



# CROMAESCOPE

FILMED IN  
CROMAESCOPE

**Escrito y dirigido ÁLVARO BELTRÁN**

DAVID COLLADO · ELI TRILLES · JUANJO SANJUÁN  
SANTI LÓPEZ · VICENT RODRIGO · BEGOÑA SÁNCHEZ · RAFA LLORET  
XETE MIRALLES · M<sup>a</sup> JOSÉ CHABRERA · JORDI COLLADO · JAIME PEÑA  
JORDI MOLINER · ANTONIO ARBELOA · BETO ROCHERA · RAÚL PUCHOL · ÓSCAR PARRA  
KARLA MARZÁ · FRAN JAIME · CARMEN NOTARI · SERGI MOLÉS · EVA RIBELLES · KEVIN POZO  
PAU AYET · JAUME VICENT · SARA AYET · CARLOS CERVERA · ANA GALDÓN · DAVID VICIEDO  
TONYI VILA · SONIA GIMENO · LYDIA FRANCH · MARTÍN COLLADO · HUGO VICIEDO · MARINA VICIEDO

Maquillaje y colaboradora universal MIRIAM ÁVILA · Ayte. dirección DAVID COLLADO

Diseño gráfico ANA GALDÓN · Narrador RAFA NÁCHER

© Álvaro Beltrán 2024



## ¿QUÉ ES CROMAESCOPE?

CROMAESCOPE es una serie web de comedia compuesta por 8 episodios. Cada uno está inspirado en diferentes películas de ciencia-ficción de serie B de los años 50, imitando su estética y temática en tono cómico, con diálogos trepidantes y situaciones divertidas. Los efectos especiales torpes, combinados con un uso evidente de la tecnología "croma", así como la sobria creación de fondos mediante IA, refuerzan la imagen de que se trata de una producción propia de una época más modesta.

Estos ocho episodios son historias independientes y tienen una duración alrededor de 12 minutos, excepto el último, que es un episodio doble especial que cierra la serie. El metraje total suma 106 minutos de proyección. A lo largo de los meses que ha durado la producción de la serie, ha participado un equipo de más de 50 personas, ya sea como actores o como colaboradores.

La década de 1950 resultó ser uno de los períodos más característicos del cine de ciencia ficción, en gran parte porque reflejaba los miedos y paranoias derivados de la Guerra Fría, la era atómica y los avistamientos de ovnis. Su nuevo público eran los adolescentes, en matinés dobles y autocines repletos de películas en blanco y negro de bajo presupuesto. El nombre CROMAESCOPE hace referencia a sistemas de filmación como *Cinemascope* o *Cinerama*, que en la década de 1950 intentaron competir con la televisión ofreciendo nuevas experiencias en las salas de cine.

En este caso, se utiliza el término "croma" porque toda la serie se ha realizado con este sistema, que consiste en grabar a los actores sobre un fondo de color verde que posteriormente se sustituye por el decorado correspondiente. Debido a la complejidad y enorme variedad de estos fondos, se ha utilizado inteligencia artificial para crearlos. En un episodio, también se diseñó un decorado virtual en 3D para obtener las imágenes necesarias.

Al mismo tiempo, y para lograr la atmósfera de película de serie B de la época, se han utilizado miniaturas y efectos especiales para todo el atrezzo y los vehículos que aparecen en pantalla. OVNIS, cohetes o aviones son miniaturas que no tratan de ocultar que lo son. De igual forma, la filmación en 3D fue muy popular en la década de 1950, con las conocidas gafas de cartón con celofán bicolor. Este formato también se ha utilizado en el último episodio de la serie, para el cual se distribuirán estas gafas entre todos los espectadores que asistan a la proyección.

CROMAESCOPE es un proyecto independiente, sin ningún tipo de subvención y completamente autofinanciado, inspirado en una forma de hacer cine de otra época que afrontó la falta de presupuesto sin complejos, con el único propósito de contar historias entretenidas para el público. Por ello, la dirección es intencionadamente sencilla, pero no simplista, para no desentonar con el estilo de la época. Bajo esta aparente ligereza se esconde un compromiso moral y social narrado a través de la fantasía y el humor. Cada toma requirió una planificación técnica y artística detallada para integrar los diferentes elementos sin perder la composición adecuada ni el contenido emocional preciso. Todo ello, manteniendo la coherencia narrativa del episodio y la serie. Por ello, se puso especial cuidado en la dirección de los actores para lograr actuaciones con un toque de humor y un ritmo narrativo ajustado.

Álvaro Beltrán es el autor de la serie, director y guionista de todos los episodios. Entre sus obras se encuentran los cortometrajes Ecos, Stop a la hipnosis, El fenómeno OVNI vive, Tubular Head, la trilogía de cortometrajes de 5, 10 y 15 minutos de duración y la serie de cortometrajes Bonus Track. Su participación durante más de tres años en el desarrollo de CROMAESCOPE convierte este proyecto en una apasionada obra de autor.

\*\*\*

# LOS EPISODIOS

## 1. THE HUMONGOUS TERROR



Duración: 9'06"

Escrito y dirigido por Álvaro Beltrán.

Maquillaje y colaboración: Miriam Ávila / Ayte. dirección: David Collado.

Interpretes: Eli Trilles, David Collado, Juanjo Sanjuán y Xete Miralles.

Diseño gráfico: Ana Galdón.

Música: Videvo, Martin Landström.

Fondos generados con Midjourney.

Efectos de sonido de Epidemic Sound.

Sinopsis:

Cuando el profesor Willfort Spencer III sufre un desengaño amoroso decide probar consigo mismo un suero de su invención con el propósito de convertirse en un ser humano superior. La prueba resulta un éxito salvo por los efectos secundarios adversos consistentes en gigantismo y demencia descomunal. Solo los conocimientos de la doctora Night, con la ayuda del teniente coronel Delaware, podrán poner fin al caos y la destrucción que se ha desatado en la ciudad.

## 2. ROCKET TO THE PLANET MORTAL



Duración: 10'46"

Escrito y dirigido por Álvaro Beltrán.

Maquillaje y colaboración: Miriam Ávila / Ayte. dirección: David Collado.

Interpretes: Santi López, Begoña Sánchez, Rafa Lloret, Vicent Rodrigo,  
Jacinto Heredia y Xete Miralles.

Diseño gráfico y entorno 3D: Ana Galdón.

Miriatura cohete: Carlos Janés.

"El amor tiene color": Música Rafael Beltrán.

Letra Vicente Durá.

Pirotécnia suministrada por Pirovila.

Música: Videvo, Harry Bluestone, Martin Landström.

Fondos generados con Midjourney.

Efectos de sonido de Epidemic Sound.

Sinopsis:

El profesor Mortimer, descubridor del planeta Mortal, junto con su hija, el comandante Johnson y el cabo Smith, se embarcan en un viaje para tomar posesión del objeto astronómico. Sin embargo, su feliz aventura se convierte en una lucha por la supervivencia cuando se enfrentan a los terribles peligros de un entorno hostil.

### 3. THE LAST MAN SITTING ON EARTH



Duración: 11'17"

Escrito y dirigido por Álvaro Beltrán.

Maquillaje y colaboración: Miriam Ávila / Ayte. dirección: David Collado.

Interpretes: Eli Trilles, David Collado, Tonyi Vila, David Viciado, Xete Miralles,

Ana Galdón, Juanjo Sanjuán, Sonia Gimeno y Lydia Franch.

Diseño gráfico: Ana Galdón.

Música: Videvo, Jack Marshall, Rafael Beltrán, Martin Landström.

Narrador: Rafa Nácher.

Fondos generados con Midjourney.

Efectos de sonido de Epidemic Sound.

Sinopsis:

La plácida y monótona vida de los habitantes de la pequeña ciudad de Royalville se ve trastornada súbitamente y sin motivo aparente de un día para otro. Solo el empleado de un taller de la localidad, Walter Jenkins, parece no verse afectado. Por esta razón, los invasores extraterrestres responsables del cambio de personalidad del resto de los ciudadanos, abduce violentamente al mecánico para intentar averiguar el motivo de su inmunidad.

#### 4. THE DAY OF THE OUTRAGEOUS VISITOR



Duración: 14'56"

Escrito y dirigido por Álvaro Beltrán.

Maquillaje y colaboración: Miriam Ávila / Ayte. dirección: David Collado.

Interpretes: Juanjo Sanjuán, Jaime Peña, Jordi Collado, M<sup>a</sup> José Chabrera,  
Raúl Puchol, Santi López, Pau Ayet, Jaume Vicent, Sara Ayet,  
Jordi Monfort, David Collado, Tonyi Vila, Xete Miralles,  
Óscar Parra y Natasa Gojkovic.

Diseño gráfico: Ana Galdón.

Narrador: Rafa Nácher.

Colaboración vestuario: El Taronger.

Música: Rafael Beltrán, Videvo, John Harrison, Martin Landström.

Fondos generados con Midjourney.

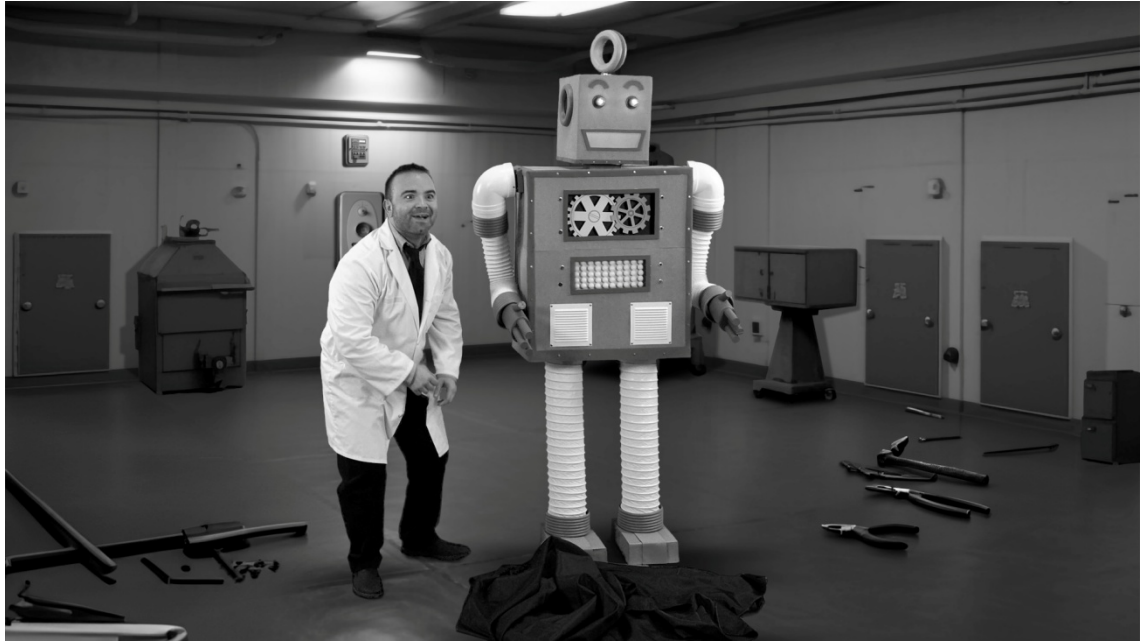
Efectos de sonido de Epidemic Sound.

Sinopsis:

Mientras los ojos de todo el planeta prestan atención a un misterioso platillo volante que ha aterrizado en el jardín de la Casa Blanca, el fracasado actor Buster Wilson es conducido ante el Presidente de los Estados Unidos. Este pretende la colaboración del actor en un siniestro engaño cuyo fin es ocultar la terrible realidad que se revelaría en caso de llevarse a cabo un acuerdo con una alianza de planetas de la galaxia.



## 5. BORTO THE TERRIBLE ROBOT



Duración: 12'28"

Escrito y dirigido por Álvaro Beltrán.

Maquillaje y colaboración: Miriam Ávila / Ayte. dirección: David Collado.

Interpretes: Jordi Moliner, Antonio Arbeloa, Beto Rochera.

Diseño gráfico: Ana Galdón.

Narrador: Rafa Nácher.

Titiritera de BORTO: Iris Ortiz.

Música: Videvo, Sight of Wonders, Martin Landström.

Fondos generados con Midjourney.

Efectos de sonido de Epidemic Sound.

Sinopsis:

En plena guerra fría, un militar de los Estados Unidos contacta con un experto en robótica con la delicada misión de encomendarle la construcción de un autómatas de combate que establezca la supremacía de país en la inminente carrera armamentística en el campo de la robótica. Aunque se ve incapaz de afrontar tal encargo, el científico se ve obligado a seguir adelante en la creación de BORTO, el robot.



## 6. THOSE!



Duración: 12'28"

Escrito y dirigido por Álvaro Beltrán

Maquillaje y colaboración: Miriam Ávila / Ayte. dirección: David Collado.

Interpretes: M<sup>a</sup> José Chabrera, Vicent Rodrigo, Xete Miralles, Óscar Parra,  
Karla Marzá, Fran Jaime, Carlos Cervera, David Collado,  
Juanjo Sanjuán, Martín Collado, Hugo Viciado, Marina Viciado.

Diseño gráfico: Ana Galdón.

Música: Videvo, Gerald Fried, The Fly Guy Five, Joe E. Lee, Martin Landström.

Fondos generados con Midjourney.

Efectos de sonido de Epidemic Sound.

Sinopsis:

Un trágico accidente de avioneta desemboca, de la forma más insospechada, en la aparición de caracoles gigantes. Solo la doctora Gill es conocedora de este peligro y tendrá que convencer al escéptico Alcalde Farm de la amenaza que estos suponen para una población que se encuentra sumergida en su más popular celebración, el Festival de la Lechuga de Palo Verde.

## 7. THE CURSE OF THE NAMELESS CREATURE



Duración: 10'49"

Escrito y dirigido por Álvaro Beltrán.

Maquillaje y colaboración: Miriam Ávila / Ayte. dirección: David Collado.

Interpretes: Sergi Molés, Eva Ribelles, Kevin Pozo, Juanjo Sanjuán.

Diseño gráfico: Ana Galdón.

Cámara: Silvia ZR.

Música: Videvo, Magnus Ringblom, Martin Landström.

Fondos generados con Midjourney.

Efectos de sonido de Epidemic Sound.

Sinopsis:

En diversos escenarios, a cual más terrorífico y abandonado, podremos asistir al enfrentamiento de Kate, Bob y el profesor Clayton contra la espantosa Criatura Sin Nombre. Como bien podrán comprobar en la película del título, y sus siguientes secuelas, bajo la apariencia monstruosa de la criatura bien podría existir cierta inteligencia.

## 8. BORTO vs. THE HUMONGOUS TERROR IN 3D



Duración: 24'21"

Escrito y dirigido por Álvaro Beltrán.

Maquillaje y colaboración: Miriam Ávila / Ayte. dirección: David Collado.

Interpretes: Carmen Notari, Jaime Peña, Jordi Collado, Antonio Arbeloa,  
Jordi Moliner, Juanjo Sanjuán, Eli Trilles, David Collado,  
Santi López, Vicent Rodrigo, Xete Miralles, Fran Jaime, Óscar Parra.

Diseño gráfico: Ana Galdón.

Impresión 3D: Jordi Collado.

Música: Rafael Beltrán, Videvo, Martin Landström.

Fondos generados con Midjourney.

Efectos de sonido de Epidemic Sound.

Sinopsis:

El presidente de los EE.UU., visto en THE DAY OF THE OUTRAGEOUS VISITOR, une esfuerzos con la doctora Night y el teniente Delaware, a los que recordarán de THE HUMONGOUS TERROR, para hacer frente en las calles de New York a un gigantesco robot soviético creado a imagen y semejanza de BORTO THE TERRIBLE ROBOT. Épico capítulo doble que pone final a la serie y en el que parte de su metraje transcurre en 3D, con el uso por parte del espectador de gafas con celofanes rojo y azul.



## SELECCIÓN OFICIAL



## GALARDONES



FILMED IN



[cromaescope.com](http://cromaescope.com)