

PACO
POYATO

MOQUETAS
DE COLORES,
ESPACIOS
DE FICCIÓN Y
TRAJES A JUEGO

PACO
POYATO

RESSITUAR LA MIRADA.
LA FICCIÓ COM A TALL DE VERITAT
EN L'OBRA DE PACO POYATO

Tana Capó

Moquetas de colores, espacios de ficción y trajes a juego se situa en un territori ambigu on el que és documental i el que és fictici deixen d'oposar-se, i lluny d'entendre la ficció com a impostura, la proposa com un dispositiu capaç de generar sentit, i no sols s'aproxima a una forma de veritat, sinó que s'hi converteix.

Aquest treball de Paco Poyato es desenvolupa en la fira internacional especialitzada en el sector ceràmic CEVISAMA, i ho fa des del fotoperiodisme com a gènere primari del documental. No obstant això, Poyato parteix d'aquesta objectivitat inicial de la fotografia de premsa per a escapar progressivament cap a altres espais, on la veritat no sempre és real ni la ficció una simulació. La trajectòria de Paco Poyato, els seus projectes previs, ajuden a entendre aquest desplaçament.

L'objectivitat inicial de la fotografia —aquesta creença històrica en la seua capacitat per a registrar i donar fe del món— ha vingut deixant pas a la possibilitat expressiva i ficcional de la imatge; la fotografia emprada com un instrument de desautomatització de la mirada. La ficció emergeix llavors no com a negació de la veritat, sinó com un dels seus modes possibles, creadora de mons simbòlics que no es limita a inventar realitats inexistents, sinó que organitza i dota de coherència els signes del món. En aquest sentit, les fires de mostres tradicionals són aquests espais de ficció espectaculars dissenyats per a representar una promesa de progrés i futur. Són llocs d'aparença i simulació on paradoxalment convergeixen valors i jerarquies profundament reals.

Paco Poyato ens regala un conjunt d'imatges realitzades a partir del detall, de la descontextualització i de l'extracció de fragments de la realitat. Plànols verticals i horitzontals aïllen mocassins il·lustrosos,

calcetins de fil i trages a joc de jaqueta i pantalons monocolor, de l'aparent uniformitat dels quals s'escapen, com per una clivella, corbates roig sang, fúcsia o groga llima. Plànols zenitals esclafen cossos contra el sòl mentre parets de pladur i superfícies de suro construeixen una materialitat anodina i provisional. El fragment opera ací com a metàfora del món, com una suma de parts inconnexes que només adquireixen sentit dins d'un sistema major.

I un ús del flaix que resulta determinant. Centellejos frontals de contrast violent que eliminen la profunditat, i intensifiquen una plenitud quasi escenogràfica. Les ombres dures retallen les figures i les transformen en contorns rígids de cossos cosificats, com a adhesius antropomòrfics pegats a un fons camús i artificial, on el tractament de l'escala i l'enquadrament reforcen aquesta sensació d'artifici d'una aparent veritat que comença a clivellar-se.

En aquest context, el trage jaqueta, omnipresent, funciona com una disfressa homogeneïtzador, una autèntica tramoia del sistema: una vestimenta que iguala, neutralitza i oculta les diferències individuals sota l'aparença de professionalitat i èxit. De manera paral·lela, l'espai firal, tradicionalment entés com un «no-lloc», es transforma en l'obra de Poyato en un lloc ple de sentit. En ser fotografiat, passa a existir en un sentit antropològic: es converteix en un espai habitat, observat i narrat, on la ficció visual revela les estructures simbòliques del real.

La moqueta és un altre element clau: aquest material que decora mentre tapa, embelleix mentre oculta. Cobreix el sòl, esmorteix el soroll, homogeneïtza el trànsit i esborra qualsevol rastre de desgast. Una pell artificial que se superposa a l'espai real, anul·la la seua història i la substitueix per una superfície neutra, neta i provisional.

El seu colorit intens converteix el sòl en un escenari, en una base cromàtica sobre la qual els cossos, amb els seus vestits, sabates i gestos es desplacen. La moqueta no sols sosté l'escena, sinó que la construeix simbòlicament, opera com a metàfora del sistema que representa: un dispositiu que cobreix les estructures, suavitza les asprors i presenta la realitat com un plànol continu, confortable i perfectament intercanviable.

El projecte adopta un enfocament pròxim a l'antropologia especulativa. La càmera és utilitzada com a eina metodològica i el projecte fotogràfic funciona com un estudi de camp antropològic. Poyato observa, registra i descriu un ecosistema humà específic, però ho fa des de la consciència que tota descripció implica ja una construcció. La fotografia possibilita aquesta descripció al mateix temps que la tensiona, i l'espai de ficció és l'espai que crea Paco Poyato: un lloc de creació on l'artifici s'assumeix com a condició constitutiva del real, on des d'un punt de vista *shklovskiano* [sic], l'objectiu de l'art no seria el reconeixement automàtic de l'objecte, sinó oferir una visió renovada que permeti la desautomatització de la mirada. Perquè Poyato obliga l'espectador a detenir-se, a mirar de nou allò que creia conèixer. La fotografia com un dispositiu carregat d'ideologia i ficció.

Moquetas de colores, espacios de ficción y trajes a juego proposa una reflexió àmplia sobre com veiem, com creiem i com construïm això que anomenem veritat. Perquè, què hi ha més fictici que el capitalisme i el seu permanent i intercanviable escenografia?

RESITUAR LA MIRADA.
LA FICCIÓN COMO MODO DE VERDAD
EN LA OBRA DE PACO POYATO

Tana Capó

Moquetas de colores, espacios de ficción y trajes a juego se sitúa en un territorio ambiguo donde lo documental y lo ficticio dejan de oponerse, y que lejos de entender la ficción como impostura, la propone como un dispositivo capaz de generar sentido, no sólo aproximándose a una forma de verdad, sino convirtiéndose en ella.

Este trabajo de Paco Poyato se desarrolla en la feria internacional especializada en el sector cerámico CEVISAMA, y lo hace desde el fotoperiodismo como género primario de lo documental. Sin embargo, Poyato parte de esa objetividad inicial de la fotografía de prensa para escapar progresivamente hacia esos otros espacios, donde lo verdadero no siempre es real ni la ficción una simulación. La trayectoria de Paco Poyato, sus proyectos previos, ayudan a entender este desplazamiento.

La objetividad inicial de la fotografía —esa creencia histórica en su capacidad para registrar y dar fe del mundo— ha venido dejando paso a la posibilidad expresiva y ficcional de la imagen; la fotografía empleada como un instrumento de desautomatización de la mirada. La ficción emerge entonces no como negación de la verdad, sino como uno de sus modos posibles, creadora de mundos simbólicos que no se limita a inventar realidades inexistentes, sino que organiza y dota de coherencia a los signos del mundo. En este sentido, las ferias de muestras tradicionales son esos espacios de ficción espectaculares diseñados para representar una promesa de progreso y futuro. Son lugares de apariencia y simulación donde paradójicamente convergen valores y jerarquías profundamente reales.

Paco Poyato nos regala un conjunto de imágenes realizadas a partir del detalle, de la descontextualización y de la extracción de fragmentos de la realidad. Planos verticales y horizontales aíslan mocasines lustrosos,

calcetines de hilo y trajes a juego de chaqueta y pantalón monocolor, de cuya aparente uniformidad se escapan, como por una grieta, corbatas rojo sangre, fucsia o amarillo limón. Planos cenitales aplastan cuerpos contra el suelo mientras paredes de pladur y superficies de corcho construyen una materialidad anodina y provisional. El fragmento opera aquí como metáfora del mundo, como una suma de partes inconexas que solo adquieren sentido dentro de un sistema mayor.

Y un uso del flash que resulta determinante. Destellos frontales de contraste violento que eliminan la profundidad, intensificando una plenitud casi escenográfica. Las sombras duras recortan las figuras y las transforman en contornos rígidos de cuerpos cosificados, como pegatinas antropomórficas pegadas a un fondo chato y artificial, donde el tratamiento de la escala y el encuadre refuerzan esta sensación de artificio de una aparente verdad que comienza a resquebrajarse.

En este contexto, el traje de chaqueta, omnipresente, funciona como un disfraz homogeneizador, una auténtica tramoya del sistema: una vestimenta que iguala, neutraliza y oculta las diferencias individuales bajo la apariencia de profesionalidad y éxito. De manera paralela, el espacio ferial, tradicionalmente entendido como un «no lugar», se transforma en la obra de Poyato en un lugar pleno de sentido. Al ser fotografiado, pasa a existir en un sentido antropológico: se convierte en un espacio habitado, observado y narrado, donde la ficción visual revela las estructuras simbólicas de lo real.

La moqueta es otro elemento clave: ese material que decora mientras tapa, embellece mientras oculta. Cubre el suelo, amortigua el ruido, homogeneiza el tránsito y borra cualquier rastro de desgaste. Una piel artificial que se superpone al espacio real, anulando su historia y sustituyéndola por una superficie neutra, limpia y provisional.

Su colorido intenso convierte el suelo en un escenario, en una base cromática sobre la que los cuerpos, con sus trajes, zapatos y gestos se desplazan. La moqueta no sólo sostiene la escena, sino que la construye simbólicamente, operando como metáfora del propio sistema que representa: un dispositivo que cubre las estructuras, suaviza las asperezas y presenta la realidad como un plano continuo, confortable y perfectamente intercambiable.

El proyecto adopta un enfoque cercano a la antropología especulativa. La cámara es utilizada como herramienta metodológica y el proyecto fotográfico funciona como un estudio de campo antropológico. Poyato observa, registra y describe un ecosistema humano específico, pero lo hace desde la conciencia de que toda descripción implica ya una construcción. La fotografía posibilita esa descripción al tiempo que la tensiona, y el espacio de ficción es el espacio que crea Paco Poyato: un lugar de creación donde el artificio se asume como condición constitutiva de lo real, donde desde un punto de vista shklovskiano [sic], el objetivo del arte no sería el reconocimiento automático del objeto, sino ofrecer una visión renovada que permita la desautomatización de la mirada. Porque Poyato obliga al espectador a detenerse, a mirar de nuevo aquello que creía conocer. La fotografía como un dispositivo cargado de ideología y ficción.

Moquetas de colores, espacios de ficción y trajes a juego propone una reflexión amplia sobre cómo vemos, cómo creemos y cómo construimos eso que llamamos verdad. Porque, ¿qué hay más ficticio que el capitalismo y su permanente e intercambiable escenografía?

**MOQUETAS
DE COLORES,
ESPACIOS
DE FICCIÓN Y
TRAJES A JUEGO**

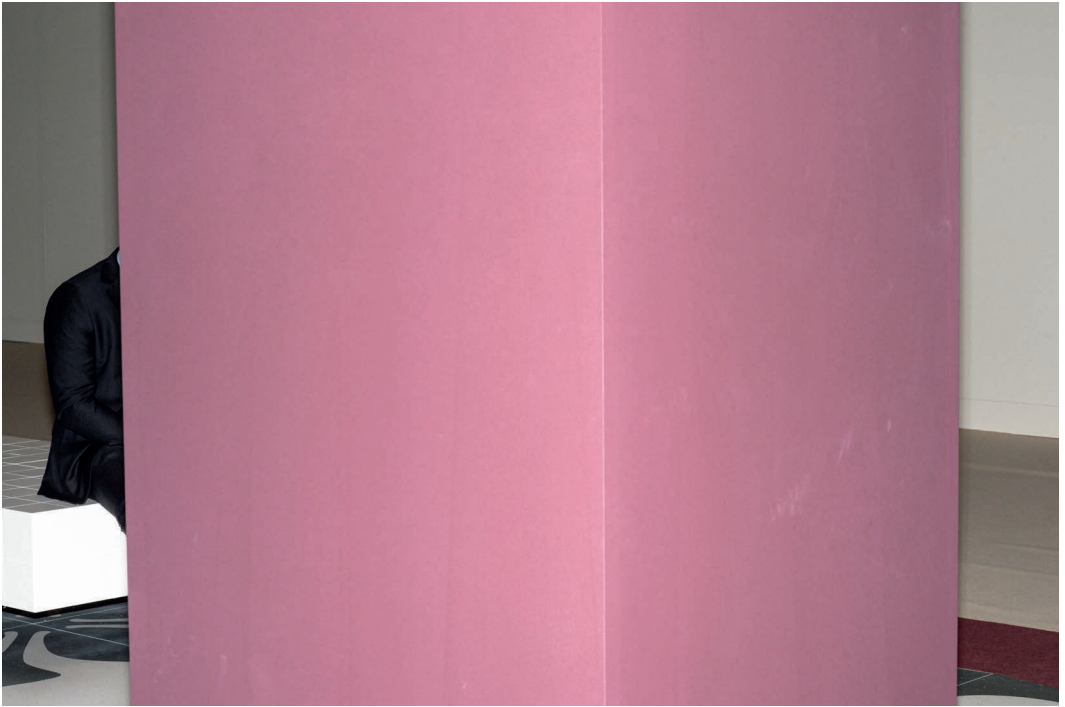




















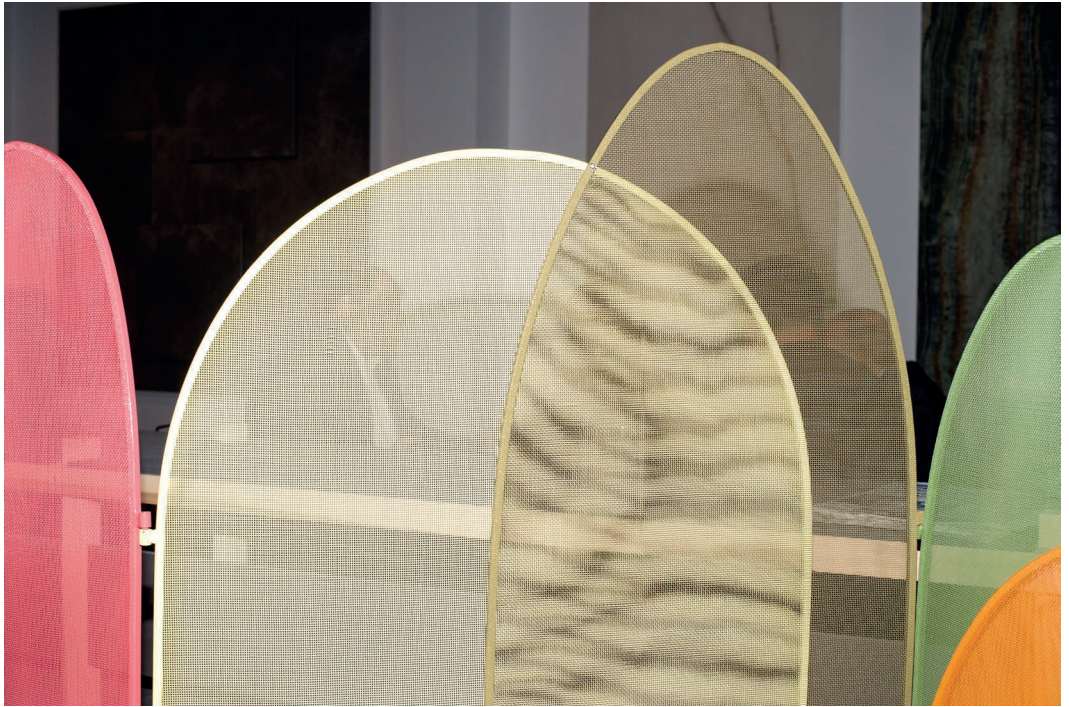












































PACO POYATO
Madrid, 1978

CRÈDITS

Text: Tana Capó

Disseny i maquetació: Plom! Gràfic

Tipografia: Larida de Víctor Ortiz

Impressió: Impremta Sichet i Canós Impressors, Vila-real

Correcció lingüística: Regidoria de Normalització Lingüística

Direcció artística: Pascual Arnal



Departament de Museus de la Regidoria de Cultura
de l'Ajuntament de Vila-real

ISBN: 978-84-18108-60-0

Dipòsit legal: CS 116 - 2026

Drets del text: Tana Capó

Drets de les imatges: Paco Poyato

Drets d'aquesta edició: Ajuntament de Vila-real

Vila-real, febrer de 2026

Aquesta publicació ha sigut dissenyada amb la tipografia Larida de Víctor Ortiz.

Larida és una tipografia concebuda com una reinterpretació contemporània de les fonts *sans serif* clàssiques. Larida s'inspira en les possibilitats de la tipografia digital. S'adapta eficaçment a un ampli ventall d'aplicacions, la seua versatilitat s'expressa a través d'estils que es poden utilitzar en text i *display*.

Dissenyada per a poder crear logotips clars i identificables alhora que funciona en entorns web, editorials, cartells i identitats, és capaç de conviure harmònicament amb els elements gràfics creats per a aquesta i el seu entorn.

Víctor Ortiz
Dissenyador gràfic i tipògraf

Esta publicación ha sido diseñada con la tipografía Larida de Víctor Ortiz.

Larida es una tipografía concebida como una reinterpretación contemporánea de las fuentes *sans serif* clásicas. Larida se inspira en las posibilidades de la tipografía digital. Adaptándose eficazmente a un amplio abanico de aplicaciones, su versatilidad se expresa a través de estilos que pueden utilizarse en texto y *display*.

Diseñada para crear logotipos claros e identificables a la vez que funciona en entornos web, editoriales, carteles e identidades, es capaz de convivir armónicamente con los elementos gráficos creados para ella y su entorno.

Víctor Ortiz
Diseñador gráfico y tipógrafo

EXEMPLAR GRATUÏT. PROHIBIDA LA SEUA VENDA

el convent
espai d'art

TEST



Ajuntament
de Vila-real

LNVRSXXI

La nova Vila-real del s.XXI

Solidària Inclusiva d'Oportunitats Sostenible Innovadora

Junts



Vila-real

avança