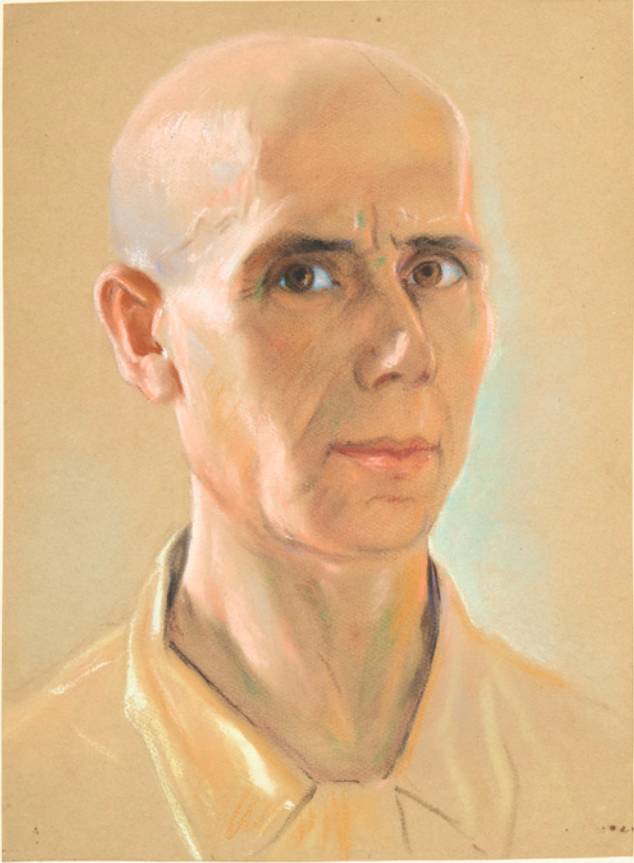
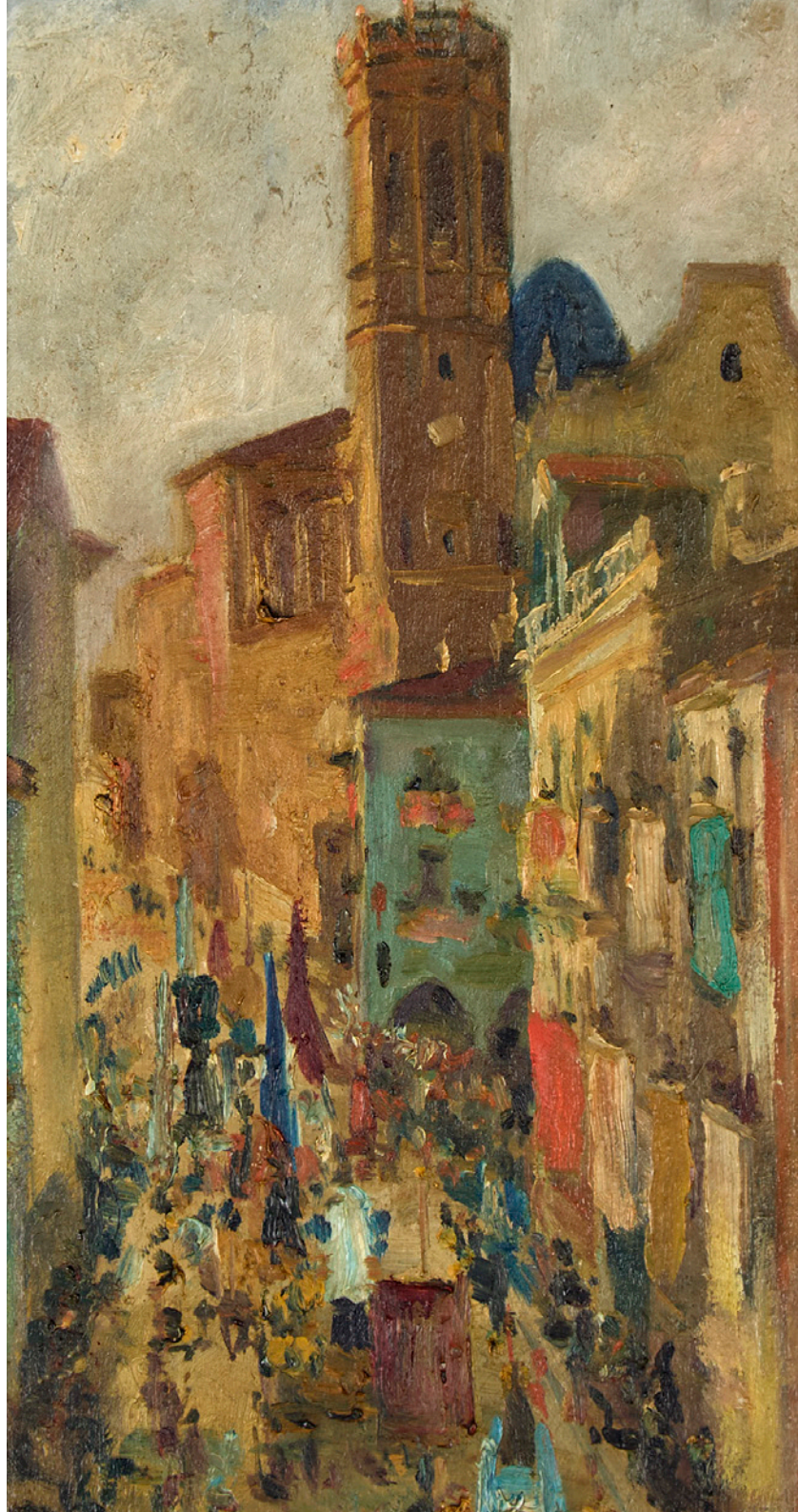


Donació de les obres artístiques de la família Bosch



MUSEU
DE LA CIUTAT
Casa de Polo

Portada: Autoretrat. Ca. 1950. Llapis de colors sobre cartonet. 37 x 27 cm.
Vila-real. Ca. 1910. Oli sobre cartró. 38,8 x 17,7 cm.



Fa més de cent anys, un home anomenat Juan Bosch Pons arribava a Vila-real, un jove pintor que es va integrar ràpidament en el cor cultural de la ciutat. Va ser un dels primers a deixar una empremta indeleble en el paisatge artístic local, amb obres tan rellevants com el mural que decora la sala de sessions de la Comunitat de Regants. El seu fill, Fernando, i la seua filla Elvira van seguir els seus passos i van portar la seua passió per l'art a nous horitzons, en alguns casos a terres llunyanes.

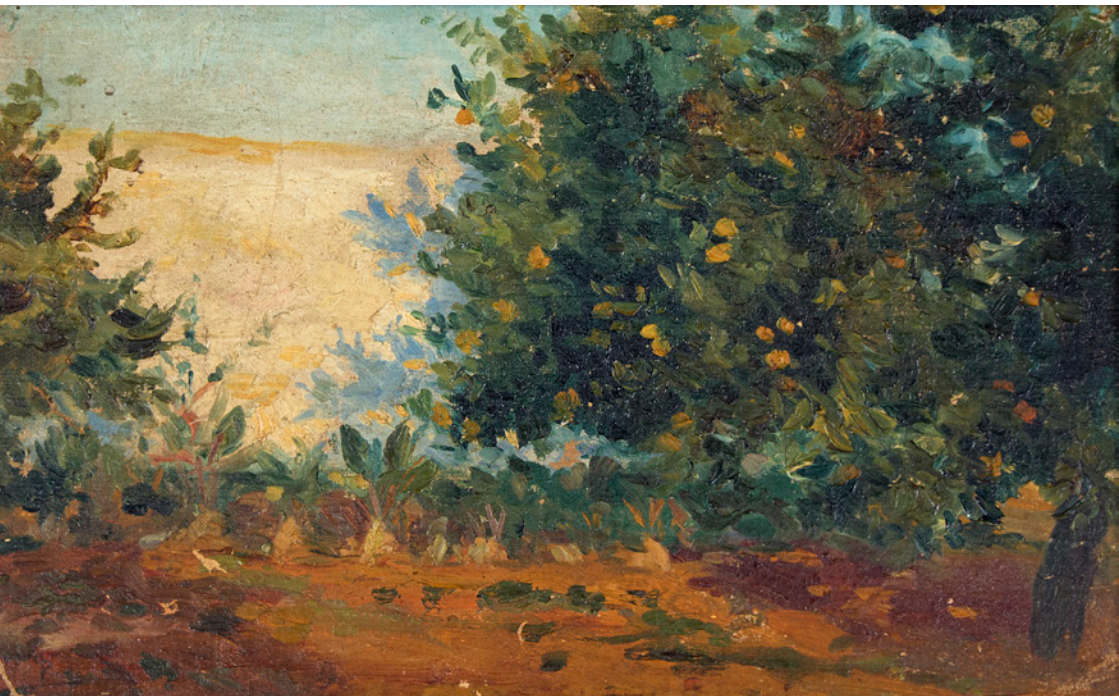
Avui, gràcies a la generosa donació de la família Bosch Pascual, besnets de la polifacètica personalitat de Juan Bosch Pons, podrem gaudir d'una extensa col·lecció pictòrica formada per seixanta obres d'art. Aquesta donació inclou les creacions de tres artistes de gran renom, vinculats a la nostra ciutat i al món de l'art: Juan Bosch Pons, el seu fill Fernando Bosch Tortajada, i la seua filla Elvira Bosch Tortajada (Vira Ludlow).

Amb aquesta exposició, no només celebrem l'herència artística d'una família de gran prestigi, sinó que també fem un reconeixement a la rellevància històrica i cultural que Vila-real ha tingut al llarg dels anys en el món de l'art. Juan Bosch, un dels pioners d'aquesta tradició, va deixar una empremta profunda a la ciutat, en contribuir amb la seua obra mural al nostre llegat cultural i implicar-se activament en la vida cultural de Vila-real. Els seus fills, Fernando i Elvira, van continuar amb aquesta tasca i van combinar les seues carreres artístiques amb altres disciplines amb què van assolir èxits en l'àmbit internacional.

Agraïm sincerament la generositat de la família Bosch Pascual, que ha permés que els veïns i visitants de Vila-real puguen gaudir d'aquest patrimoni artístic tan valuós que ha deixat una empremta inesborrable en l'art valencià i internacional. Estic segur que aquesta exposició serà una font d'inspiració i una oportunitat única per a conèixer més a fons el llegat d'aquesta important saga d'artistes.

Us convida a tots i a totes a visitar aquesta mostra, a fer una passejada pel passat artístic de la nostra ciutat i a submergir-vos en la riquesa de la creació pictòrica de la família Bosch. Gràcies a aquesta exposició, Vila-real continua reforçant el seu compromís amb la cultura i l'art, i estem orgullosos de poder compartir-lo amb vosaltres.

José Benlloch Fernández
Alcalde de Vila-real



Sense títol. Tarongers. Oli sobre tela. 20 x 32 cm. Signat en angle inferior esquerre: Bosch Pons.

Per a tancar el 750é Aniversari de la Fundació de Vila-real, el Museu de la Ciutat Casa de Polo exposarà les obres donades per la família Bosch Pascual, besnets de Juan Bosch Pons i els seus fills Fernando i Elvira Bosch Tortajada.

Aquesta col·lecció enriqueix el patrimoni artístic de la ciutat amb un total de seixanta obres, quaranta-vuit de les quals creades per aquesta destacada família d'artistes i, la resta, per altres coneguts pintors d'entre segles.

Ja en agraïment al reconeixement de l'artista per una exposició organitzada per la Regidoria de la Dona en les Festes Fundacionals de l'any 1998, el seu net va fer una donació de tres quadres de Joan Bosch i tres quadres dels seus fills.

Joan Bosch va ser un gran promotor de la cultura al nostre poble, va exercir de crític d'art, va escriure obres de teatre, va tenir una impremta, va fundar un setmanari i, entre d'altres, és l'autor del magnífic mural que decora la sala de sessions de la Comunitat de Regants de Vila-real.

Des de la Regidoria de Cultura volem mostrar el nostre agraïment a la família Bosch Pascual pel seu altruisme i per la seua contribució a enfortir el nostre patrimoni cultural.

Dora Saura Llorens
Regidora de Cultura



Sense titol. Paisatge. Oli sobre tela. 40 x 30. Signat en angle inferior esquerra. Ludlow

Ludlow

El Museu de la Ciutat Casa de Polo, dins dels actes que l'Ajuntament de Vila-real celebra per a commemorar el 750é aniversari de la Carta Pobra, i amb què finalitza un any ple de celebracions en les Festes Fundacionals de 2025, presenta una mostra artística molt especial i important per a Vila-real: «Donació de les obres artístiques de la família Bosch».

La família Bosch Pascual, besnets de Juan Bosch Pons, ha cedit un total de seixanta obres pictòriques, quaranta-vuit de les quals pertanyen a Juan Bosch Pons; cinc, al seu fill Fernando Bosch Tortajada, i dues, a la seua filla Elvira Bosch Tortajada, coneguda artísticament com Vira Ludlow. Totes aquestes obres amplien la col·lecció de les obres dels Bosch que es conserven en el fons artístic municipal. Cal assenyalar que l'any 1998, i també amb ocasió de les Festes Fundacionals, es va fer donació de tres quadres de Juan Bosch i un d'Elvira Bosch (Vira Ludlow) per part del net de Juan Bosch, Albert Bosch, i pare dels actuals donants, en agraïment a l'exposició antològica que la Regidoria de la Dona va organitzar sobre la família Bosch, comissariada per Joan Damià Bautista, a més del nomenament d'un carrer dedicat al pintor Bosch. Per altra banda, l'Ajuntament de Vila-real li va retre homenatge col·locant una placa en la casa on va viure a Vila-real, al carrer de la Mare de Déu dels Desemparats, 1, que actualment forma part de la plaça Major. A banda d'això, el Museu de la Ciutat conserva de Fernando Bosch dues il·lustracions i tretze quadres, que foren adquirits l'any 2005. Tota aquesta col·lecció de les obres de Fernando Bosch es va mostrar a la sala d'exposicions del fons artístic del Museu de la Ciutat Casa de Polo entre 2022 i 2024.

La donació actual ens permetrà conèixer, estudiar i gaudir d'una forma més completa les obres pictòriques d'aquests artistes tan estimats a Vila-real. A més, la donació també aporta altres obres d'artistes reconeguts que, per la relació estreta que tenien amb Juan Bosch, li les van dedicar, com són Juan José Barreira, Lluís Muntané o Juli Pascual Solé. A continuació, donem unes pinzellades de les biografies dels tres artistes.

Juan Bosch Pons (Alcalà de Xivert, 1876 – Barcelona, 1959). Cap a 1906 es traslladà a Vila-real, moment en què la seua dona, Dolores Tortajada Cardete, fou nomenada mestra de l'única escola pública de pàrvuls situada al carrer de la Mare de Déu dels Desemparats, número 1, on també tingué l'habitatge. Aquesta compartia ensenyament, cap a 1909, amb altres dues sota els porxes de la plaça de Colom i en un edifici nou als carrers de l'Ecce Homo i de la Torre. Juan Bosch va tenir una vida cultural activa a Vila-real, que abraçava gairebé tots els àmbits creatius. Així, com a professor de pintura, va obrir una acadèmia just dalt de l'escola de pàrvuls on la dona exercia de mestra i on vivien. Cal tenir en compte que Juan Bosch tenia formació acadèmica, ja que es coneix que la Diputació de Castelló li assignà una pensió que l'ajudava a estudiar, la qual cosa li va permetre mantenir relació amb els artistes del moment com Vicent Castell, Puig Roda, Porcar, etc. També es va dedicar a decorar escenaris per a representar obres de teatre i sarsueles, entre d'altres, com per exemple el decorat que va pintar per a inaugurar el Gran Casino al carrer Major o el decorat del Casino Antic, decorats avui dia desapareguts. El 1913 se li encomanà el magnífic mural que decora la sala de sessions del Sindicat de Regs de Vila-real, recentment restaurat i que ara podem contemplar en tota la seua esplendor. El mural, d'estil acadèmic imperant en el moment, destaca per les magnífiques al·legories del riu Millars i de l'agricultura, i per les figures del rei Jaume I, que va ser el promotor de la séquia Major, i del rei Pere III el Cerimoniós, que va afavorir els privilegis de l'ús de l'aigua. A més a més, va realitzar altres murals en cases particulars, decoracions molt de moda en aquells anys de principis del segle xx.



Peníscola, vista. Ca. 1910. Oli sobre cartró. 23,5 x 33,5 cm.

Retrat de Teresa (Brufania) amb la seua filla. Oli sobre tabla. 25,2 x 32,3 cm.



Una altra faceta important en la figura de Juan Bosch fou la d'escriptor i col·laborador en publicacions periòdiques al llarg de tota la seua vida, que va iniciar en la seua població natal, Alcalà de Xivert, amb la direcció de la revista setmanal *La Campana*, fundada el 1905 i que va finalitzar a l'abril de l'any següent; també allí va fundar el setmanari *La Alborada*, que es va publicar entre 1905 i 1907. A Vila-real va ser el gerent de la revista *El Agrario*, va col·laborar en la revista *Arte y Letras*, va fundar el 1915 el setmanari *Tribuna Libre*, en el qual participava amb textos lírics, i va escriure una obra de teatre amb èxit titulada *Ni pies ni cabeza*. Respecte al món de les arts escèniques, va fundar la Societat Humorística Teatre La Bohèmia de Vila-real, a banda de les activitats que anteriorment hem comentat. La seua inquietud per les arts gràfiques el va portar a tenir una impremta el 1917, on va imprimir i va dirigir la coneguda revista *San Pascual*. La seua personalitat era tan emprenedora i activa culturalment a Vila-real que l'any 1915 va formar part del comitè que havia d'indicar on seria soterrat Francesc Tàrrrega. L'escultor José Ortells, amic de la família, va ser padrí de bateig del seu fill Fernando. Tots dos començaren a tenir una estreta relació en ocasió de la celebració, el 1909, de l'Exposició Regional Valenciana, en la qual van representar Vila-real dins de l'apartat de les arts.

No es coneix amb seguretat l'any en què Juan Bosch es va traslladar a viure amb la seua família a Barcelona, ni les raons. Els que han estudiat la seua trajectòria pensen que cap a 1918 va ser quan tota la família se'n va anar a viure a la ciutat comtal. Allí va continuar participant en les activitats artístiques i periodístiques, tal com feia quan vivia a Alcalà de Xivert, Castelló de la Plana o Vila-real. Especialment, va destacar com a periodista i crític d'art sota el pseudònim de Pedro Nimio, encara que va començar a utilitzar aquest pseudònim abans d'anar-se'n a Barcelona. En el periòdic *El Clamor*, publicat el 7 d'agost de 1917 a Castelló de la Plana, apareix una nota de premsa en què s'indica que Pedro Nimio ha escrit un llibre titulat *Al rodar de los días*. I des de 1920 signa com a autor de les publicacions setmanals *Los niños aventureros (Zapirón y Tejoleta)*, editades per Guerri a València fins a 1923. En la contraportada de cada llibret s'indica que és una «obra ricamente ilustrada y debida a la brillante pluma del reputado escritor Pedro Nimio». Per altra banda, hem pogut constatar que l'any 1921 viu ja a Barcelona, així consta inscrit



Sense títol. Mans i bastó. Carbonet i llapis sobre paper. 44,5 x 31,5 cm.
Signat: J. Bosch 1891 a 1882 en angle inferior dret.

en l'apartat d'artistes independents del Catàleg Oficial de l'Exposició d'Art, celebrada a Barcelona el 1921, amb el pseudònim de Pere Nimio, i que viu en «Saló de Sant Joan», carrer que el 1979 passa a anomenar-se passeig de Lluís Companys. En aquesta exposició presenta dues obres titulades *Tardor* (paisatge) i *Plaça de l'Arc del Triomf*, monument que apareix al final del carrer on vivia Juan Bosch. Corroborava que el gener del mateix any signava el manifest vibracionista, moviment que va estar present entre un grup d'artistes que defenien el conservadorisme de l'època i que eren detractors de l'art contemporani imperant; cal indicar que políticament formava part del grup Lerroux. La seua presència artística participativa de forma directa i implicada denota que Juan Bosch formava part de les manifestacions artístiques de la Barcelona de postguerra, tal com ja havia fet anteriorment.

Respecte a la premsa escrita barcelonina, continuà col·laborant en publicacions periòdiques com la revista *La Nación* el 1919; en *El Diluvio*,

el 1926, actiu entre 1879 i 1939, de clara tendència republicana, que estava considerat com el periòdic que més es llegia per aquelles dates a Barcelona; en la revista setmanal *La calle. Revista gráfica de izquierdas*, que va tenir sols un any d'existència, des de febrer de 1931 fins a juliol de 1932. En la premsa radiofònica treballà com a crític d'art en Ràdio Espanya, en el programa *Crónica de arte* entre els anys 1940 i 1954, en el qual informava sobre les exposicions que es feien a Barcelona. Va recollir i va publicar aquestes crítiques artístiques en 14 volums en el llibre *El año artístico barcelonés. Itinerario de las exposiciones. Gráfica industrial*, en el qual continuava amb un estil reaccionari enfrontat amb les noves línies artístiques que hi estaven emergent. Actualment, és una font important per a estudiar aquelles exposicions que es van realitzar en les galeries d'art de Barcelona.

Al Museu de la Ciutat es conserven tres quadres de Juan Bosch, que foren donats el 1998 per Alfred Bosch, pare dels actuals donants; amb les obres pictòriques donades actualment, formen una col·lecció de cinquanta-una pintures. Totes aquestes representen una bona selecció de temàtica variada; així hi podem contemplar retrats, autoretrats, paisatges i bodegons amb diferents tècniques utilitzades, com són oli sobre tela, sobre tauleta de fusta o cartó, dibuix amb llapis, amb colors, pastels, etc. En definitiva, tots els quadres aporten nova informació per a poder estudiar l'evolució del seu estil, de la seua paleta de colors, de les temàtiques que va plasmar i de les influències, entre altres aspectes artístics que van destacar al llarg de la seua trajectòria artística.

Fernando Bosch Tortajada (Vila-real, 1908 – Florida, 1987). Va triomfar com a il·lustrador de disseny de moda a Barcelona, a Madrid i, molt especialment, en revistes de moda internacionals de l'època de París o de Nova York. Va adquirir els coneixements de pintura de la mà de son pare, Juan Bosch, des de molt xicotet. A Barcelona, on es traslladà amb tota la seua família, exposà per primera vegada el 1929 a les Galeries Laietanes, publicà les seues primeres il·lustracions en diverses revistes com ara *Muchas gracias* de Madrid i *Lesquella de la Torratxa* a Barcelona, i assolí un triomf total per les revistes *Blanco y Negro*, *Lecturas* i *Crónica*,



Autoretrat Fernando Bosch. Llapis sobre cartonet. 40,4 x 32 cm. Signat en angle inferior esquerre: Bosch.

entre d'altres. Cap a 1937 se n'anà a viure a França en companyia de la seua germana Elvira Bosch per conseqüències polítiques imperants en el moment a Espanya, a més de l'evident posicionament polític d'esquerres radicals de son pare. A París va continuar amb els seus èxits en el món del disseny de moda, i fou en aquell moment, entre 1941 i 1942, quan es canvià el cognom, eliminant l'última lletra: Bosc. A partir de 1947 va viure definitivament als Estats Units, primer a Nova York i després s'instal·là definitivament a Florida. Fernando Bosch també va tenir reconeixement internacional per les seues il·lustracions en revistes de moda com *Vogue* o *Harper's Bazaar* i treballà per a diversos dissenyadors de renom com Balenciaga, Christian Dior o Elisabeth Arden. Anys després, ja als Estats Units, Fernando va sentir la necessitat d'expressar-se de forma lliure, és a dir, de manera més abstracta, i trencà amb el figurativisme dels seus models, però no els abandonà definitivament i aconseguí triomfar amb un estil expressionista en què la pinzellada i el color es converteixen en protagonistes de l'escena per damunt de la figuració femenina i masculina que perfila amb traços grossos. Moltes d'aquestes obres formen part de les col·leccions del Museu Nacional d'Art de Catalunya (Barcelona), del Museu Nacional d'Antropologia (Madrid), de l'Ateneu de Madrid, de la Col·lecció Artística del periòdic *ABC* (Madrid), del Museu de la Ciutat (Vila-real) i de diverses col·leccions particulars d'Espanya, França i dels Estats Units. Al Museu de la Ciutat es conserven dues il·lustracions i tretze quadres realitzats en la seua última etapa artística a Florida. El total d'obres donades és de cinc dibuixos.

Elvira Bosch Tortajada (Vira Ludlow) (Vila-real, 1912-?), pintora reconeguda especialment a Amèrica del Nord, admirada i apreciada pels crítics i pel públic en general. Elvira Bosch va seguir el seu germà Fernando quan se'n va anar a França. També va viure a Lisboa i, posteriorment, a Nova York acompanyant el seu germà. Va ser al llarg dels anys seixanta quan començà veritablement la seua trajectòria artística. En el fons pictòric del museu municipal es conserva una obra pictòrica d'aquesta artista. Els seus llenços mostren una gran capacitat d'utilització del color vibrant, viu i alegre, en què la pinzellada solta i gran dona



Sense títol. Esborrany, escena de tres dones i un home al carrer.
Llapis i acrílic sobre paper. 28,5 x 23 cm.



Retrat d'Elvira Bosch i Tortajada. Ca. 1930. Pastels de colors sobre cartolina. 30 x 23,3 cm.

un caràcter passional i molta força a la temàtica que en aquell moment hi està plasmant. Així, els paisatges, les natures mortes o les figures, les tracta amb la mateixa intensitat. El total de les obres objecte de donació és de dues.

Per altra banda, la donació també aporta tres obres de pintors coneguts dins del món de la pintura d'entre segles a les ciutats de València i Barcelona.

Lluís Muntané i Muns (Mataró, 1899 – Barcelona, 1987), fou un pintor i gravador catedràtic de Dibuix Natural a l'Escola de Belles Arts de Barcelona, la qual va dirigir entre 1945 i 1948. Va rebre nombrosos premis i commemoracions. Durant la dècada de 1922 i 1932 va tenir una activitat destacada com a cartellista molt reconeguda i que ja venia del temps en què col·laborava com a dibuixant en la revista *D'Ací i d'Allà*, per a la qual va fer la portada del número de juliol de 1919, i en la madrilenya *Blanco y Negro*, en la qual feu la portada de gener de 1922. La seua obra va ser altament valorada pels jurats dels concursos de cartells; hi és posat al mateix nivell que Josep Morell, Evarist Mora o Enric Money. El seu talent precoç per a la pintura es manifestà el 1917 i 1918 amb les medalles de plata i or (respectivament) obtingudes en el concurs de paisatges Masriera. Se li va concedir el Premi Nacional de Pintura i de Gravat. També va participar com a pintor en les exposicions d'art de Barcelona entre els anys 1919 i 1923. Va ser nomenat, el 1968, acadèmic de la Reial Acadèmia de Belles Arts de San Fernando. Juan Bosch va escriure fins i tot un article sobre l'obra d'aquest artista el 1940. El 1932 encara apareix com a soci de l'Associació de Cartellistes i participa en el primer Saló del Cartell, però ja no apareix en les llistes de les exposicions dels anys 1934 i 1935.

La seua obra es caracteritza per l'academicisme. És un gran retratista que demostra un gran domini de la tècnica del dibuix i del gravat. De tonalitats fredes, dota les seues imatges d'elegància i de moviment.

Quant a l'artista **Juan José Barreira Polo** (València, 1887-1957), va ser educat dins del món artístic gràcies a son pare, Vicente Barreira (pintor). El 1910 se li va concedir la medalla de plata en l'exposició federal

de València. El 1925, el primer premi de cartells a València. També va ser membre del comitè editorial de la revista espanyola *Semana Gráfica*. Va ser membre de moltes comissions de festes de diferents organismes valencians. A més, és l'autor de l'al·legoria de la República de 1931 que es troba al Centre d'Estudis Històrics Contemporanis de Barcelona. El 1933 es va graduar com a professor de dibuix a l'Acadèmia de Belles Arts de Sant Carles de València i es va traslladar, entre 1932 i 1936, a la Universitat d'Arts Aplicades. La seua obra es caracteritza per tenir influències modernistes. estil artístic imperant en publicacions periòdiques. Era un moment en que les arts gràfiques alcancen el seu esplendor. La seua obra es troba en diverses col·leccions privades del món.

La col·lecció de gravats, donada per la família Bosch Pascual, està realitzada per **Juli Pascual Solé** (Barcelona, 1891-1972), que fou pintor, escenògraf i músic (l'activitat musical es concentra sobretot fins als anys trenta del segle xx). Va destacar amb la tècnica dels dibuixos amb ploma i xilostil a partir dels anys cinquanta, en la qual va sobreixir per damunt d'altres tècniques pictòriques com l'oli. Fou conegut especialment per ser un paisatgista urbà de l'antiga Barcelona i d'altres ciutats europees, i les seues obres van destacar per l'ús formidable de la perspectiva. Va guanyar nombrosos premis i medalles al llarg de la seua trajectòria. Fou delegat a Barcelona de l'Associació de Pintors i Escultors d'Espanya. Gran part de la seua obra es conserva a l'Arxiu Parroquial de Santa Maria del Pi de Barcelona, així com en el Conservatori del Liceu on entre 1909 i 1911, feu les decoracions de *Cavalleria Rusticana*, *Aïda* i *Alcestes* per a les representacions del teatre pràctic del Liceu.

Altres dues obres donades completaran el fons del Museu de la Ciutat. Datan de finals del segle xix i de la primera meitat del segle xx. Encara no se'n coneix l'autoria, però s'ha acceptat aquesta donació per la seua qualitat.

Carmela Falomir Ventura
Tècnica responsable del Museu de la Ciutat Casa de Polo

BIBLIOGRAFIA

- ADSUARA VENTURA, José Pascual. «Vila-real Racó dels Records». Facebook. 20 de gener de 2022.
- BAUTISTA I GARCIA, Joan Damià; VILANOVA AÑÓ, Santiago. *Els Bosch i Vila-real*. Vila-real: Ajuntament de Vila-real, 1998.
- BOSCH, Juan Francisco. *El año artístico barcelonés. Itinerario de las exposiciones. Gráfica industrial, Barcelona. Desde la temporada de 1940 hasta la de 1950*. Barcelona.
- El Clamor. Periódico administrativo, científico, literario y órgano del partido republicano de la provincia*. Castelló de la Plana: núm. 7595, dimarts 7 d'agost de 1917, p. 1
- Exposició d'art 1921. Catàleg oficial*. Barcelona: Henrich i C.^a, 1921.
- FLORES SACRISTÁN, Onofre. *Vila-realencs per a recordar*. Vila-real: Ajuntament de Vila-real, Sichert, 2006.
- *Vila-realencs per a recordar II*. Premi d'assaig Jaume I Ciutat de Vila-real. Vila-real: Ajuntament de Vila-real, Canós, 2011.
- FORTUÑO LLORENS, Santiago. «Les lletres a Vila-real, ahir i avui». *Història de Vila-real*. Vila-real: Ajuntament de Vila-real, 2010, p. 307-347.
- Gaceta de Madrid*. Ministeri d'Instrucció Pública i Belles Arts, Direcció General de Primera Ensenyança, secció Concurs general de trasllats, Proposta provisional de mestres, núm. 62, 2 de març de 1916, annex núm. 2.
- GIL VICENT, Vicent (dir.). *Història de Vila-real*. Vila-real: Ajuntament de Vila-real, 2010.
- La calle. Revista gráfica de izquierdas*. Any II, núm. 49, 15 de gener de 1932.
- La Escuela. Revista Semanal*. Castelló de la Plana: any XI, núm. 477, 10 de gener de 1919, p. 12.
- POZO, Ángel; SÉTRIN, Christine. Biblioteca Municipal de Vila-real. Dossiers vila-realencs <<https://dossiersvilarealencs.wordpress.com/>>. Blog del Servei Municipal de Biblioteques de Vila-real. Secció Local. Categoria Art i Cultura. Personatges. Publicat el 26/01/2018.
- *Fernando Bosch Tortajada, pintor i dissenyador (1908-1987)*. Museu de la Ciutat Casa de Polo, sala d'exposicions dels fons municipals, 2022-2024. Vila-real: Ajuntament de Vila-real, 2022.
- TOLL DENIEL, Gil. *'El Diluvio', la prensa y la Segunda República*. Icaria, 2021.
- TRAYER GARCÍA, Benito. *Historia de Villarreal*. Vila-real: Establiment tipogràfic de J. Botella, 1909; reimpressió a Vila-real: Ajuntament de Vila-real, 2007.
- ZABALA ADRADA, Cristina. *Las galerías de arte de Barcelona en los años 40*. Barcelona, 2009.



MUSEU
DE LA CIUTAT
CASA DE POLO



MUSEU DE LA CIUTAT Casa de Polo

C/ Joan Fuster, 33, Vila-real • Tel. 964 547 222 • museu@vila-real.es