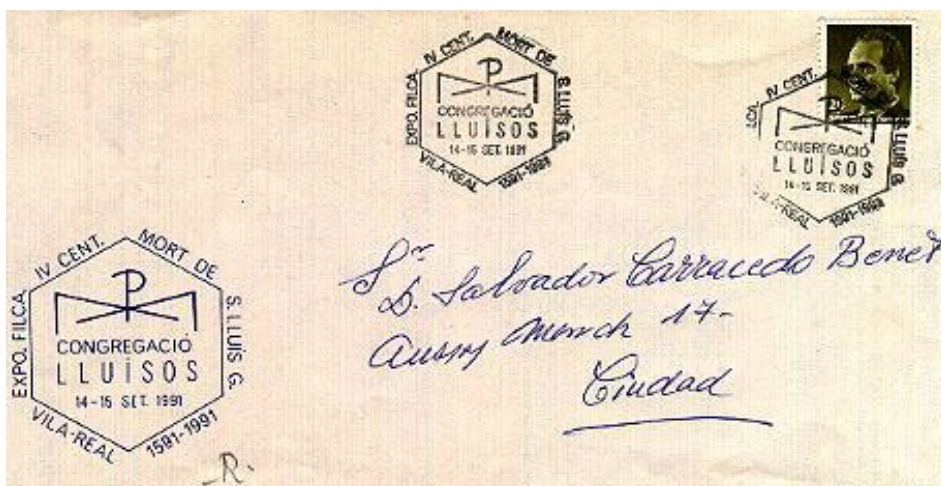


Los sobres ilustrados dedicados a la Congregación de los Luíses

➔ Sobre Nº1, emitido para celebrar el I Centenario de la Congregación de los Luíses. Se fundó en el año 1873, en sus primeros años residía en la iglesia del Santísimo Cristo del Hospital, después pasó a celebrar sus funciones religiosas en la iglesia del convento de Dominicas y luego pasaron a la iglesia de la Sangre, sede habitual de la Congregación. Matasello emitido el 26 de diciembre de 1973.



➔ Sobre Nº2, emitido para celebrar el IV Centenario de la muerte de San Luis Gonzaga. Del 14 al 15 de septiembre de 1991. Matasello, con el anagrama de la Congregación de los Luíses, para celebrar el IV centenario de la muerte de San Luis Gonzaga (9-3-1568 - 1591), nació en Castiglione delle Stiviera y murió en Roma, fue proclamado Patrón de la juventud, se celebra su fiesta el 21 de junio.



Tema Musical: Sobres ilustrados dedicados a la Semana de Música y poesía Religiosa

→ Sobre N°1, dedicado a la 1ª Semana de música y poesía religiosa. Del 7 al 10 de abril de 1982. Este matasello representa un coro de ángeles serafines, cantando el SANCTUS. La caja rural de Villarreal, al celebrar la fiesta del ahorro, realiza la semana de música y poesía religiosa, con certamen literario, conciertos musicales, sesiones teatrales y concursos de poesía.



→ Sobre N°2, dedicado a la 2ª Semana de música y poesía religiosa. Del 25 al 27 de marzo de 1983. Este matasello, reproduce el texto musical de un libro litúrgico, "Futura Gloria - Bis Aleluya". Voz de júbilo usada por la Iglesia, especialmente en tiempo de Pascua. El Aleluya es uno de los cantos más ricos melódicamente. Aleluya, en hebreo "Hal le lü yah" Alabad a Yahvé.



➔ Sobre N°3, dedicado a la 3ª Semana de música y poesía religiosa. Del 14 al 16 de abril de 1984. El matasello tiene un dibujo del órgano situado en el altar mayor de la Iglesia Arciprestal San Jaime de Vila-real.



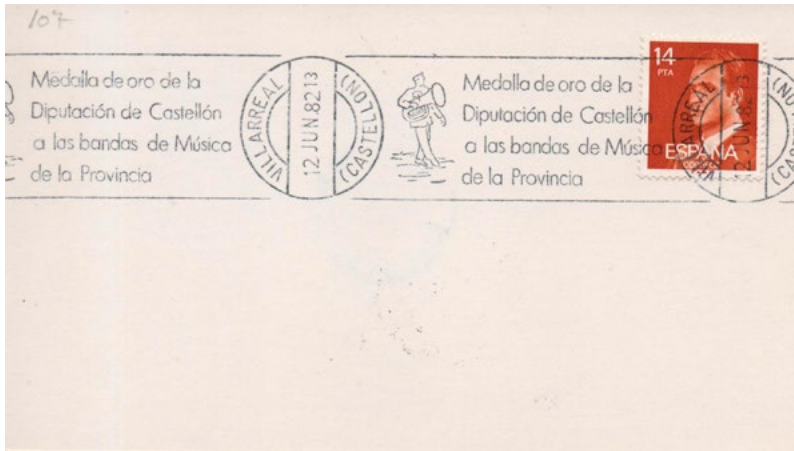
Sobre ilustrado dedicado al Maestro Goterris

➔ Sobre N°4, dedicado al Homenaje del Maestro José Goterris. Matasello emitido el 20 de mayo de 1976, representa la efigie del Maestro Goterris (1876 -1930). El Maestro Goterris, nació y murió en nuestra ciudad, de 1912 a 1930, fue director de la Banda de Música de Villarreal. Compositor de más de cien obras musicales, entre pasodobles, himnos, religiosas y zarzuelas, sin olvidar su más importante ópera “El dragón de fuego”, cuya letra se debe a Don Jacinto Benavente.



Sobre ilustrado dedicado a la "Medalla de oro a las bandas de Música"

→ Sobre N°5, con matasello de rodillo de 1982 Medalla de oro de la Diputación de Castellón a las bandas de música de la Provincia. 28 de mayo de 1982. Este matasello, representa un dibujo de un músico con su trombón. Celebración del premio de la medalla de oro, concedida por la Diputación Provincial, a las bandas de música de la provincia.



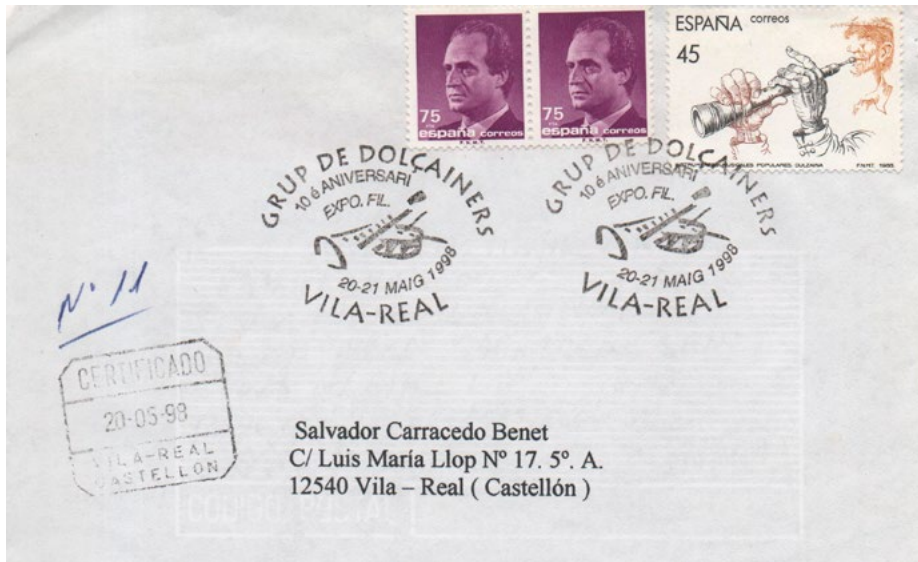
Sobre ilustrado dedicado X aniversario del Conservatorio de música "Mestre Goterris"

→ Sobre N°6, emitido para celebrar el 10º Aniversario del Conservatorio Maestro Goterris. 1 de abril de 1990. 10º aniversario de la apertura de este Conservatorio en nuestra ciudad, para poder impartir estudios musicales y ensayos de la Banda Municipal.



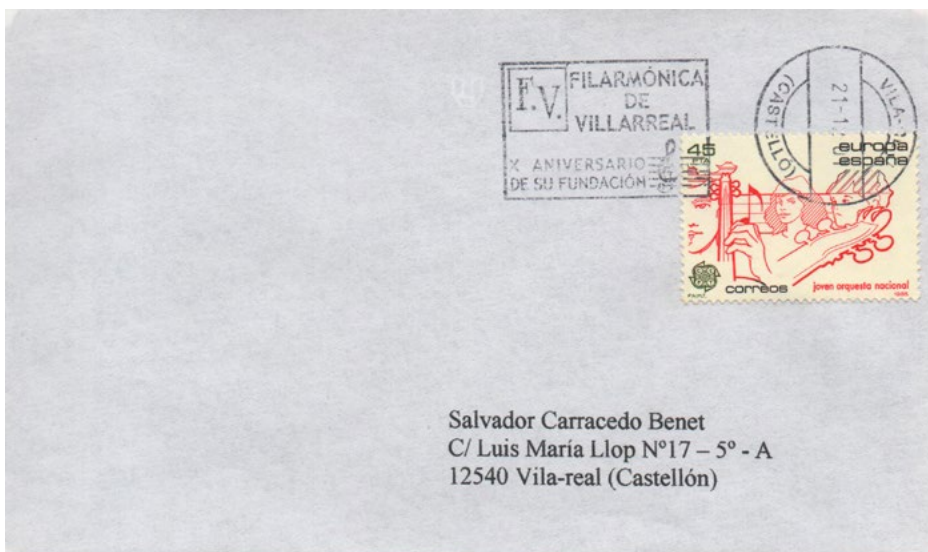
Sobre ilustrado dedicado al "Grup de Dolçainers"

→ Sobre N°7, emitido para celebrar el 10º - Aniversario del *Grup de Dolçainers* (1988 - 1998). Del 20 al 21 de mayo de 1998. El grupo de "dolçainers" de nuestra ciudad, celebra el 10º aniversario de su constitución en grupo.



Sobre con matasello de rodillo dedicado a La Filarmónica de Vila-real

→ Sobre N°8, emitido para celebrar el 10º Aniversario de la Fundación de la Filarmónica de Villarreal. 21 de diciembre del 2001.



Sobre ilustrado dedicado a la “Panderola”

→ Sobre emitido para celebrar el Centenario de la Panderola. 30 de octubre de 1989. Desde 1885 hasta 1963, estuvo funcionando el tranvía a vapor de vía estrecha, llamado popularmente “La Panderola”, realizaba el trayecto desde Onda, hasta el Grao de Castellón, pasando por Villareal, Almazora y Castellón y otro ramal que desde Villarreal, llegaba al Grao de Burriana, supuso un gran progreso para la comarca, para la industria y agricultura, también para el desplazamiento diario de los estudiantes a Castellón.



Sobre ilustrado dedicado al Centenario de Carlos Sartou (1876 – 1977)

→ Sobre con matasello de rodillo de 1978 Centenario del nacimiento del Historiador Carlos Sartou Carreres. 15 de mayo de 1978. Carlos Sartou, nació en Villarreal el 4 de noviembre de 1876 y falleció en Játiva el 21 de julio de 1971. Académico e historiador, nombrado hijo predilecto de Villarreal e hijo adoptivo de Játiva, editó numerosas obras literarias, relacionadas con nuestra ciudad y de la región valenciana.



Sobre ilustrado dedicado al Centenario del Campeón Llorens

→ Sobre emitido para celebrar el Primer Centenario del Campeón Llorens (1897 - 1997). Del 1 al 3 de noviembre de 1997. Matasello representado por el retrato del ciclista en el interior de una rueda de bicicleta. El villarrealeense Juan Bautista Llorens Albiol, fue campeón nacional de velocidad los años: 1921, 1922, 1923, 1924 y 1927. Campeón de España de fondo en carretera en 1924. En el año 1922, ganó el Campeonato de España de ciclismo tras moto.



Sobre ilustrado dedicado al 225 Aniversari Festes de Verge de Gràcia

→ Sobre con matasello de rodillo de 1982 - 225 Aniversari festes Verge de Gràcia. Del 3 al 12 de septiembre de 1982. Conmemoración del 225 aniversario de las fiestas en honor de La Virgen de Gracia, patrona de Vila-real, cada año a primeros de septiembre, se baja a la Virgen desde su ermita a la Iglesia Arcipresbital, se celebra la semana de fiesta y al finalizar, se la lleva otra vez a su ermita.



Sobre ilustrado Homenaje a Benito Traver

→ Sobre ilustrado en Homenaje a Benito Traver, por la Asociación de vecinos Torremotxa, con matasello de Vila-real del 26 de mayo de 1997.



Sobre oficial de Correos para la Exposición Itinerante

→ Sobre emitido por Correos para su empleo en la Exposición Itinerante de la Comisión de la Juventud, serie Historia de España, desde Tarancón a Vila-real, febrero de 2001. Solicitado por la Sociedad Filatélica Jaime I, estuvo la exposición en Vila-real, por espacio de una semana, durante esta se mataselló con este matasello y fue visitada la exposición por la mayoría de colegios de la ciudad.

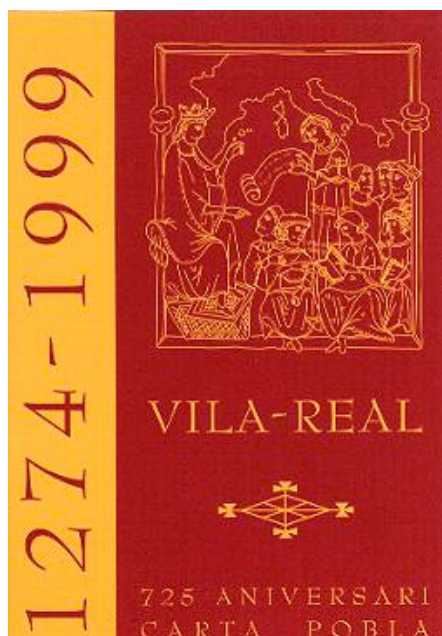
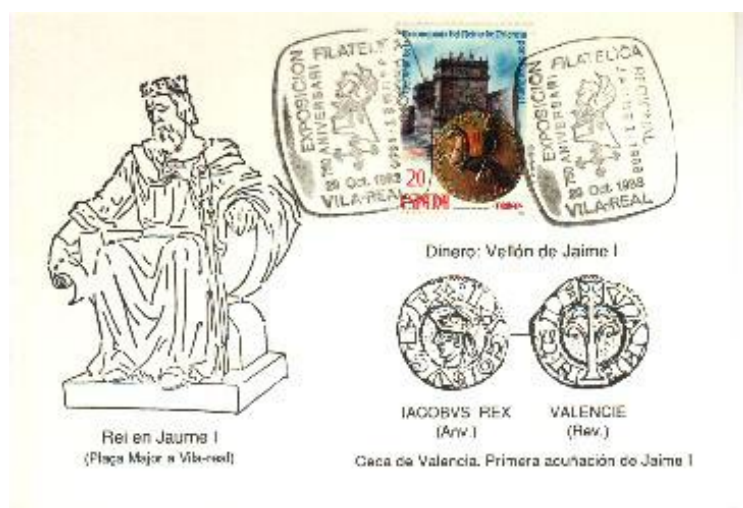


Trabajo realizado por: David Carda Font, Salvador Carracedo Benet y Salustiano López Orba.

Las tarjetas postales

Las tarjetas postales dedicadas al Rey Jaime I y la fundación de Vila-real

→ Tarjeta Nº1. Tarjeta emitida para su uso con el matasello especial solicitado para la Exposición Filatélica Regional, para celebrar el 750 aniversario del Rey Don Jaime I, el día 29 de octubre de 1988. Se representa la escultura del Rey Jaime I que preside la Plaza Mayor de Vila-real y una moneda, primera acuñación de Jaime I en la Ceca de Valencia. Dinero: Vellón de Jaime I.



→ Tarjeta Nº2. Tarjeta emitida para celebrar el 725 Aniversario de la Carta Puebla (1274-1999). Entregada por el Rey Jaime I a la ciudad de Vila-real, con este documento otorgado por el Rey, para establecer las condiciones que sus habitantes deben cumplir para integrarse bajo su jurisdicción. Representa un dibujo de un grupo de ciudadanos de Vila-real, festejando este acto.

Las tarjetas postales dedicadas a la naranja

→ Tarjeta postal Nº1, empleada, con el matasello de rodillo de propaganda, con la leyenda “Villarreal ciudad de la naranja”, del año 1981, esta tarjeta está representada por tres naranjas clementinas.



→ Tarjeta postal Nº2, representa una etiqueta naranjera de Vila-real, editada para utilizarla con el matasello de rodillo, con el eslogan Vila-real Ciudad de las Naranjas, con fecha 15 de octubre de 2001.



Las tarjetas postales dedicadas a San Pascual Baylón

→ Tarjeta Postal Nº 1, imagen izquierda, esta tarjeta representa a San Pascual Baylón en una placa de cerámica de Alcora de 75x54 cm del siglo XVIII, fue regalada al Santuario por el Conde de Aranda, estaba situada en la parte posterior de la celda donde murió San Pascual Baylón, actualmente está ubicada en el Museo del Pouet del Sant, se editaron 3000 ejemplares en 1997.

→ Tarjeta Postal Nº2, imagen derecha, esta tarjeta representa el óleo de Vicente Carducho, propiedad de la Caja Rural de Vila-real (Castellón), se encuentra ubicado en el Museo del Pouet del Sant de la Basílica de San Pascual Baylón de Vila-real, está impresa en tono sepia, se editaron 3000 ejemplares en 1984.



→ Tarjeta postal Nº 3, es la misma que la Nº 2, con el sello de San Pascual y el matasello dedicado a la Inauguración del Carillón de la Basílica de San Pascual Baylón. Del 17 al 18 de mayo de 1998. Matasello ilustrado con los dos campanarios de la Basílica y dos campanas.

→ Tarjeta Postal Nº4. Es la misma que la número uno, pero con el tuseillo y matasello editado para la Celebración del Primer Centenario de San Pascual como Patrón de la Ciudad de Vila-real. El matasello tiene fecha del 23 de febrero de 2017.

Nº 3



Nº 4



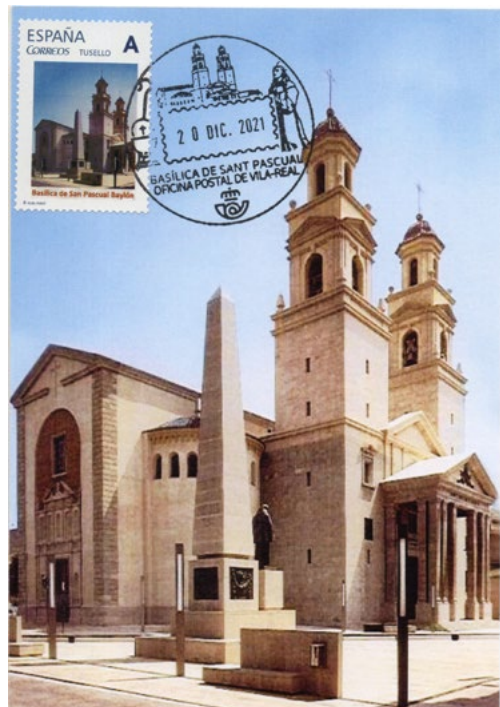
→ Tarjeta Nº5, es la tarjeta oficial se editó para el Centenario, tiene los anagramas, el tusello y el matasello del Centenario, es la parte posterior, en la parte delantera, tiene vistas de la Basílica y diversas fotos de Vila-real.





→ Tarjeta postal Nº6, dedicada al 400 aniversario de la Beatificación de San Pascual Baylón por el Papa Paulo V, el 29 de octubre de 18, representa el retablo de Vicente Llorens Poy de la Real Capilla de San Pascual.

→ Tarjetas postales Nº 7 y 8, fueron editadas para su empleo con el matasello turístico dedicado a la Basílica de San Pascual Baylón, se puso en circulación el 17 de diciembre de 2021, son iguales, pero con diferente tuseillo.



Las tarjetas postales dedicadas a Francisco Tárrega Eixea

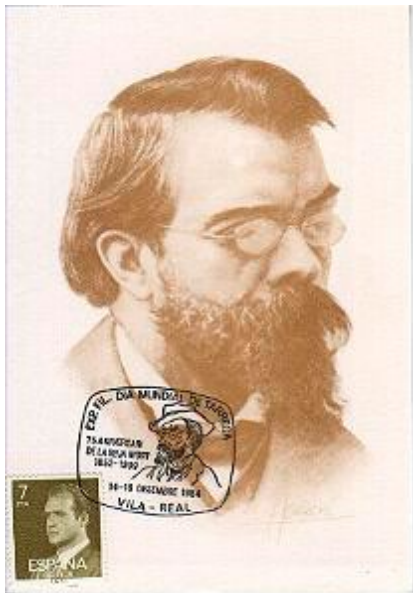
→ Tarjeta Nº1, editada para celebrar el 125 aniversario del nacimiento de Francisco Tárrega, representa la partitura “Capricho Árabe”, con una foto de Tárrega tocando la guitarra sentado. Tiene impreso un matasello de rodillo alusivo al aniversario con fecha 15 de diciembre de 1977.



→ Tarjeta Nº2, representa los tres músicos de Picaso, editada para celebrar el Día Mundial de Tárrega, se usó con el matasello especial solicitado para la Exposición Nacional de Filatelia, celebrado en Villarreal el 15 de diciembre de 1980. también se editaron algunos ejemplares en color.

→ Tarjeta Nº3. Recuerdos de la Alhambra, reproducción del dibujo realizado por el niño Alejandro Cándido, de sexto curso de E.G.B. y que participó en la “I Mostra d’Expressió Plàstica”, organizada por L’Associació Cultural Rella, con motivo del Día Mundial de Tárrega de 1980.





→ Tarjeta Nº4, foto de Francisco Tárrega, editada para celebrar el 75 aniversario de su muerte, se empleó con el matasello especial solicitada para la exposición filatélica dedicada al Día Mundial de Tárrega, que se celebró en Vila-real, los días 14 al 16 de diciembre de 1984.

→ Tarjeta Nº5. Óleo de Vicente Castell, que se encuentra en el Museo Casa de Polo, en la sala dedicada a Tárrega, se editó para celebrar el 75 Aniversario de la muerte de Francisco Tárrega (1852 - 1909).



→ Tarjeta Nº6, editada para celebrar el Día Mundial de Tárrega, se empleó con el matasello especial solicitado para la XXXV Exposición Filatélica, celebrada el 15 de diciembre de 1999, representa una caricatura de Tárrega, realizada por Folchi. Esta se encuentra en el Museo de Polo en la sala de Tárrega.



→ Tarjeta Nº7, editada para su empleo en el Día mundial de Tárrega. 15 de diciembre de 1998. Se representa, la fachada de la casa natalicia de Francisco Tárrega, situada en la calle Arrabal de San Pascual de Vila-real, lindante con la Basílica de San Pascual.

Tarjeta postal dedicada a la I Semana de Música y Poesía Religiosa

→ Tarjeta Nº1, dedicada a la 1ª Semana de música y poesía religiosa. Del 7 al 9 de abril de 1982. Esta tarjeta representa un coro de ángeles serafines, cantando el SANCTUS. La Caja Rural de Villarreal, al celebrar la fiesta del ahorro, realiza la semana de música y poesía religiosa, con certamen literario, conciertos musicales, sesiones teatrales y concursos de poesía. El trabajo premiado con la flor natural en el certamen literario, fue para Anfós Ramon y García, por su trabajo poético “La fe y el testimoni”, meditación delante de la imagen del Cristo Crucificado.



Tarjeta postal dedicada a "la Panderola"

→ Tarjeta N1, emitida para celebrar el Centenario de la Panderola. 30 de octubre de 1989. Desde 1885 hasta 1963, estuvo funcionando el tranvía a vapor de vía estrecha, llamado popularmente "La Panderola", realizaba el trayecto desde la ciudad de Onda, hasta el Grao de Castellón, pasando por Villareal, Almazora y Castellón y otro ramal que desde Villarreal, llegaba al Grao de Burriana,



supuso un importante progreso para la comarca, para la industria y agricultura, también para el desplazamiento diario de los estudiantes a Castellón. la tarjeta representa *La Panderola*, atravesando el puente de la carretera sobre el río Mijares.

Tarjeta postal dedicada al Centenario del Campeón Llorens 1897 - 1997



→ Tarjeta N°1 editada para el - Primer Centenario del Campeón Llorens (1897 - 1997). Del 1 al 3 de noviembre de 1997. Representa el retrato del ciclista. El villarrealense Juan Bautista Llorens Albiol, fue campeón nacional de velocidad los años: 1921, 1922, 1923, 1924 y 1927. Campeón de España de fondo en carretera en 1924. En el año 1922, ganó el Campeonato de España de ciclismo tras moto.

Tarjeta postal dedicada al Grup de Dolçainers, en su 10º Aniversario

→ Tarjeta Nº1 Editada para celebrar el 10º - Aniversario del *Grup de Dolçainers* (1988 - 1998). Del 20 al 21 de mayo de 1998. El grupo de “dolçainers” de nuestra ciudad, celebra el 10º aniversario de su constitución en grupo. La tarjeta representa a un *dolçainer* y el *tabaleter*.



Rodillos de propaganda emitidos en Vila-real

Nº1. ➡



Nº2. ➡



Nº3. ➡



Nº4. ➡



Nº5. ⇒



12348

Nº6. ⇒



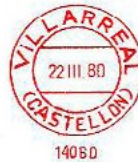
13676

Nº7. ⇒



13661

Nº8. ⇒



14060

Nº9. ⇒



14658

Nº10. ⇒



10638

Material propiedad de Guillermo Álvarez Rubio.

Nº11. ➡



Nº12. ➡



Nº13. ➡





Boletín Vilaposta

En distintas ocasiones editamos una revista filatélica denominada Vilaposta, en su primera época en el año 1985, nos concedieron a dicha revista, una medalla de bronce y diploma en Prensafil 85, otorgado por la Asociación Europea de Coleccionismo Filatélico, celebrado en la Lonja de Zaragoza, los días 26 de junio al 6 de julio de 1985.

A partir del año 2000, fueron momentos difíciles para las asociaciones de coleccionismo en general, por la falta de gente joven que tomaran el relevo y la falta de apoyos de entidades públicas y privadas, que en otros tiempos apoyaron esta forma de hacer cultura e historia de la ciudad, unido a la mala gestión de Correos frente a los coleccionistas, que son una de sus mayores fuentes de ingresos, emitiendo gran cantidad de series en circulación, con precios excesivos, resultando demasiado caro el coleccionismo a la par que los sellos van perdiendo en diseño y atractivo.

Con solo unos pocos socios activos que quedaron y aprovechando el empuje de las nuevas tecnologías, editamos con medios propios, desde agosto del 2002, el Boletín Vilaposta III época, tuvo gran aceptación entre los filatélicos, se recibieron multitud de peticiones de boletines, las cuales no se podían atender, pues solo se realizaba una corta tirada por disponer de escasos medios económicos.

Por tal motivo, realizamos una página web para la sociedad y poner en ella todos los boletines expuestos a todo color, ganando en atractivo y al mismo tiempo quien lo deseara los podía ver e imprimir y de esta forma proceder a su difusión por todo el mundo.

Presentamos a concurso el Boletín Vilaposta en la Exposición Internacional de Literatura Filatélica TEMEX 2003, celebrado el 13 de diciembre del 2003 en Buenos Aires Argentina, nos concedieron una medalla de Bronce Plateado y diploma.

Desde Chile, nos envían un completo trabajo filatélico sobre la vida del gran poeta PABLO NERUDA.
Es una muestra de cómo hacer bien un personaje en tema Biografías, subtema Literatos.

El 12 Julio de 1.904, nace en PARRAL, en la actual VII Región chilena, el hijo de José Reyes, obrero y Neftalí Basoalto, profesora de liceo. Se inscribe como Ricardo Eliecer Neftalí Reyes Basoalto, y le llaman Neftalí. Su madre muere a las pocas semanas de nacer, y es criado por sus abuelos hasta 1906, en que su padre vuelve a casarse y se marcha a vivir a TEMUCO. Su nueva "mamadre" como él la llamaba le cuidó con esmero, y le dio dos hermanos por parte de padre.

Sello del centenario ciudad de Temuco (1981)



Se educa en el Liceo de Hombres de Temuco y en 1920, escribe sobre el asalto a la Federación de Estudiantes, adoptando el seudónimo de PABLO NERUDA, con el que firmaría toda su obra poética. Elige "Pablo" porque le gustaba y "Neruda" en honor del poeta checo Jan Neruda, al que admiraba. Neruda es en estos años, un joven tímido y taciturno.

Escribió "Canto General", donde plasma parte de sus vivencias en



Temuco.(1950)

Su tío poeta: Orlando Mason le hace conocer la poesía. En 1921 gana su primer concurso literario con el poema "Canción de Fiesta". Tras el éxito viaja a Santiago, decidido a introducirse en los caminos literarios.

Sello, Hungría a P. Neruda

Cursa en la Universidad de Chile "Pedagogía en Francés", y se enamora de una compañera de estudios llamada Albertina, a quien le dedica en 1924, los conocidos "Veinte poemas de Amor" y "Una canción desesperada". El año anterior había publicado en la revista "Claridad" su primer libro llamado "Crepusculario". En estos tiempos, se relaciona con jóvenes intelectuales chilenos en reuniones de cafés, donde charlaban y discutían de todos los temas. Vive en hogares estudiantiles céntricos de la capital.

HB 150 aniv. Universidad de Chile (1992)



Acaba sus estudios y en 1927 es nombrado Cónsul de Chile en Birmania. En 1929, en el congreso Panhíndú de Calcuta, conoce a Gandhi. Pasa a Ceilán, como cónsul, y contrae matrimonio.

Sello, Centenario Gandhi (1969)

Sellos República Española, em. 1932, Cuenca, Toledo y Segovia

En 1934 viaja a Madrid, siempre con funciones de Cónsul, al llegar nace su hija Malva Marina, que siempre fue muy enfermiza. En la capital de España es bien recibido por el mundo lírico. Al llegar Julio de 1936 y la Guerra Civil española, toma posición antifranquista, es destituido de su cargo y viaja a París. Las experiencias de esta guerra, le comprometen políticamente, y también en un cambio de su poesía, escribiendo "España en el corazón" (1937). Regresa a Chile. El 1938 trae la muerte de su padre y su "mamadre", trabaja para el candidato presidencial Pedro Aguirre, del Frente Popular, y a su triunfo, es nombrado Cónsul en París, allí organiza viajes de refugiados españoles desde Francia a Chile. Regresa a su país y de nuevo es enviado a México como Cónsul en 1941.



2.

Fallece en Europa su hija, y se une con Delia del Carril, fijando su residencia en Isla Negra, Chile, donde es fecunda su creación literaria, consiguiendo en 1.945, el cargo de Senador, el Premio Nacional de Literatura el cambio legal de su nombre como "Pablo Neruda", y el ingreso en el Partido Comunista.

En el transcurso de sus viajes y estancias, se hace amigo de grandes intelectuales de la época, destacando



Federico García Lorca



Miguel Hernández



Miguel de Unamuno



Gabriela Mistral

Salvador Allende, y muchos mas...



Consideran ilegal en 1948 el Partido Comunista. Neruda es desafiado y parte para el exilio, recorriendo México donde edita "Canto General", acude a Varsovia donde se le concede el "Premio internacional de la Paz", sigue viaje a la Unión Soviética. Estos contactos le animan a crear su poesía militante. Regresa a Chile en 1952, a su casa de la comuna de La Reina. En 1953 recibe el "Premio Stalin de la Paz". El año 1954, se separa de Delia, y se une sentimentalmente con Matilde Urrutia, que le acompañó hasta su muerte.



Aparece en 1.957 "Odas Elementales", en esta obra se refleja la sencillez de la poesía, conteniendo versos para todo, la manzana, el vino, el atomo, el traje, el reloj, etc.

En 1970, es nombrado candidato presidencial por el Partido Comunista, pero declinó el nombramiento a favor de su amigo Salvador Allende, quien le nombra en 1971 embajador en Francia y este mismo año recibe el prestigioso Premio Nobel de Literatura. En Francia escribe sus memorias que fueron publicadas póstumamente con el título "Confieso que he vivido". En 1972 renuncia a su cargo y regresa a Chile, donde contacta con intelectuales para tratar de evitar un enfrentamiento en el país. Neruda falleció de cáncer el 23 de Setiembre de 1.973, doce días después de ser derrocado y asesinado Salvador Allende en el Palacio de la Moneda de Santiago de Chile.



Palacio de la Moneda, Santiago



Manifiesto de Allende, 1972



Neruda, Premio Nobel de Literatura

Material y textos: *Silvia Ascheris Lizana, Santiago de Chile.*



ASSOCIACIÓ FILATÈLICA I NUMISMÀTICA "REI EN JAUME I"
VILAPOSTA



III ÈPOCA

ESTIU 2004

VERANO 2004

BUTLLETÍ CULTURAL DE L'ASSOCIACIÓ FILATÈLICA NUMISMÀTICA REI EN JAUME I DE VILA-REAL

BOLETÍN CULTURAL DE LA ASOCIACION FILATÈLICA NUMISMÀTICA REY DON JAIME I DE VILLARREAL

Medalla de Bronze "PRENSAFIL 85"
Medalla de Plata "LUBRAPEX 2003"
Medalla de Bronze Plateado "TEMEX 2003"
Medalla de Bronze Plateado "ESPAÑA 2004"



Associació Filatélica i Numismàtica "Rei En Jaume I"
Plaça de la vila (Edificio Caja Rural) 12540 VILA_REAL

<http://es.geocities.com/filatellajaime1>

Nuestra Sociedad

La Sociedad Filatélica y Numismática Rey Don Jaime I, se constituyó como tal el 6 de agosto de 1980, desde entonces y gracias a La Caja Rural de Villarreal, estuvimos en un local del segundo piso de su sede social. Pero sus actividades son muy anteriores, pues el 14 de octubre de 1960, se formalizó como el Grupo Filatélico de Villarreal, cuya sede estaba en el Círculo de la Congregación de los Luises.

Esta sociedad realizó una intensa actividad cultural, estando presente en todas las efemérides locales y dando a conocer los personajes más importantes de nuestra ciudad, por medio de los matasellos y sus exposiciones, nacionales, regionales, provinciales y locales.



Con gran empeño, conseguimos la emisión postal de dos sellos, dedicados a Francisco Tárrega Eixea y San Pascual Baylón Yubero.

Fuimos una sociedad abierta a toda clase de coleccionismo, aunque nuestra principal actividad es la filatelia y numismática.

Nos reuníamos en el local social, todos los martes de 19 a 21 horas.

Disponíamos de una pequeña biblioteca y un extenso surtido de catálogos filatélicos, también estábamos suscritos a varias revistas filatélicas.

Nuestra principal actividad en los últimos años, se centró en la confección de nuestro Boletín Vilaposta y del mantenimiento de nuestra página web, con ambas cosas, recibimos varios premios y reconocimientos a nuestra labor, tanto nacionales como internacionales.

Cuando se dio de baja la Sociedad, todo lo que teníamos, se entregó al Archivo Municipal, con el fin de que no se perdiera nada y quien desee pueda investigar sobre nuestra labor.

Premios y reconocimientos

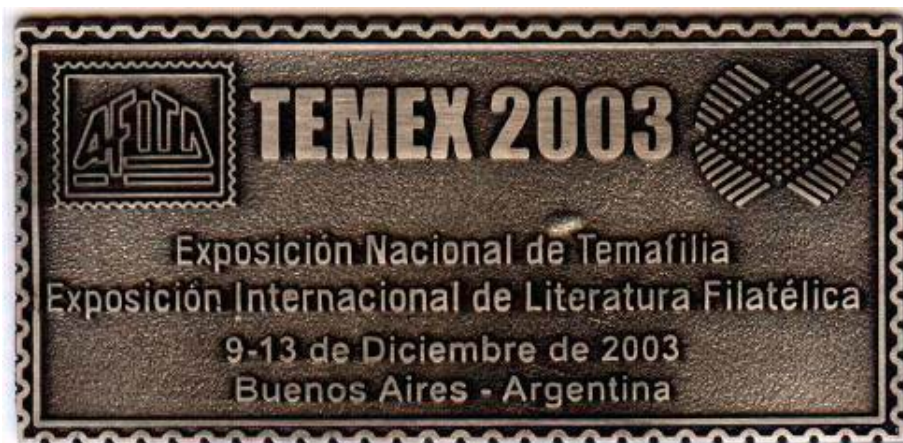
La Revista Vila Posta, en la Exposición de Prensa y Literatura Filatélica “PRENSA FIL - 85”, exposición competitiva organizada por la Sociedad Filatélica Europea, celebrada del 26 de junio al 6 de julio de 1985, en los salones de la Lonja de Zaragoza, el jurado calificador concedió a la Sociedad Filatélica Rey Don Jaime I, por su Revista Vila Posta, Diploma y Medalla de Bronce.

Esta página web, ha sido galardonada con medalla de plata y diploma en el apartado de Websites.

En LUBRAPEX 2003 XVIII Exposición Filatélica Luso - Brasileira.

Celebrada en el Centro Cultura de Belén en Lisboa Portugal, del 19 al 28 de septiembre del 2003.









Noticias y Comentarios

Revista Poble Nº99 septiembre 2004

ENTIDADES



RECONOCIMIENTOS INTERNACIONALES PARA LA SOCIEDAD FILATÉLICA Y NUMISMÁTICA REY JAIME I

La entidad recibe la medalla de bronce plateado de la exposición mundial de filatelia

La Sociedad Filatélica y Numismática Rey Jaime I de Vila-real, con un trabajo modesto y discreto consigue un éxito destacable internamente, con trabajos de investigación en este campo. Últimamente, tras el interés que genera su boletín *Vilaposta*, la asociación ha creado una web (<http://es.geocities.com/filateliajaime1>) donde todos los interesados y curiosos pueden acceder a la propia publicación.

"Hemos realizado una página web para la sociedad y ponemos en ella todos los boletines expuestos a todo color, ganando en atractivo, y al mismo tiempo quien lo desee, lo puede ver e imprimir, y de esta forma procedemos a su difusión por todo el mundo", indica Salvador Carracedo.

Tanto el boletín *Vilaposta*, como el sitio web creado por la sociedad villarrealeense han sido objeto de reconocimiento con distintos premios. Por una parte, se obtuvo la medalla de plata y el diploma en el apartado de páginas web en la Exposición Filatélica Luso Brasileira "Lubrapex 2003", y por lo que se refiere al boletín *Vilaposta* se concedió a la sociedad Jaime I la medalla de bronce plateado y el diploma conmemorativo en la Exposición Internacional de Literatura Filatélica "Temex 2003" de Buenos Aires.

El último reconocimiento recibido en este 2004 es el bronce plateado otorgado por la exposición mundial de filatelia a la sociedad villarrealeense por la creación de su página web. "Estamos contentos porque esto es fruto del trabajo y esfuerzo de unos pocos, de una labor callada, reconocida internacionalmente por el mundo de la filatelia, con muy pocos medios pero con mucha ilusión, con una web realizada en Vila-real, por gentes de esta ciudad, que pasean su historia y cultura por todo el mundo", explica satisfecho Carracedo.

Desde la Sociedad Filatélica y Numismática aseguran que este trabajo les permite salvaguardar el legado de sus mayores que han recopilado a lo largo de más de

30 años de historia de la sociedad villarrealeense, "y también esperando encontrar en nuestra ciudad parte del apoyo que ya recibimos internacionalmente", matizan.

Hay que tener en cuenta que a lo largo de su historia, siempre ligada a Vila-real, esta sociedad ha logrado la emisión por parte de Correos de sellos con personajes entrañables de la ciudad como Tárrega y San Pascual.

Además, también se han realizado matasellos en honor a personajes ilustres de la ciudad, entidádes y efemérides. Entre ellos destacan algunos como: Polo de Bernabé, Sarthou Carreres, el campeón Llorens, la Filarmónica de Vila-real, los Luises, el Grup de Dolçainers, Vila-real ciudad de las naranjas, 225 aniversario de las fiestas de la Virgen de Gracia o la inauguración del carillón de la basílica de San Pascual.

En 2003 obtuvo la medalla de plata y el diploma en el apartado de páginas web en la Exposición Filatélica Luso Brasileira "Lubrapex 2003", y por lo que se refiere al boletín *Vilaposta* se concedió la medalla de bronce plateado y el diploma conmemorativo en la Exposición Internacional de Literatura Filatélica "Temex 2003" de Buenos Aires



Revista El Eco Filatélico, la filatelia en la red.

Actividad

EL COLECCIONISMO EN LA RED DE REDES (IV)

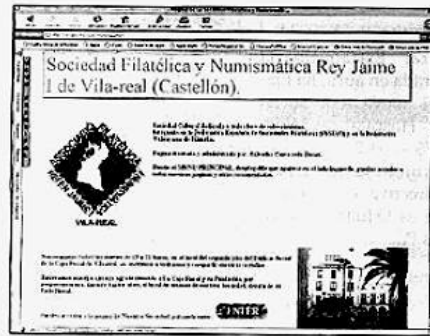
Teodosio Arredondo. A.I.J.P.

Sociedad Filatélica y Numismática Rey Jaime I de Vila-Real (Castellón) <http://es.geocities.com/filateliajaime1/>

En esta primera parte que dedicamos a comentar las Directrices a seguir para la construcción de una buena página web de coleccionismo, hoy nos vamos a detener en el TRATAMIENTO de los contenidos (sin ocuparnos de cuales son esos contenidos). En primer lugar se ha de procurar dar la máxima claridad al material que se exponga, sin rodeos y evitando imágenes o textos confusos y sin relación con el tema a tratar; además, esos contenidos, que lógicamente han de estar distribuidos en varios apartados, tendrá que ser de fácil localización y rápido acceso a los mismos. Otro aspecto fundamental en los contenidos de una web es su permanente actualización. No hay nada más frustrante que perder el tiempo en el acceso a un página web y comprobar que lo que encontramos en ella es la misma información que había la semana anterior o el mes anterior. O peor aún, algunas pasan años sin ser actualizadas. Si a esta falta de actualización añadimos los minutos de espera por culpa de unos gráficos demasiado elaborados y que necesitan un tiempo adicional para cargarse, estamos condenando de antemano nuestra página, hemos de recordar que los gráficos muy 'pesados' han de estar muy justificados por su calidad o su oportunidad. Por último en los contenidos, sean cuales fueren, han de figurar enlaces o links a otras páginas relacionadas con el mismo tema. Este extremo es siempre muy bien valorado por el visitante ya que si no encuentra lo que busca en nuestra página le damos la oportunidad de buscarlo en otras parecidas.

En la segunda parte de nuestra colaboración traemos hoy a la Sociedad Filatélica y Numismática 'Rey Jaime I' de Vila-Real (Castellón) que tiene a disposición de todos los coleccionista en general y de sus socios en particular una muy completa página web de la que Salvador Carrecedo Benet, reconocido filatelista, numismático y gran aficionado al mundo de la informática, es el autor, también lo es de otras páginas web dedicadas al coleccionismo.

La larga página de inicio nos sirve como resumen de los temas más importantes que en la misma se pueden encontrar. No obstante dispone de un menú principal en su costado izquierdo (desplegable al paso del ratón o el cursor) a través del que también se puede acceder a todos los apartados de la página. En primer lugar nos saluda el anagrama de la Sociedad (Asociación Filatélica i Numismática Rei en Jaume I) fundada en 1980 y que se declara heredera del antiguo Grupo Filatélico de Villarreal que data del año 1960.



Página de inicio de la web

Nos presentan a continuación su amplio local social, que disfrutan gracias a la generosidad de su mecenas, la Caja Rural de Vila-Real. Los siguientes dos apartados están dedicados a un detallado estudio de los matasellos y rodillos emitidos desde el año 1973 (casi cincuenta entre unos y otros) y a los sellos emitidos sobre personajes y efemérides relacionados con la localidad, deteniéndose especialmente en los dedicados a: *San Pascual Baylón Yubero*, padre franciscano, beatificado en 1691 y patrón de la ciudad de Vila-Real desde 1917, en donde reposan sus restos. *Francisco Tárrega Eixa*, músico nacido en la villa, en 1852, que destacó por su genialidad y destreza con el piano y la guitarra. El dedicado al *Rey D. Jaime I*, fundador de Vila-Real y a la que otorgó la Carta Póbla. Y el dedicado al *Naranja* por ser Villarreal considerada como Ciudad de las Naranjas.

Un apartado especial de esta página web está dedicado a difundir las 'páginas' de su Boletín social, donde podemos ver y leer todos los números publicados desde el año 2002. También nos encontramos con los últimos premios recibidos en las exposiciones a las que han concurrido, donde destaca la merecida Medalla de Plata concedida a esta página web, que estamos comentando, en la XVIII Exposición Luso-Brasileña, con participación española, LUBRAPEX 2003. Además, dispone de otros enlaces interesantes como los de 'Página filatélica de Salvador', 'Filatelia Temática e Investigación' y 'Páginas web recomendadas', sin olvidarse de hacer, en lugar destacado, un links a sus patrocinadores la Caja Rural de Villarreal.

Abril, 2004

Comentario sobre nuestra participación en la Exposición Mundial de Filatelia "España 2004", con nuestra página web, "Filateliajaime1", emitido por el Secretario General de Fesofi.

Estimado amigo:

Obtener en una Exposición Mundial como la "España 2004", 67 puntos (Bronce Plateado) con una modesta página de una Sociedad Filatélica como la vuestra no es nada despreciable.

Para mi es mucho más importante la labor asociativa y de divulgación de la filatelia que hacéis en vuestra localidad y en vuestra región con vuestra página web y vuestra revista que intentar competir con las mejores colecciones del mundo. Pero todo se andará, seguid por ese camino y quién sabe...

Un fuerte abrazo.

Teodosio Arredondo
Secretario General de FESOFI

Federación Valenciana de Filatelia (FEVAFIL)

La literatura Filatélica Castellonense entre las mejores del mundo



Onda y Vila-Real compiten en Argentina en el combinado nacional Aunque en primeros términos la definición que inicia este artículo parece que pueda escandalizar al que se precie ser entendido en materia de literatura filatélica, siempre he oído decir que...*“para perder hay que participar”*, es decir que para poder estar ahí en el mundo de la filatelia y muy especialmente en el de la literatura filatélica, hay que estar ahí, al día, trabajando y tratando

de dar a conocer de todas las maneras que la escritura nos brinda, los avatares diarios del mundo del coleccionismo de sellos. Solo así se consigue estar ahí, y solo así se puede uno jactar de haber participado en una Exposición Internacional de Literatura Filatélica como ha sido la celebrada en Argentina en diciembre pasado bajo las siglas TEMEX 2003 donde 22 países participaban, entre ellos España (evidentemente) con un plantel de buenas firmas y donde para nosotros los valencianos el éxito estaba que las Sociedades de Onda y Vila-Real fueron incluidas en la convocatoria.

Ambas participaron en el grupo B (publicaciones periódicas), consiguiendo el Boletín Informativo del Círculo Filatélico, Numismático y de Coleccionismo, IBN AL-ABBÂR de Onda, cuyo autor y director es su Presidente D. Rafael Ramírez Bachot, una merecida medalla de Plata (en un certamen Internacional) y Bronce Plateado para sus vecinos de Vila-Real.

Ambas publicaciones cada una de ellas en su correspondiente formato (aunque los de Vila-Real también la tienen en formato web) venían ya de haber participado en LUBRAPEX 03 que tuvo lugar en Lisboa en septiembre del pasado año y aunque los de Onda no pudieron saborear el triunfo porque un “despiste garrafal” por parte de la organización y de nuestro comisario impidió que algo tan sencillo como es abrir una web o en su caso preguntar cómo, no consiguieron hacerlo por lo tanto no se pudo calificar, si consiguieron sus vecinos de Vila-Real una merecida igualmente Medalla de Plata. Sin duda ha sido un año, este 2003, muy especial para ambas sociedades castellonenses por su promoción filatélica, tarea no fácilmente llevadera, y que resta mucho tiempo a la filatelia convencional de los que desarrollan esta labor, pero al fin y al cabo... ¡También es filatelia!.

Pero lo que nos tiene que quedar es lo dicho al inicio...para perder hay que participar. Ojalá este ejemplo cunda entre el resto de sociedades y poco a poco veamos nuevas publicaciones periódicas tratando de eso...de filatelia, y así este magnífico mundo del coleccionismo de sellos llegue a todos los rincones a veces aletargados por la monotonía. ¡FELICIDADES!... a ambas de alguien que sabe lo que cuesta a veces iniciar unas letras filatélicas.

Pepe Ivars Ivars Vocal Info. FEVAFIL



Libro San Pascual Vila-real y la Filatelia

Este libro lo editó la Asociación Filatélica Rey Don Jaime I de Vila-real, con motivo del I Centenario de la Proclamación de San Pascual Baylón, como Patrón Universal del Culto Eucarístico el 24 de septiembre de 1977, y de la emisión del sello postal dedicado a San Pascual Baylón.

Es una recopilación de trabajos filatélicos de varios autores.

Apuntes para una historia postal:

Orígenes del correo en nuestras tierras.

El correo de las villas reales valencianas en la época foral Vila-real 1348-1720

Prefilatelia Vila-real 1717- 1850

25 años de filatelia local:

Se funda una asociación.

San Pascual ayer.

Los Zarrones de San Pascual.

Capilla Real y Museo.

Congresos Eucarísticos.







Ajuntament
de Vila-real



Vila-real
CIUTAT
EDUCADORA



Vila-real

avança